

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2026 15:45:35
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 Культурология

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Реклама и связи с общественностью в государственных и
негосударственных организациях

(наименование образовательной программы)

Очная форма обучения

(форма обучения)

Год набора - 2025

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Ляус Юлия Александровна, старший преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Заведующий кафедрой:

Петрова Светлана Александровна, к.ф.н., доцент, заведующий кафедрой русского языка и методики его преподавания как иностранного

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 Культурология одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС

протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 «Культурология» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компе тенци и **	Наименование Компетенции **	Код индикат ора достиже ния компете нций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	УК ОС-5	способен проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контекстах, соблюдать нормы этики и использовать дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК ОС-5.4	Проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с учетом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей	УК-5.4. 3-1. Знает особенности этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и психофизиологических особенностей в коммуникации УК-5.4. У-1. Умеет проявлять гибкость и корректность в коммуникации, учитывая этнические, религиозные, гендерные, возрастные отличия и психофизиологические особенности
	ОПК-3	способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.3	Ориентируется в реалиях российского и зарубежного медиарынка, владеет основными (базовыми) принципами разработки концепции медиапроекта (в том числе моделирования и дизайна), методами ее анализа и коррекции, выстраивает алгоритмы работы с учетом современных практик	ОПК-3.3. 3-1. Знает конъюнктуру медийного рынка, мировые тенденции в киноиндустрии ОПК-3.3. 3-2. Знает базовые понятия и концепции культурологии ОПК-3.3. У-1. Умеет прогнозировать (оценивать) успешность будущего продукта ОПК-3.3. У-2. Умеет выявлять ключевые моменты в исходном материале для последующего

					использования в новом продукте ОПК-3.3. У-3. Умеет анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле
--	--	--	--	--	--

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины:

2,00 з.е., 72 ак.час

Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий: 16 ак. час на контактную работу с преподавателем, из них 8 ак.час на лекции и 8 ак.час на практические занятия, 52 ак. час на самостоятельную работу обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» (Б1.О.18) относится к базовой части дисциплин (модулей) ООП 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» и изучается на четвертом курсе в седьмом семестре обучения.

Во многом преподавание культурологии опирается на знания, полученные студентами еще в школе при изучении обществознания и других дисциплин. Ряд понятий специально вводятся для обеспечения необходимого теоретического уровня учебного процесса. Дисциплина «Культурология» относится к категории общеобразовательных дисциплин, ее изучение строится на основе установления межпредметных связей с такими гуманитарными дисциплинами, как изучаемые в предшествующих семестрах «История» (1 семестр) и «Всеобщая история» (2 семестр), «Социология» (1 семестр), «История искусства и дизайна» (2 семестр). Содержание дисциплины «Культурология» опирается на знания по философии в качестве эмпирических данных и теоретических оснований философских выводов и обобщений, а также для иллюстративного сопровождения культурологических положений и концепций.

В дисциплине Б.1.О.18 «Культурология» рассматриваются культурологические аспекты социальных явлений, изучаемых впоследствии в рамках дисциплин профессионального характера. В дальнейшем знание

основных вех культурного развития своей страны и других стран мира, полученное в процессе изучения культурологии, может быть использовано в качестве фактологической основы для изучения профессиональных дисциплин. Изучение культурологии позволит осваивать получаемые теоретические знания как элемент целостной духовной культуры общества, даст возможность анализировать научные концепции с позиций их культурной значимости.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного и маркетингового типов задач в будущей профессиональной деятельности.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэж	К о н т р о л ь	СРкр		СРэж	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Культурология как наука	8	1		1							6	Д		
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных	8	1		1							6	Д, Т		

	концепций													
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	7,5	0,5			1							6	Д
Тема 4	Семиотика культуры	7,5	1			0,5							6	Д, Т
Тема 5	Типология культуры	8	1			1							5	Д
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	7,5	1			0,5							5	Д, Т
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	7,5	0,5			1							5	Д
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	8	1			1							5	Д, Т
Тема 9	Диалектика рационального и	5	0,5			0,5							4	Д

	иррационально го в культуре Нового времени													
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	5	0,5			0,5							4	Д, Т
Промежуточная аттестация										4				зачет
Итого		72	8			8				4			52	

Используемые сокращения:

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям

Д- доклады

Т – тестирование

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. УК ОС-5.4

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций. УК ОС-5.4

Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й. Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамшины.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия. УК ОС-5.4

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н. Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О. Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и

идеалистический и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры. ОПК 3-3

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры. УК ОС-5.4

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры. УК ОС-5.4

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Polemika Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры. ОПК 3-3

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса. ОПК 3-3

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени. ОПК 3-3

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века. ОПК 3-3

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.О.18 Культурология входят в состав оценочных материалов по образовательной программе.

Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАА или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ 	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно		Не зачтено	F

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Д – доклад, Т - тестирование

Тема 1. Культурология как наука.

Темы для доклада:

1. Понятие культуры.
2. Формы существования культуры.
3. Символическая природа культуры.
4. Функции культуры.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.

Темы для доклада:

1. Методы, используемые в культурологическом исследовании.
2. Связь культурологии и философии
3. Смысл социологического исследования культуры
4. Связь истории искусства и исследования культуры
5. Герменевтический подход к исследованию культуры
6. Специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры

Примеры тестовых заданий:

1. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:

- 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.
- 2) идея прогресса.
- 3) идея замкнутого культурного цикла.
- 4) утверждение о существовании универсальных законов истории.

2. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?

- 1) К. Маркс.
- 2) П. Сорокин.
- 3) О. Шпенглер.
- 4) А. Тойнби.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы

взаимодействия.

Темы для доклада:

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.

Тема 4. Семиотика культуры.

Темы для доклада:

1. Культура как совокупность текстов.
2. Понятие о культурном коде и их разновидностях.
3. Основные механизмы культурной трансляции.
4. Семиотика культуры. Основные методы и понятия.
5. Современная культура как поле семиотических игр: от интертекстуальности до мемов.

Примеры тестовых заданий:

1. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения:

- 1) коринфский.
- 2) дорический.
- 3) ионический.

2. Какие типы знаков выделял Ч. С. Пирс в своей классификации? Выберите несколько вариантов ответа.

- 1) Иконические знаки (сходство с объектом)
- 2) Индексальные знаки (причинно-следственная связь)
- 3) Символические знаки (условная связь)
- 4) Миметические знаки (подражание)
- 5) Аффективные знаки (эмоциональные)
- 6) Архетипические знаки (коллективное бессознательное)

Тема 5. Типология культуры.

Темы для доклада:

1. Предпосылки формирования античной культуры.
2. Основные периоды в развитии античной культуры.
3. Классический период в истории античной культуры.

4. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
5. Искусство и философия в эпоху классики.
6. Особенности античной культуры эллинистического периода.

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.

Темы для доклада:

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
4. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

Примеры тестовых заданий:

1. К какому типу культуры, согласно классификации П. Сорокина, относится средневековая культура?
 - 1) чувственному.
 - 2) идеалистическому.
 - 3) идеационному.
2. Средневековую картину мироздания отличают такие качества, как (назовите два правильных ответа):
 - 1) антропоцентризм.
 - 2) иерархичность.
 - 3) научность.
 - 4) символизм.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры.

Темы для доклада:

1. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
2. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
3. Образ человека в искусстве Возрождения.
4. Противоречия эпохи Возрождения.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.

Темы для доклада:

1. XVII век - начало формирования сциентистско-рационалистической

картины мира.

2. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
3. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
4. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
5. Своеобразие русского Просвещения.
6. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).

Примеры тестовых заданий:

1. Доминирование естественнонаучного знания в культуре называется:
 - 1) антропоцентризмом.
 - 2) теоцентризмом.
 - 3) сциентизмом.
 - 4) редукционизмом.
2. Процесс отделения культуры от церкви обозначается словом:
 - 1) реформация.
 - 2) секуляризация.
 - 3) дифференциация.
 - 4) сакрализация.

Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.

Темы для доклада:

1. Социально-исторические и философские корни романтизма.
2. Идея двоemiрия как основа романтической картины мира.
3. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
4. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
5. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
6. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века.

Темы докладов:

1. Понятие о классической и неклассической культуре.
2. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и

возникновение «беспредметного» искусства.

3 Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии.

4 Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Примеры тестовых заданий:

1. Какие ценности утверждает народная культура?

- a) традиционные
- b) нетрадиционные
- c) архаические
- d) обыденные
- e) ничего из перечисленного

2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?

- a) элитарность
- b) диффузионизм
- c) замкнутость
- d) толерантность
- e) маргинальность

3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?

- a) культуроведение
- b) литературоведение
- c) филология
- d) языкознание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек): приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование	Максимальное	Коэффициент веса	Результат
--------------	--------------	------------------	-----------

контрольной точки	количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	контрольной точки	контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ - 1	100	0,27	27
КТ - 2	100	0,33	33
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4 Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1, Тема 2, Тема 3, Тема 4, Тема 5

Доклад

Тестирование.

КТ-2

Тема 6, Тема 7, Тема 8. Тема 9, Тема 10

Доклад

Тестирование.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Количество правильных ответов	0	Количество правильных ответов менее 55%
	25	Количество правильных ответов от 55% до 64%
	50	Количество правильных ответов от 65% до 74%
	75	Количество правильных ответов от 75% до 84%
	100	Количество правильных ответов от 85% до 100%
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания докладов:

<i>Критерии оценки</i>	<i>Диапазон баллов</i>	<i>Описание критерия</i>
<i>Содержание и раскрытие выбранных понятий</i>	<i>31-50</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех понятий на примере выбранной системы</i>
	<i>16-30</i>	<i>Поверхностное описание без привязки к выбранной системе</i>
	<i>0-15</i>	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Достоверность и актуальность информации</i>	<i>16-20</i>	<i>Представленная информация подтверждена ссылками на источники</i>
	<i>0-15</i>	<i>Представленная информация частично подтверждена ссылками на источники или не подтверждена</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	<i>30</i>	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	<i>15</i>	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	<i>0</i>	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>
<i>Итого максимально:</i>	<i>100</i>	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Для выполнения проверочных заданий обучающемуся не требуются дополнительные материалы и оборудование.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Зачет проводится с применением метода устного опроса по билетам. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и МТС Линк.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.

41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации по темам 1 - 10:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ								
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Вопрос 1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает: 1) объединение. 2) возделывание. 3) восхождение. 4) образование.								
		Вопрос 2. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как: 1) человеческой деятельности. 2) системы знаков и символов. 3) системы ценностей. 4) игры.								
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.	1. Укажите верные соответствия <table border="1" data-bbox="885 1579 1484 1870"> <tr> <td>Н. Я. Данилевский</td> <td>концепция осевого времени</td> </tr> <tr> <td>К. Ясперс</td> <td>концепция локальных цивилизаций</td> </tr> <tr> <td>А. Тойнби</td> <td>концепция социокультурной динамики</td> </tr> <tr> <td>П. А. Сорокин</td> <td>концепция культурно-исторических типов</td> </tr> </table>	Н. Я. Данилевский	концепция осевого времени	К. Ясперс	концепция локальных цивилизаций	А. Тойнби	концепция социокультурной динамики	П. А. Сорокин	концепция культурно-исторических типов
		Н. Я. Данилевский	концепция осевого времени							
К. Ясперс	концепция локальных цивилизаций									
А. Тойнби	концепция социокультурной динамики									
П. А. Сорокин	концепция культурно-исторических типов									
		2. Укажите верные соответствия. <table border="1" data-bbox="885 1915 1460 2049"> <tr> <td>Ода</td> <td>Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.</td> </tr> </table>	Ода	Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.						
Ода	Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, режу группу лиц или общественное явление.									

	4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Эклога Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.
		Элегия Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.
		Эпиграмма Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особо значительную тему.
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	1. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа) 1) орудия труда. 2) социальные институты. 3) искусство. 4) религию. 2. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа): 1) теория культурно-исторических типов. 2) теория западничества. 3) теория славянофильства. 4) теория общественно-экономических формаций.
Задание закрытого типа на установление последовательности	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	1. Расположите в хронологической последовательности эпохи в истории европейской культуры: 1) Возрождение 2) Просвещение 3) Античность 4) Средневековье 2. Расположите в хронологической последовательности возникновение следующих художественных стилей: 1) Барокко 2) Готика 3) Классицизм 4) Романтизм
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	1. Для культуры восточного типа характерен? Почему? 1) индивидуализм. 2) иррационализм. 3) динамизм развития. 4) активизм. 2. Древнейший период развития Античной культуры называется? Почему? 1) архаическим. 2) классическим. 3) эллинистическим. 4) космоцентрическим.
Задание открытого типа с развернутым	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.	1. Какое явление было характерно для культуры Просвещения?

ответом	<p>2.Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	2. Какое творческое объединение стало первым в романтизме?
---------	---	--

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (при необходимости).

Для выполнения проверочных заданий обучающемуся не требуются дополнительные материалы и оборудование.

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

Занятия по культурологии организуются в форме лекций, практических и консультационных занятий, промежуточной и текущей аттестации.

Теоретические занятия (лекции) организуются в рамках потока, практические занятия организуются в рамках учебной группы с возможностью использования электронных презентаций докладов и выступлений.

Интерактивная форма лекционного занятия предполагает элементы дискуссии со студенческой аудиторией в процессе изложения проблемного материала: обсуждение альтернативных точек зрения, ответы на дискуссионные вопросы.

На практических занятиях применяются такие методические формы, как сообщения и доклады, дискуссии, обсуждение докладов и выступлений.

Интерактивная форма практического занятия предполагает подготовку студентами выступлений, демонстрирующих различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, отражение позиции оппонентов и свободную дискуссию, в ходе которой формулируется позиция, поддержанная большинством.

Модели обучения опираются на такие методики, как фронтальный и выборочный опрос, дискуссия под руководством преподавателя, свободная полемика, ролевые игры по подготовленному сценарию, бланковое и компьютерное тестирование.

Самостоятельная работа студентов включает в себя активную подготовку к практическим занятиям по вопросам, вынесенным на обсуждение, подготовку к активной осмысленной работе на аудиторных занятиях, а также индивидуальную работу с текстами с применением различных форм самоконтроля.

Формы контроля освоения дисциплины «Культурология» включают в себя формы оперативного контроля (контрольная работа по понятийному аппарату, тест по изучаемой теме дисциплины), рубежный (промежуточный) контроль в середине семестра в виде выполнения тестового задания, итоговый контроль в рамках экзаменационной сессии.

При организации самостоятельной работы следует учитывать мировоззренческую специфику преподаваемой дисциплины, сложность и непривычность терминологии, необходимость связи теоретического курса с практикой и повседневной реальностью.

Для лучшего усвоения понятийного аппарата рекомендуется заучивать предельно короткие и наиболее понятные определения изучаемых понятий и теоретических положений.

Для контроля усвоения учебного материала студентам необходимо регулярно проводить самопроверку путем устного и письменного формулирования ответов на контрольные опросы, чтобы выявить понимание смысла основных понятий изучаемой дисциплины, активизировать межпредметные связи с уже изученными дисциплинами.

Для обеспечения эффективности обучения необходимо соблюдение методических требований при организации всех видов самостоятельной работы. После лекционных занятий необходимо регулярно возвращаться к учебной литературе по изучаемой теме, повторить основные термины, подлежащие изучению, постоянно акцентировать внимание на изученных теоретических положениях, самостоятельно формулировать краткие определения главных понятий темы с поиском необходимых примеров и иллюстраций, в том числе из истории науки и истории человеческого общества.

Основу успешного освоения курса культурологии составляет знание и владение основными категориями теории культуры («культура», «культурная универсалия», «цивилизация», «символ», «знак», «коммуникация», «модерн», модернизм», «постмодернизм» и др.). В связи с тем, что культура существует в разных формах, необходимо уяснить, что они собой представляют, каков характер их взаимосвязи и взаимозависимости. Следует обратить особое внимание на изучение наиболее значительных концепций историко-культурного процесса, обозначенных в программе, и прежде всего на такие тенденции в его трактовке, как европоцентризм и культурный релятивизм.

Важной задачей, решаемой в ходе изучения курса культурологии, является усвоение основных черт, присущих главным историческим типам культуры. Понимание их природы предполагает внимательное рассмотрение тех предпосылок, которые обуславливают культурные трансформации: экономических, социальных, политических, духовных. Необходимо помнить, что сущность исторических типов культуры составляют ценности, определяющие жизненные установки людей конкретной культуры. Их установление предполагает изучение ценностных основ экономического, политического поведения людей, их жизнедеятельности как представителей определенных социальных слоев и классов. Особое значение имеет изучение художественного творчества, поскольку в нем в эмоционально-образной форме отражаются жизненные смыслы людей, формирующихся и существующих в рамках данной культуры.

Работа с литературой. Освоение курса культурологии предполагает работу с учебной литературой. Однако эту работу нельзя сводить к чтению одного, оказавшегося в вашем распоряжении, учебника. Следует

обращаться к различным пособиям, конспектам лекций, в которых изучаемые вопросы могут отражаться с более или менее различных позиций. Это означает необходимость сравнительного анализа различных точек зрения, аргументации приводимой в обосновании каждой из них. Эта работа должна находить отражение в выступлениях на практических занятиях, обсуждаться с преподавателем.

Углубленное освоение курса требует чтения рекомендуемой дополнительной литературы – статей, монографий, в которых ученые, специалисты в области культурологии, разрабатывают проблемы этой науки. Изучение конкретных исторических типов культуры предполагает, как отмечалось, обращение к изучению художественного творчества эпохи – живописи, литературы, театра и др. На этом пути необходимо прийти к пониманию основных направлений, стилей, изобразительных средств, существовавших в искусстве той или иной культуры, его социальной роли, отношения к своему творчеству самих художников.

Предметом особого внимания должна стать история отечественной культуры, сохраняющиеся на протяжении многих веков традиции, нашедшие свое отражение в выдающихся произведениях русских художников и писателей, трудах русских философов и публицистов.

При изучении курса культурологии следует стремиться к свободному владению ее понятийным аппаратом, умению вести обсуждение культурологической проблематики, видеть культурные основания и следствия различных общественных явлений.

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559570>

2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561572>

3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебник для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564731>

8.2. Дополнительная литература

1. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559743>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562377>

3. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561108>

4. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557407>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

В ходе образовательного процесса не используется.

8.4 Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии <http://lms.ranepa.ru>, а также через сайт научной библиотеки <https://sziiu-lib.ranepa.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. Электронная библиотечная система iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов России. <https://ibooks.ru/>

2. Электронная библиотечная система «Лань». Коллекции книг ведущих издательств учебной и научной литературы, а также издания российских вузов по основным отраслям знаний. <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «IPR Smart» - более 10 000 учебников, учебных пособий, монографий и научных изданий по всем отраслям знаний. <https://iprbooks.ru>

4. Электронная библиотечная система «Юрайт» - полные тексты учебников по праву, экономике, общественным наукам, иностранным языкам. <https://urait.ru>

5. Электронная библиотечная система «Znanium» - полные тексты учебников по юриспруденции, экономике, естественным и общественным наукам. Ядро фонда – литература холдинга ИНФРА-М. <https://znanium.com>

6. Электронная библиотечная система «Book.ru» - полные тексты учебников по юриспруденции, психологии, педагогике, экономике, информационным технологиям, естественным и общественным наукам. <https://www.book.ru>

Периодические издания:

- Научно-практические статьи Электронной библиотеки «Grebennikon» Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам компании «Ивис»
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru - Крупнейшая база данных российской периодики с наукометрическими инструментами и базой для анализа научной деятельности (РИНЦ).

Англоязычные ресурсы.

- *EBSCO eBook Collection* – коллекция включает в себя 68 изданий, приобретенных «в вечное пользование», а также более 2000 книг, получаемых институтом по национальной подписке РЦНИ. Коллекция охватывает широкий спектр тем по различным областям знаний, таким как социально-гуманитарные науки, маркетинг, финансы, управление и предпринимательство и др.;

- Sage eBook Collections - это более 4 700 монографий и справочников по различным областям знаний: бизнес, психология, криминология и уголовное право, образование, СМИ и коммуникация, политика и международные отношения, социология и др. Содержит полные тексты. Глубина архива: 1984-2021 гг.

- *Springer Link* - полнотекстовые политематические базы академических журналов. Представлено более 70 000 электронных книг Springer, включая монографии, справочники и труды конференций.

- *Wiley* - доступны выпуски 1500 академических журналов разных профилей, изданных Wiley Periodicals в 2015–2019 гг.
- *OECD iLibrary* – библиотека Организации экономического сотрудничества и развития, содержащая статистические данные, рабочие документы, отчеты. Доступны материалы до 2022 года.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.