

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.11 История телевидения**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

### **42.03.02 «Журналистика»**

(код, наименование направления подготовки)

### **Телерадиожурналистика**

(наименование образовательной программы)

### **очная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург

**Автор-составитель РПД:**

Раменский П.А., к. филос. н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н., д. филол. н., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История телевидения» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС

протокол № 8 от 25 августа 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.11 «История телевидения» обеспечивает формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)</i>	Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора достижения компетенций	Наименование индикатора достижения компетенций	Образовательный результат
<p>Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации</p> <p>А/01.6</p> <p>Отслеживание информационных поводов и планирование деятельности</p> <p>11.003</p> <p>«КОРРЕСПОНДЕНТ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 21 мая 2014 г. N</p>	ПКс-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с опорой на культурно-исторический контекст с учетом специфики разных типов СМИ	ПКс-1.1	Осуществляет поиск темы и выявлять существующую проблему	<p>ПКс-1 З-1</p> <p>Знает базовые принципы формирования системы СМИ; общие и отличительные черты различных средств массовой информации; основные принципы разработки концепции медиапроекта; структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста.</p> <p>ПКс-1 У-1</p> <p>умеет грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по проблемам эффективности экономических систем; ориентироваться в системе редакционного маркетинга, формах управления СМИ как предприятием, в особенностях рекламной деятельности и деятельности в области связей с общественностью как в коммерческих видах деятельности СМИ; определить специфику редакционно-издательского маркетинга и формы редакционного менеджмента; использовать систему методов управления редакцией.</p>

339н)					ПКс-1 Н-1  Обладает навыками в области маркетинговых исследований СМИ, а также в области менеджмента СМИ современной России; приемами и методиками продвижения медиапродукта на рынок; методами организации медиабизнеса, методами составления бюджета СМИ.перед аудиторией
-------	--	--	--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной

Общая трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 академ. часов.

Контактная работа – 34 час., консультации – 2 час.

Лекции – 16 час.

Практические занятия – 16 час.

Самостоятельная работа – 38 час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Дисциплина Б1.В.11 «История телевидения» реализуется в 1-м семестре 1-го курса.

Учебная дисциплина Б1.В.11 «История телевидения» относится к вариативным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика».

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания, полученные в ходе предшествующего знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального цикла и, прежде всего, с курсом «История». Дисциплина формирует общие и специальные знания в области становления и развития одной из подсистем СМИ – телевидения, способствует овладению профессиональными дисциплинами: семестр «Основы теории журналистики», «Основы тележурналистики». Знания, полученные в ходе освоения курса «История телевидения», используются студентами при прохождении производственной практики, выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической деятельности.

Успешное освоение дисциплины «История телевидения» необходимо для понимания проблем формирования и процессов развития национальной системы средств массовой коммуникации, осознания их места и роли в истории мировой журналистики, их специфики, традиций, значения для медийных тактик и стратегий в контексте континентального и островного типов журналистики.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Тема 1. Телевидение – величайшее явление культуры и технической мысли XX в	10	2		2							6	устный опрос		
Тема 2	Тема 2. История ТВ США,	12	2		2							8	устный опрос		

	Великобритании, Германии, Франции.												
Тема 3	Тема 3. Советское ТВ: программы и жанры	16	4			4						8	устный опрос, тестирование
Тема 4	Тема 4. Основные этапы развития российского ТВ.	16	4			4						8	устный опрос
Тема 5	Тема 5. Современные концепции и модели телевидения	16	4			4						8	устный опрос, тестирование
Промежуточная аттестация		36						2					экзамен
<b>Итого</b>		108	16			16		2				38	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

## **3.2. Содержание дисциплины**

### **ТЕМА 1. Телевидение – величайшее явление культуры и технической мысли XX в (ПКс-1.1)**

Начало телевидения: страницы мировой истории. Вопросы периодизации истории телевидения. Общие тенденции функционирования телевидения (по характеру вещания, в управленческом плане, в техническом отношении, в идеологическом плане, в законодательном разрезе, в творческом плане, в финансовом отношении). Технологии телевизионного творчества.

### **ТЕМА 2. История телевидения США, Великобритании, Германии, Франции (ПКс-1.1)**

ТВ США: механическое телевидение, деятельность В.Зворыкина, телевизионные стандарты, формирование коммерческих сетей, цвет в ТВ, общественное ТВ, кабельно-спутниковые сети, цифровые технологии.

Телевидение Великобритании: изобретения Л.Берда, предвоенные передачи Би—би-си, развитие общественного ТВ, коммерческое телевидение, кабельно-спутниковое ТВ, общественное телевидение и рынок.

Телевидение Германии: от механического к электронному телевидению, телевидение в период власти фашистов, послевоенное общественно-правовое вещание, соперничество систем ПАЛ и СЕКАМ, честное телевидение.

Телевидение Франции: рождение телевидения, государственная монополия на телевидение, коммерциализация эфира, кабельно-спутниковое ТВ, современный этап.

### **ТЕМА 3. Советское телевидение: программы и жанры (ПКс-1.1)**

Программы телевидения СССР. Первая программа как информационно –аналитическое вещание. «Эстафета новостей», «Время» (три блока передачи), «Ленинский университет миллионов», «Сельский час», «Жизнь науки», «9-я студия».

Вторая программа – информационно- публицистическая и художественная. «Московские новости», «Москва», «Москва и москвичи», «Подмосковные вечера».

Третья программа – научно-популярная и учебная.

Четвёртая программа – спортивно-художественная.

Жанровая характеристика советского телевидения: беседа-дискуссия, обозрение, телевизионная игра.

### **ТЕМА 4. Основные этапы и особенности развития российского телевидения(ПКс-1.1)**

Демонтаж и демонополизация сферы государственного электронного вещания и стихийное формирование рынка электронных СМИ в условиях нового информационного пространства (1990 – 1995 гг.).

Период формирования олигархической системы управления отраслью электронных СМИ как частью медиабизнеса (1996-1999 гг.).

Период строительства сбалансированной государственно-монополистической системы управления отраслью электронных СМИ (2000 по настоящее время).

#### **ТЕМА 5. Современные концепции и модели телевидения(ПКс-1.1)**

Современные тенденции развития телевидения: демассификация, конгломерация, конвергенция. Теория социальной ответственности СМИ и телевидение XXI в. Государственное, коммерческое и общественное телевидение. Методика исследования телевизионных каналов. Схема типологического анализа ТВ каналов. Позиционирование телевизионных каналов. Телевидение и Интернет: конвергенция технологий. Цифровое телевидение.

#### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.11 «История телевидения» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляют фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.



#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>правильные ответы</p>	<p>правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</li> </ol>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		<p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

**5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам**

5.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.11 «История телевидения» используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, тестирование

**ТЕМА 1. Телевидение – величайшее явление культуры и технической мысли XX в.**

Вопросы для устного опроса:

1. Вопросы периодизации истории телевидения.
2. Тенденции функционирования телевидения
3. Технологии телевизионного творчества.

Тестирование

1. Какое влияние оказало телевидение на массовую культуру?

А) Объединение разных культурных слоев

- В) Изоляция отдельных сообществ
  - С) Снижение интереса к искусству
2. Что сделало телевидение важным культурным феноменом?
- А) Массовое распространение информации и развлечений
  - В) Ограниченный доступ к программам
  - С) Упрощение языков народов

## **ТЕМА 2. История телевидения США, Великобритании, Германии, Франции.**

### **Вопросы для устного опроса:**

1. ТВ США.
2. Телевидение Великобритании
3. Телевидение Германии

### Тестирование

1. Какое событие чаще всего считается началом регулярного коммерческого телевидения в США?

- А) Запуск сети Fox в 1986 году
- В) Запуск кабельного канала HBO в 1972 году
- С) Начало регулярного вещания NBC в 1941 году
- Д) Первые публичные эксперименты RCA в 1928 году

2. Что ввёл стандарт NTSC 1953 года, ставший основой для цветного ТВ в США?

- А) Прогрессивную развёртку 1080p
- В) Цифровую компрессию изображения
- С) Секвенциальную строковую систему с дисковым фильтром
- Д) Совместимость цветного сигнала с чёрно-белыми приёмниками

## **ТЕМА 3. Советское телевидение: программы и жанры.**

### Вопросы к устному опросу

1. Программы телевидения СССР.
2. Вторая программа СССР
3. Жанры советского телевидения.

### Тестирование

1. Когда начинается телевизионное вещание в СССР:

- А) 1929 г.
- Б) 1931 г.
- В) 1933 г.

2. Когда возникает Центральное телевидение в СССР:

- А) 1935 г.
- Б) 1948 г.
- В) 1951 г.

#### **ТЕМА 4. Основные этапы и особенности развития российского телевидения**

Вопросы для устного опроса

1. Охарактеризуйте демонополию системы СМИ СССР.
2. Опишите период формирования олигархической системы управления отраслью электронных СМИ как частью медиабизнеса (1996-1999 гг.).
3. Опишите период строительства сбалансированной государственно-монополистической системы управления отраслью электронных СМИ (2000 по настоящее время).

Тестирование

1. Какое событие стало символом начала свободного телевидения в России в начале 1990-х?

А) Запуск ОРТ

В) Запуск телеканала РТР

С) Появление телеканала НТВ

Д) Создание телекомпании ВИД и старт программы «Поле чудес»

2. Какая программа НТВ стала пионером жанра криминальной документалистики в прайм-тайме 1990-х?

А) «Итоги»

В) «Намедни»

С) «Сегодня»

Д) «Криминальная Россия»

#### **ТЕМА 5. Современные концепции и модели телевидения**

Вопросы для устного опроса

1. Описать современные тенденции развития телевидения.
2. Раскройте теорию социальной ответственности СМИ в XXI в.
3. Сравните государственное, коммерческое и общественное телевидение.

Тестирование

1. Что означает термин «конвергенция медиа» в контексте современного телевидения?

А) Переход на аналоговое вещание

В) Слияние телевизоров разных брендов

С) Увеличение количества телеканалов в кабельной сети

Д) Интеграция ТВ-контента с интернет-платформами и другими медиа

2. Что лучше всего описывает модель «over-the-top» (OTT)?

А) Контент доступен только в прайм-тайм

В) Контент распространяется без лицензирования

С) Контент транслируется исключительно через спутниковые тарелки

D) Контент доставляется поверх интернета, минуя традиционных операторов

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек): приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать обучающийся	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	100	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

**КТ-1**

**ТЕМА 1-3.**

*Устный опрос, тестирование*

**КТ-2**

**ТЕМА 4- 5.**

*Устный опрос, тестирование*

1. Критерии оценивания устного опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
65-84	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
55-64	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0-54	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

2. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	0	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	25	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>
	50	<i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i>
	75	<i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i>
	100	<i>Количество правильных ответов от 85% до 100%</i>
Итого максимально:		100

--	--

## **6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

6.1. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с двумя вопросами. Обучающийся предоставляет преподавателю ответы в письменном виде, дает устные ответы и комментарии.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации  
Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

### *Вопросы к экзамену*

- 1.История изобретения телевидения.
- 2.ТВ 1930-х гг. как ретранслятор развлекательной информации.
- 3.ТВ 1950-60-х гг., его идеологическая функция.
- 4.ТВ и характер вещания.
- 5.ТВ и государство (история отношений).
- 6.Российское ТВ и законодательство.
- 7.ТВ и творчество (советский и постсоветский периоды).
- 8.Черты «нового» телевидения.
- 9.Технологии телевизионного творчества.
- 10.Телевидение США: история и современность.
- 11.Телевидение Великобритании: деятельность Би-би-си, коммерческие каналы.
- 12.Телевидение Германии: телевещание 1920-30-х гг., общественно-правовое вещание, телевидение ГДР и ФРГ.
- 13.Телевидение Франции: законодательство о СМИ и развитие телевидения.
- 14.Телевидение Запада XXI в.
- 15.Основные этапы развития телевидения в СССР.
- 16.Отличительные черты советского телевидения.
17. Центральное телевидение в СССР и его программы.
- 18.Первая программа ЦТ и её передачи.
- 19.Вторая московская программа советского телевидения.
20. Третья программа ЦТ: общая характеристика.
- 21.Научно-популярные и учебные передачи на советском телеэкране.
- 22.Развлекательное телевидение периода СССР.
- 23.Советское ТВ периода «застоя».
- 24.Своеобразие первого этапа (1990-1995 гг.) развития телевидения России. 25.Второй этап российского телевидения (1996-1999 гг.).

26. Третий период существования телевидения РФ (с 2000 по настоящее время).
27. Российское законодательство о СМИ и проблемы развития телевидения.
28. Эволюция российского телевидения: жанровый аспект.
29. Региональное телевидение России.
30. Современные теории журналистики и телевидение.
31. Теория социальной ответственности и телевидение XXI в.
32. Процессы демассификации в развитии современного ТВ.
33. Конгломерация как одна из тенденций развития современного ТВ.
34. Конвергенция современных процессов развития телеиндустрии.
35. Современное государственное телевидение.
36. Тенденции развития коммерческого телевидения.
37. Эволюция общественного телевидения в XXI в.
38. Методики исследования телевизионных каналов.
39. Особенности типологического анализа телевизионных каналов.
40. Позиционирование российских телевизионных каналов.
41. Телевидение и Интернет в России: конвергенция технологий.
42. Профессиональные услуги и преимущества Интернет-каналов.
43. Цифровое телевидение.
44. Платное телевидение в России: тенденции развития.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
<p>Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как телезрители воспринимают информацию через ТВ?               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) С чувством присутствия</li> <li>b) Отвлечённо</li> <li>c) Без эмоций</li> </ol>               Ответ: a             </li> <li>2. Как называется искусство и техника совмещённые в ТВ?               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Аудиовизуальное искусство</li> <li>b) Синтез искусства и техники</li> <li>c) Радиовещание</li> </ol>               Ответ: b             </li> </ol>
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопоставьте:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кто считается изобретателем электронно-лучевой трубки, ставшей основой ранних телевизоров?</li> <li>2. ключевым элементом в механическом телевидении конца XIX — начала XX века?                   <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фило Т. Фарнсворт</li> <li>2. Джон Лоуги Бэрд</li> <li>3. ПЗС-матрица</li> <li>4. Диск Нипкова</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Сопоставьте:</li> </ol>

	<p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>а) событие чаще всего называют первым телевизионным вещанием с высоким общественным резонансом в Великобритании б) вклад Джона Лоуги Бэрда</p> <p>1. Официальный старт службы BBC Television Service 2. Пионерские демонстрации механического телевидения</p>
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>1. Этапы развития ТВ (перечислить)</p> <p>а) разработка первых технических решений для передачи изображения на расстоянии б) переход от механических к электронным системам в) появление цветного телевидения г) внедрение спутникового, кабельного и цифрового телевидения</p> <p>2. преимущество электронного телевидения над механическим стало решающим для его доминирования (перечислить)</p> <p>а) Высокое качество изображения и звука б) Область охвата и стабильность сигнала в) Меньшие размеры и более компактное устройство г) Возможность цветного и высокое разрешения</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАА или 135).</p>	<p>1. Укажите правильную последовательность появления цветного телевидения по странам::</p> <p>а) США б) Япония в) СССР г) Великобритания</p> <p>2. укажите последовательность развития телевидения</p> <p>а) экспериментальный этап б) Период становления и внедрения электронного телевидения; в) Массовое телевидение и появление цветного ТВ</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>1. Основной результат развития ТВ( обоснуйте ответ): а) Информационная революция б) Появление печатных изданий с) Развитие радио</p> <p>2. Влияние ТВ на культуру выражается в (обоснуйте ответ): а) Формировании общественного мнения</p>

приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа	5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	b) Падении интереса к науке c) Изоляции населения
Задание открытого типа с развернутым ответом  Оценка: Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.  2. Продумать логику и полноту ответа.  3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.  4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	1. Опишите факторы, которые влияли на развитие ТВ  2. Опишите какими возможностями стало обладать ТВ

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры.	40
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.	30-39
Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.	20-29
Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и	0-19

последовательности. Выводы поверхностны. Обучающийся не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.	
--	--

## **7. Методические материалы по освоению дисциплины**

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование проводится на семинарских занятиях и соответствуют пройденной лекционной теме.

Работа с литературными источниками. В процессе подготовки к семинарским занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **8.1. Основная литература:**

1. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 71 с. —

ISBN 978-5-4497-3820-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144361.html>

2. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебник для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561763>

3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика : учебное пособие / В. Л. Цвик. — Москва : Аспект Пресс, 2021. — 349 с.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Белова О. Н. Телевизионное вещание как фактор обеспечения национальной безопасности современной России/ О. Н. Белова // Социально-гуманитарные знания. - 2013. - N. 5. - С. 64-68
2. Зверева, Вера Владимировна. "Настоящая жизнь" в телевизоре : исследования современной медиакультуры / В. В. Зверева ; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М. : РГГУ, 2012. - 225 с.
3. Масленников И. Ф. Сто лет моему телеку // История Петербурга. - 2010. - N. 5. - С. 50-60 История телевидения в Санкт-Петербурге
4. Овсепян Р. П. Отечественное телевидение: история для изучения: Рецензия на монографию Р. А. Борецкого "Беседы об истории телевидения"/ Р. П. Овсепян // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. - 2012. - N. 1. - С. 150-163
5. Телевидение // Техника кино и телевидения. - 2016. - N. 4. - С. 8-39 Подбор статей о перспективах развития 3D телевидения и других форматов вещания.
6. Голядкин, Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 191 с. <http://www.iprbookshop.ru/9022.html>
7. Цвик Валерий Леонидович. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»/ Цвик В.Л.— М.: ЮНИТИ-ДАНА 2012 . <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>

8. История отечественного телевидения. Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Л. Вартанова [и др.].— Электрон. текстовые данные.М.:Аспект Пресс, 2012.  
<http://www.iprbookshop.ru/8949.html>
9. Шестеркина, Людмила Петровна. Методика телевизионной журналистики : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 223, [1] с. <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

### **8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

1. О средствах массовой информации: Федеральный Закон от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 23.11.2024). – URL:  
<http://www.consultant.ru/popular/smi/> (дата обращения 10.04.2025).

### **8.4. Интернет-ресурсы**

- Журнал «Советник» - [www.sovetnik.ru](http://www.sovetnik.ru)
- Журнал «Сообщение» – <http://www.soob.ru/>
- Журнал «PR-Week» - <http://www.prweek.com/uk/>
- Журнал «Оборот» - <http://www.oborot.ru/>
- <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/spravka/pr.ssi>
- <http://www.marketing.spb.ru/read/article/a48.htm>
- <http://www.aup.ru/books/m59/11.htm>
- <http://prinfo.webzone.ru/PRPhilmgu.htm>
- <http://ou.tsu.ru/hischool/vvedpr/gl1.htm>
- <http://grebennikon.ru/article-4KoS-91.html>
- <http://www.dl5.ru/74-sozдание-obshhestvennoj-reputacii-firmy-v.html>

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист- Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»

## 9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Аудитории и компьютерные классы
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.
4.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд
5.	СДО Академии <a href="https://lms.ranepa.ru/">https://lms.ranepa.ru/</a>