

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 15.10.2025 01:21:00
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС

Факультет социальных технологий

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС Хлутков А.Д.

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма»

(код и наименование РПД)

42.03.02 «Журналистика»

(код и наименование направления подготовки)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург, 2025 г

Автор–составитель:

К.филос.н., доцент кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

Раменский П.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций
д.филол.н.

Ким М.Н.

РПД «Технология создания документального телевизионного» в новой редакции одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от № 3 от 20 марта 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	9
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	16
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.....	18
7.1. Основная литература.....	18
7.2. Дополнительная литература.....	19
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	19
7.4. Интернет-ресурсы.....	19
7.5. Иные источники.....	19
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
ПКс-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКс-5.3	Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат
ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПКс-6.3	способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

ОТФ/ трудовые и профессиональные действия	Код компонента компетенции	Результаты обучения
Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.	ПКс-5.3	На уровне знаний: - знать современную техническую базу и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; - представлять технологию текстового и внетекстового продвижения публикаций СМИ; - специфику журналистской деятельности в условиях рынка и отдельного СМИ как предприятия; - специфику журналистской информации как информационного продукта и особенности медиапродуктов на рынке СМИ
		На уровне умений: - спланировать творческий акт в целом и его отдельные операции; - предпринимать необходимые профессиональные действия для осуществления организаторской деятельности;
		На уровне навыков: практического применения полученных в рамках обозначенной дисциплины знаний в

		профессиональной деятельности и в повседневном межличностном общении; • разнообразными методиками сбора информации в процессе подготовки материалов для интерактивных СМИ; • технологиями создания новостей для СМИ.
• Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ • Управление созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПКс-6.3	На уровне знаний: подготовка и проведение выпуска программы; разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами систему факторов, определяющих задачи и содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции; - место и роль авторского творчества журналиста в системе его профессиональных обязанностей; отличительные особенности текстов разных жанровых групп и форматов (в целом и применительно к практике конкретных медиаканалов). На уровне умений: излагать устно и письменно свои выводы в области основных вопросов современного русского языка; анализировать медиатексты в контексте языковой картины мира; о жанровых разновидностях авторского журналистского творчества; анализировать тексты СМИ, в том числе свои журналистские материалы с целью их совершенствования; умение корректировать речевое событие, выбирая оптимальный вариант результативного общения, следует рассматривать как сущностное качество профессии журналиста. На уровне навыков: навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; демонстрировать способность и готовность: выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства с учетом типа СМИ и его аудитории, принятыми в нем форматами, стандартами и технологическими требованиями в разных жанрах.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина «Технология создания документального телевизионного фильма» относится к профессиональному циклу, вариативной части, дисциплинам по выбору программы бакалавра по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академ. час.

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академ. часах)
Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	30
Лекции	14
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа	42
Контроль	-
Формы текущего контроля	Устный опрос, доклад
Форма промежуточной аттестации	Зачёт

Место дисциплины. Учебная дисциплина «Технология создания документального телевизионного фильма» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин программы специалиста по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина базируется на предшествующих «Основы тележурналистики», «История телевидения», «Проектирование и продюсирование теле- и радиопрограмм». Закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Режиссура на ТВ и радио», «Актуальные проблемы современности и журналистика», «Репортерское мастерство телерадиожурналиста».

Знания, полученные в курсе «Технология создания документального телевизионного фильма», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Учебно-тематический план

Таблица 4

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости и **, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.	10	2		2		6	УО, Д
Тема 2.	Документальный телевизионный научно-популярный фильм.	10	2		2		6	УО, Д
Тема 3.	Документальный телевизионный фильм-расследование.	10	2		2		6	УО, Д
Тема 4.	Документальный телевизионный фильм-портрет.	12	2		2		8	УО, Д
Тема 5.	Документальный телевизионный специальный репортаж.	14	2		4		8	УО, Д
Тема 6.	Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.	16	4		4		8	УО, Д
Промежуточная аттестация								зачет

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости и **, промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ		
Очная форма обучения							
Всего (академ.час./астроном.час.):		72/54	14/11		16/12		42/32

УО – устный опрос

Д – доклад

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.

История телевизионной документалистики. Первые кинематографические опыты, формирование прокатной структуры и языка документального кино. Документальное кино во Второй мировой войне. Появление электронного телевидения, возобновление экспериментов и обострение публицистической борьбы в неигровом кино. Важнейшие работы в постсоветском документальном кино. Особенности, виды и направления формата «документальный телевизионный фильм», подходы к раскрытию темы телевизионного документального фильма на современном телевидении. Зарубежный прокат документального кино сегодня.

Тема 2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм.

Функции научно-популярного просветительского фильма. Проблемы развитие данного формата в России и за рубежом. Особенности создания научно-популярных фильмов.

Тема 3. Документальный телевизионный фильм-расследование.

Методика создания документальных телевизионных фильмов этого направления, значение этики при работе над телевизионным фильмом-расследованием, юридическая база при работе над подобным материалом.

Тема 4. Документальный телевизионный фильм-портрет.

Специфика изучения биографических историй, которые становятся основой драматургии фильмов-портретов. Художественные методы отбора и обобщения биографического материала при написании сценария и его последующей реализации.

Тема 5. Документальный телевизионный специальный репортаж.

Общие и отличительные черты специального репортажа от документального телевизионного фильма, «репортажность» как решение документального материала, выбор тем для специального репортажа.

Тема 6. Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.

Формирование авторской документалистики и ее художественно-выразительных средств. Художественные игровые приёмы при создании документального телевизионного фильма: приём реконструкции, направление «документальная драма», особенности подготовки сценариев документального телевизионного фильма. Документальное телекино и Интернет. Роль трэш-эстетики в формировании современной концепции телевизионной документалистики. Проблемы социальной документалистики.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.09 «Технология создания документального телевизионного фильма» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, доклад.

В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптированы для платформы Moodle.

Таблица 5

<i>Тема и/или раздел</i>	<i>Методы текущего контроля успеваемости</i>
1. Документальный телевизионный фильм: история и современные подходы.	УО, Д
2. Документальный телевизионный научно-популярный фильм.	УО, Д
3. Документальный телевизионный фильм-расследование.	УО, Д
4. Документальный телевизионный фильм-портрет.	УО, Д
5. Документальный телевизионный специальный репортаж.	УО, Д
6. Актуальные проблемы развития формата документального телевизионного фильма.	УО, Д

4.2. Типовые материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые вопросы для устного опроса:

1. Особенности создания научно-популярных фильмов.
 2. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
 3. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
 4. Специальный репортаж. Особенности формата.
 5. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
 6. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
 7. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
 8. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
 9. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
- Современные персоналии в телевизионной документалистике России

Типовые темы докладов

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.

5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет проводится с применением следующих методов: устный опрос по билетам.

Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

Таблица 6

Компонент компетенции	Промежуточный / ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
ПКс-5.3 Способность реализовывать журналистский проект в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат	Студент реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	Студент эффективно и в полном объеме реализует журналистский проект в рамках своих полномочий и полностью несет ответственность за результат

ПКс-6.3 способность выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент оценивает степень трудностей, рисков, затрат и формирует рабочий график и выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	Студент адекватно оценивает степень трудности, рисков, затрат и грамотно формирует рабочий график и в полном объеме выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени
--	---	---

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачёту

1. Этапы развития документального телевизионного фильма.
2. Виды документального кино.
3. Тематика документального кино.
4. Функции документального телевизионного фильма.
5. Зарубежные документальные проекты на российском телевидении: функции, качество, виды.
6. Специфика работы над фильмом-портретом.
7. Фильм-расследование.
8. Особенности подготовки сценария для документального телевизионного фильма.
9. Художественно-выразительные средства современной документалистики.
10. Документальное телекино и Интернет.
11. Особенности создания научно-популярных фильмов.
12. Человек крупным планом. Документальный телевизионный очерк-портрет.
13. Специальные расследования в формате документального телевизионного фильма.
14. Специальный репортаж. Особенности формата.
15. Документальные телевизионные фильмы-путешествия.
16. Публицистическая ветвь развития современной телевизионной документалистики.
17. Информационное начало и художественная образность. Конфликт или синтез.
18. Документальная драма. Новое направление документального телевизионного фильма.
19. Специфика документального фильма в формате исторического расследования.
20. Современные персоналии в телевизионной документалистике России.
21. Военная хроника. Военные документальные фильмы.

5.3. Показатели и критерии оценивания текущих и промежуточных форм контроля

5.3.1 Оценка по БРС за 8 семестр

Расчет ТКУ (ТКУ – текущий контроль успеваемости)

Сумма всех коэффициентов по текущему контролю успеваемости - 0,6.

максимальное кол-во баллов за семестр по устному опросу (УО) = $100 \times 0,3 = 30$

максимальное кол-во баллов за семестр по докладу (Д) = $100 \times 0,3 = 30$

максимальная сумма баллов за семестр по ТКУ = $100 \times 0,6 = 60$

Расчет ПА (ПА – промежуточная аттестация) Зачет

Коэффициент по промежуточной аттестации - 0,4

Максимальное кол-во баллов за семестр по ПА = $100 \times 0,4 = 40$

Оценочные средства (наименование контрольной точки)	Коэффициент веса контрольной точки	Максимальное кол-во баллов за семестр	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос	0,3	30	Корректность и полнота ответов	Все ответы полные, развернутые, обоснованные
Доклад	0,3	30	• соблюдение регламента (15 мин.); • характер источников (более трех источников); • подача материала (логика изложения); • ответы на вопросы (владение материалом).	Доклад, раскрывающий тему и оформленный в соответствии с требованиями СЗИ У РАНХиГС.
Всего	0,6	60		
Зачет	0,4	40	Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины, проводится в устной форме опроса. Обучающемуся дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.	Обучающийся обнаружил в сестороннее, систематическое и глубокое знание учебного-программного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии

Итоговая балльная оценка по дисциплине = Результат ТКУ + Результат ПА

5.4 Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с Приказом РАНХиГС №02-2531 от 12.12.2024 г "Об утверждении Положения о единой балльно-рейтинговой системе оценивания успеваемости студентов Академии и ее использовании при поведении текущей и промежуточной аттестации"

Схема расчетов доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине, является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит

информацию по изучению дисциплины, указанную в Положении о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС.

В соответствии с балльно-рейтинговой системой максимально-расчетное количество баллов за семестр составляет 100, из них в рамках дисциплины отводится:

60 баллов – на текущий контроль успеваемости;

40 баллов – на промежуточную аттестацию;

Формула расчета итоговой балльной оценки по дисциплине

Итоговая балльная оценка по дисциплине = Результат ТКУ + Результат ПА

В случае если студент в течение семестра не набирает минимальное число баллов, необходимое для сдачи промежуточной аттестации, то он может заработать дополнительные баллы, отработав соответствующие разделы дисциплины, получив от преподавателя компенсирующие задания.

В случае получения на промежуточной аттестации неудовлетворительной оценки студенту предоставляется право повторной аттестации в срок, установленный для ликвидации академической задолженности по итогам соответствующей сессии. Студент, набравший в течение семестра сумму баллов, достаточную для получения оценки "зачтено" и "удовлетворительно" (55 баллов) может получить оценку без прохождения промежуточной аттестации. В таком случае студент обязан выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации. Студент вправе отозвать свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации не более одного раза и не позднее, чем за один день до начала промежуточной аттестации. Если студент хочет получить более высокую оценку, он должен пройти промежуточную аттестацию. Студент имеет право выразить свое согласие на получение оценки без прохождения промежуточной аттестации и отозвать соответствующее согласие только в период после получения баллов за все контрольные точки в рамках текущего контроля успеваемости и не позднее 1 (одного) рабочего дня до даты начала промежуточной аттестации по дисциплине.

Система перевода итоговой балльной оценки в традиционную и бинарную:

Таблица 8

Итоговая балльная оценка по БРС РАНХиГС	Традиционная система	Бинарная система
95-100	Отлично	зачтено
85-94		
75-84	Хорошо	
65-74		
55-64	Удовлетворительно	
0-54	Неудовлетворительно	не зачтено

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Важное значение при изучении дисциплины имеет подготовка к практическим (семинарским) занятиям. Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они

способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональные навыки. Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и специальной литературы, рекомендуемой к каждой теме семинарского занятия. Особое внимание следует обратить на лучшие образцы отечественной и мировой теледокументалистики. Рекомендуется составить список характерных для изучаемой темы работ и уметь аргументированно представить материал на учебном занятии.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеореамеры. Видеореамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 184 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с. <http://www.iprbookshop.ru/8945.html>

7.2 Дополнительная литература:

1. Алешин, Леонид Ильич. Компьютерный видеомонтаж / Л. И. Алешин. - М. : ФОРУМ, 2016. - 175 с.
2. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное

пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8844>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Мариевская, Наталья Евгеньевна. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская ; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). - Электрон. дан. - М. : ВГИК, 2014. - 132 с. <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
4. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8856>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://dokpro.net>
2. <http://dokymentalka.ru>
3. <http://dokonline.com>
4. <http://www.ivu.ru>
5. www.ntv.ru
6. www.polit.ru
7. www.smi.ru
8. www.prime-tass.spb.ru
9. www.info.itar-tass.ru
10. www.interfax.ru
11. www.rbc.ru
12. 1tv.ru
13. rutv.ru
14. russia.tv
15. 5-tv.ru
16. Russia.ru
17. Delovoe.tv
18. Piter.tv
19. www.rosbalt.ru

7.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»

- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубриконт»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант. Англоязычные ресурсы*
- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

8.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Указывается материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации данной дисциплины (модуля), а именно сведения об оборудованных учебных аудиториях для проведения всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся; перечень оборудования (демонстрационное оборудование, тематические учебно-наглядные пособия, специализированное техническое оснащение, в т.ч. мебель, лабораторное оборудование и т.д.) и других материально-технических ресурсах в соответствии с Приложением 7 ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Также перечисляется компьютерная техника, программные средства и другие технические средства обучения, необходимые для реализации учебного процесса по дисциплине (модулю).

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр и монтаж видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.
4.	Световое студийное оборудование, звуковое оборудование, видеокамера, компьютер, удовлетворяющий требованиям ПО, ПО: редакторы звука и видео