

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 03.06.2024 10:41:30
Уникальный программный идентификатор:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

ФАКУЛЬТЕТ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утвержден
решением предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин, общего
гуманитарного и социально-
экономического цикла, математического и
общего естественнонаучного цикла
Протокол от « 31» августа 2022 г №1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

БД.02 «Литература»

09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Квалификация специалист по информационным системам

Форма обучения очная

Год набора - 2022

Автор–составитель: преподаватель Рашидова Лаура Анзоровна

Заведующий отделением «Информационные системы и программирование» Бурылов
Василий Сергеевич

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	4
2. Оценочные средства по дисциплине.....	9
2.1 Текущий контроль.....	9
2.2 Промежуточная аттестация.....	19
3. Описание системы оценивания, шкала оценивания.....	24
3.1 Показатели и критерии оценивания для текущего контроля.....	24
3.2 Показатели и критерии оценивания для промежуточного контроля.....	26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

метапредметных:

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1. Воспринимать на слух литературные произведения различных жанров, адекватно воспринимать содержание текста;
- У2. Пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- У3. Принимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материалы;
- У4. Подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- У5. Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров;
- У6. Характеризовать героев литературного произведения, формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы и оценивать их;
- У7. Писать изложения и сочинения на тему, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- У8. Готовить рецензию (устную и письменную) на статью, книгу, фильм, спектакль, произведение живописи, музыкальное произведение.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- З1. Связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современное звучание;
- З2. Понимать образную природу литературы как вида искусства;
- З3. Эстетическую функцию русского языка в литературе;
- З4. Роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов.

Но ме р те м	Наименова ние разделов и тем	Содержание тем	Осваиваемые компетенции
1	Введение	Историко-литературная ситуация второй половины XIX века.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
2	А. Н. Островский	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Калиновцы, быт и нравы. Катерина как "Луч света в темном царстве" и представители "темного царства" в пьесе.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
3	И.С. Тургенев	И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений. Образ Базарова, испытание любовью.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
4	И.И. Гончаров	И. И. Гончаров. Художественное своеобразие романа «Обломов». Образы Обломова и Штольца.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
5	Н.Г. Чернышевский	Н.Г. Чернышевский. Свообразие романа «Что делать?» «Новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Воплощение идей автора в романе.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34

6	Ф.М. Достоевский	<p>Роль Ф.М. Достоевского в мировой литературе. Обзор романов «Идиот», «Братья Карамазовы», повести «Бедные люди».</p> <p>Социальная и философская проблематика романа «Преступление и наказание».</p> <p>Тема Петербурга в романе «Преступление и наказание».</p> <p>Развитие теории Раскольникова</p> <p>Тема любви в романе. Образ Сони Мармеладовой</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32, 33, 34
7	Л.Н. Толстой	<p>Л.Н. Толстой. Обзор творчества писателя («Анна Каренина», «Воскресенье», «После бала»)</p> <p>История создания романа «Война и мир».</p> <p>Тематика, проблематика романа. Смысл названия.</p> <p>Система персонажей. Мысль "семейная" в романе.</p> <p>Проблема истинного и ложного (патриотизма, героизма, красоты).</p> <p>Кутузов и Наполеон. Размышления Л.Н. Толстого о роли личности в истории.</p> <p>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, эволюция персонажей.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32, 33, 34
8	А.П. Чехов	<p>А. П. Чехов. Духовная деградации личности в рассказе «Ионыч».</p> <p>Особенности изображения «маленького человека» в рассказе «Человек в футляре».</p> <p>Консультация. Драматургия Чехова. Символика пьесы «Вишнёвый сад». Итоговая контрольная работа.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34

9	М. Горький	М. Горький. Ранние романтические произведения. «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». История создания, композиция, система персонажей. Проблематика пьесы. Образ Луки.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
10	А.И. Куприн	Творчество А. И. Куприна. "Гранатовый браслет".	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
11	И.А. Бунин	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Художественное своеобразие рассказа. И. Бунин "Темные аллеи".	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
12	«Серебряный век русской поэзии»	«Серебряный век» русской поэзии. Основные эстетические принципы символизма. Творчество А. Блока. Основные эстетические принципы акмеизма. Творчество О. Мандельштама, Н. Гумилева, А. Ахматовой Основные эстетические принципы футуризма. Творчество В. Маяковского Консультация. Творчество С. Есенина.	У1, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
13	Антиутопии XX века	Е. Замятин «Мы», А. Платонов «Котлован», Оруэлл «1984»	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
14	М. Булгаков.	М. Булгаков. Жанровые и композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита» Образ Мастера и Маргариты. Соотношение фантастического и реального в романе. Сатира в романе «Мастер и Маргарита»	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, 31, 32, 33, 34
15	Литература о ВОВ	М. Шолохов. «Тихий Дон» роман о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской	У1, У2, У3, У4, У5, У6,

		войны. Партизанское движение в романе В.Быкова «Сотников». Поэзия ВОВ (Твардовский, Симонов, Друнина)	У7, 31, 32, 33, 34
16	Литература «Оттепели»	«Оттепель». Идеино-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Авторская песня (Окуджава, Высоцкий)	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
17	Городская проза	Ю.Трифонов «Дом на набережной».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
18	Деревенская неоклассическая проза.	В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин «Последний срок». В. Астафьев. Рассказ «Людочка»	У1, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
19	А. Солженицын	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», "Архипелаг ГУЛАГ».	У1, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34
20	Л. Чулковская	Тема сталинских репрессий в повести Л.Чуковской "Софья Петровна". Итоговая контрольная работа.	У1, У3, У4, У5, У6, У7, 31, 32, 33, 34

2. Оценочные средства - представление полного комплекта контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) для проведения текущей и промежуточной аттестации. Преподаватель самостоятельно определяет виды оценочных средств по дисциплине, с помощью которых могут быть измерены индикаторы достижения компетенций. ФОС, включенные в рабочие программы дисциплин, должны соответствовать разработанным ФОС по дисциплинам.

Виды оценочных средств: практические задания; рефераты, доклады по темам; устные собеседования (опросы) по вопросам для текущего контроля; индивидуальные творческие задания, проекты; тестовые задания, эссе.

2.1. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля.

**Тема 1. Введение. Историко-литературная ситуация
второй половины XIX века.**

Опрос. Как вы связываете со второй половиной XIX века данные понятия:

- Либерал
- Западник
- Славянофил
- Революционер-демократ
- Почвенник

Тема 2. А.Н. Островский

Практическое задание. Прочитать статью Н.А. Добролюбова и ответить на вопросы:

1. Как критик относится к «темному царству»?
2. Как он относится к жертвам «темного царства»?
3. Как он относится к Катерине?

Тема 3. И.С. Тургенев

Опрос.

1. Чем объяснить, что Базаров «ко всему относится с критической точки зрения»?
2. Как доказать, что Базаров отрицает роль искусства в жизни человека?
3. В каком случае могут поменяться убеждения человека?
4. Каким образом Базаров заразился тифом?

Тема 4. И.И. Гончаров

Заполните таблицу «Сопоставительная характеристика Обломова и Штольца», используйте цитаты из текста произведения.

	Обломов	Штолец
происхождение		
воспитание		
заложенная программа		
характеристика		
испытание любовью		

КЛЮЧ

	Обломов	Штольц
происхождение	из богатого дворянского рода с патриархальными традициями. его родители, как деда, ничего не делали: за них работали крепостные	из небогатой семьи: отец (обрусевший немец) был управляющим богатого имения, мать-обедневшая русская дворянка
воспитание	родители приучали его к праздности и покою (не давали поднять уроненную вещь, одеваться, налить самому себе воды) труд в обломовке был наказанием, считалось, что на нем стоит клеймо рабства. в семье был культ еды, а после еды-крепкий сон	отец дал ему воспитание, которое получил от своего отца: обучил всем практическим наукам, рано заставил работать и отослал от себя закончившего университет сына. отец научил его, что главное в жизни—это деньги, строгость и аккуратность
заложенная программа	прозябание и сон-пассивное начало	энергия и бурная деятельность-активное начало
характеристика	добрый, ленивый больше всего беспокоит собственный покой. для него счастье-это полный покой и хорошая еда. он проводит жизнь на диване, не снимая удобного халата. ничего не делает, ничем не интересуется.любит уходить в себя и жить в созданном им мире снов и мечтаний.поразительная детская чистота его души и самосозерцательность,достойная философа воплощение мягкости и кротости.	сильный и умный, он находится в постоянной деятельности и не гнушается самой черной работой. благодаря своему упорному труду, силе воли, терпению и предприимчивости стал богатым и известным человеком. сформировался настоящий «железный» характер. но чем-то он напоминает машину, работа, настолько четко

		запрограммирована, выверена и просчитана вся его жизнь перед нами суховатый рационалист
испытание любовью	ему нужна любовь не равноправная а материнская (такая, какую ему подарила Агафья Пшеницына)	ему необходима равная по взглядам и силе женщина (Ольга Ильинская)

Тема 5. Н.Г. Чернышевский

Опрос.

1. Дайте общую характеристику «новых людей» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
2. Какова роль снов в структуре романа Н.Г. Чернышевского? -
3. Охарактеризуйте приемы, которыми создается картина будущего в четвертом сне Веры Павловны.
4. Оцените «Что делать?» как роман-утопию.

Тема 6. Ф. М. Достоевский

Задание. Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

- Могут ли внешние обстоятельства являться оправданием преступления?
- Могут ли благие намерения привести к преступным деяниям?
- Может ли совесть наказать сильнее, чем суд?
- Можно ли заставить человека раскаяться?

Тестовые задания:

1. В какое время года начинаются события романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) Весна
- Б) Лето
- В) Осень
- Г) Зима

2. В каком состоянии находился Родион в начале романа?

- А) Он впервые влюбился
- Б) В панике
- В) В возвышенном
- Г) В раздражительном и напряжённом

3. От дома Раскольникова было ровно 730 шагов до:

- А) Питейной
- Б) Банка
- В) Дома процентщицы
- Г) Площади

4. Кем был Раскольников?

- А) Художником
- Б) Торговцем
- В) Писарем
- Г) Студентом

5. Как звали старуху процетщицу?

- А) Наталья Николаевна
- Б) Надежда Ивановна
- В) Алёна Ивановна
- Г) Анастасия Андреевна

6. Как звали сестру Родиона Раскольникова?

- А) Дуня
- Б) Наденька
- В) Оля
- Г) Лариса

7. При помощи чего Родион Раскольников совершил убийство?

- А) Верёвка
- Б) Нож
- В) Ружьё
- Г) Топор

8. Кого убил Раскольников?

- А) Старуху процентщицу
- Б) Старуху процентщицу и её сестру
- В) Старуху процентщицу и её посетителя
- Г) Старуху процентщицу и её слуг

9. Кем приходился Раскольникову Разумихин?

- А) Дядя
- Б) Двоюродный брат
- В) Студенческий товарищ
- Г) Друг детства

10. Как закончилась жизнь Мармеладова?

- А) Попал под колёса кареты
- Б) Умер от чахотки
- В) Пропал без вести
- Г) Уехал жить в деревню

11. Что произошло с Соней Мармеладовой после того, как Раскольников отправился на каторгу в Сибирь?

- А) Осталась на прежней работе
- Б) Вышла замуж за Разумихина
- В) Поехала за Родионом в Сибирь
- Г) Пропала без вести

КЛЮЧ

1. Б
2. Г
3. В
4. Г
5. В
6. А
7. Г
8. Б

9. В

10. А

11. В

Тема 7. Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Задание 1. Составьте сопоставительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных, Безуховых. Заполните таблицу.

Ростовы	Болконские	Курагины	Безуховы

Задание 2. Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

- Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
- Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»?
- Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого, прозвучавшие в романе «Война и мир»: «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?
- Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?

Задание 3.

Вариант 1	Вариант 2
Напишите 3 черты эпопеи в романе «Война и мир»	Напишите 3 исторических события, которые встречаются в романе «Война и мир»
Приведите примеры духовных исканий Андрея Болконского.	Приведите примеры духовных исканий Пьера Безухова.
Назовите главную мысль романа «Война и мир».	Назовите проблематику романа «Война и мир».
Каким образом роман «Война и мир» вписывается в историю русской литературы?	Назовите произведения, где в названии встречается союз «и». Объясните, с чем это связано.

Назовите политических деятелей, которые стали героями «Войны и мира».	Назовите 3 героев романа «Война и мир», которые являются реальными людьми.
---	--

Тема 8. А.П. Чехов

Опрос.

Чем объяснить, что в рассказе не указано полное название города?

Как доказать, что в начале рассказа Старцев был в хорошей физической форме?

Когда начался процесс деградации героя?

В каком случае земский врач может стать богатым человеком?

Каким образом изменился Старцев?

Тема 9. М. Горький

Практическое задание. Выявите черты романтизма в рассказе «Старуха Изергиль»

Эссе. Напишите сочинение по одной из предложенных тем:

- Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького "На дне".)
- Человек и правда в пьесе М. Горького "На дне".
- Пьеса М. Горького "На дне" как социально-философская драма.

Тема 10. А.И. Куприн

Опрос

1. Чем объяснить, что Желтков преподнёс княгине Вере гранатовый браслет?

2. Чем объяснить, что княгиня Вера недовольна и смущена подарком Желткова?

3. Как доказать, что княгиня Вера не осталась равнодушной к подарку и письму Желткова?

4. Чем объяснить, что княгиня Вера испытала тревогу, разглядывая браслет?

5. Чем объяснить, что княгиня Вера рассказала мужу о подарке только после ухода гостей?

Тема 11. И.А. Бунин

Опрос

Как звали главного героя произведения? ...

Почему он и его семья живут именно в этом городе?

Как герой относится к своей семье, к работе?

Смогли ли вы узнать, какое блюдо любит герой, чья фотография стоит на столике, что он говорит жене во время обеда?

Куда поехал господин со своей семьёй?

Тема 12. «Серебряный век» русской поэзии

Опрос

Что составляет сюжет поэмы Блока «Двенадцать»? ...

Как в начале поэмы обозначено место её действия?

В чём смысл контраста, заложенного в первых строках, и образа разбушевавшейся стихии?

Тема 13. Антиутопии XX века

Опрос

В чем заключается суть теории «неореализма» (синтетизма, экспрессионизма) по Е. Замятину?

История создания и публикации романа "Мы".

Форма повествования. Жанр. Сюжет. Композиция романа "Мы".

Тема 14. М. Булгаков.

Опрос

1)Что чувствовал Понтий Пилат перед казнью, когда произнесли имя освобожденного разбойника?

2)В чем состоит седьмое доказательство существования бога?

3)Почему воскрешает сожженный роман Мастера?

4)Что означает эта фраза "нет документа, нет и человека"?

5)Кем были на самом деле Азазелло и Бегемот?

Тема 15. Литература о ВОВ

Опрос

Как началась война для Сотникова?

Что вы узнали о начале войны из воспоминаний Сотникова?

Как Сотников стал партизаном?

Тема 16. Литература «Оттепели»

Тест

1. В какие годы был написан роман: а) 1955-65 б) 1945-55 в) 1935-45 г) 1941-45

2. Действие романа охватывает период:

а) первая половина 20 в. б) вторая половина 19 века в) конец 19 в – начало 20 в. г) весь 20 век

3. Кто главный герой романа:

а) Андрей Юрьевич Живаго б) Евграф Юрьевич Живаго в) Юрий Андреевич Живаго г) сам автор

4. Главный герой предстает перед нами маленьким мальчиком. При каком событии?

а) наказание мальчика родителями б) драка между детьми в) учеба в школе г) похороны его матери

5. Осиротевшего Юру сначала приютит :

а) дядя, живший на юге б) тетя из Германии в) соседи г) отдадут в детский приют

Ключ

1.б

2.а

3.в

4.г

5.а

Тема 17. Городская проза

Опрос

Как раскрывается проблема человека и времени в произведении «Дом на набережной»?

Тема 18. Деревенская неоклассическая проза.

Опрос

Расскажите о детстве Людочки.

Как вела себя девочка в городе?

Какие условия поставила Гавриловна?

Как складывалась жизнь Людочки в городе?

Выпишите, как выглядел городской парк.

какую роль играл парк в жизни молодёжи города?

Кто оказался покровителем Людочки?

Тема 19. А. Солженицын

Опрос

1. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя? (Весь лагерный мир достаточно описать одним днем, в нем, как в капле воды, отражается все)
2. Как герой попал в лагерь? (В феврале 1942 г. попал в плен, бежал, но был обвинен в измене и отправлен в лагерь)
3. Почему герой смирился с несправедливым обвинением? (Смирится не потому, что оказался слабохарактерным. Он знал, что, если не подпишешь, - расстреляют. Герой выбирает жизнь в неволе)
4. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д... (Простой русский мужик, крестьянин, участник войны. До войны жил в небольшой деревушке Темгенево, имел семью – жену и двух дочерей, работал в колхозе)
5. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому? (Таких сцен в рассказе нет. Настолько все это прошлое было вытравлено социальной катастрофой времени)
6. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия? (Труд, радость и вдохновение от своего мастерства, поэтому герой работает не только из-за пайка. Во время работы Ш. забывает, что он заключенный, ощущая радость созидательного труда)

Тема 20. Л. Чулковская

Опрос

Что интересно Софье Петровне? Чему она радуется?

Что кажется ей скучным?

О чем она задумывается? О чем предпочитает не думать?

В чем она видит смысл своей жизни?

Самый счастливый и самый торжественный моменты в ее жизни.

2.2 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и рабочей программой в форме дифференцированного зачета.

Итоговая работа за 1 семестр.

I. Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин
2.И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Андрей Болконский
3.Л.Н. Толстой	В) «Война и мир»	В) Разумихин

4. Ф. М. Достоевский	г) «Отцы и дети»	г) Анна Одинцова
5. И.А. Гончаров	д) «Преступление и наказание»	д) Штольц
1		
2		
3		
4		
5		

II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
- Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
- Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство
- Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
- С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

7. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее)*

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

8. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

III. Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Ключ

1.

1	б	а
2	г	г
3	в	б
4	д	в
5	а	д

1 г

2 в

3 г

4 б

5 б

6 б

7 б

8 в

Итоговая контрольная работа по литературе за 2 семестр.

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

**О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;

8. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1 А.П. Чехов	А) «Господин из Сан-Франциско»
2 А.И. Куприн	Б) «Старуха Изергиль»
3 М. Горький	В) «Ионыч»
4 И.А. Бунин	Г) «Олеся»

9. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

10. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Старуха Изергиль».

11. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;

Г) тема одинокой старости.

12. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

Ключ:

1 в

2 г

3 в

4 в

5 в

6 б

7 б

8 1в 2г 3б 4а

9 в

10 г

11 а

12 в

3. Описание системы оценивания, шкала оценивания.

3.1 Показатели и критерии оценивания для текущего контроля

Оценка обучающихся осуществляется преподавателем путем проведения практических занятий, проверки самостоятельной работы, проведения текущего тестирования, а также при итоговой аттестации обучающихся по учебной дисциплине. Помимо качественных показателей происходит оценка качеств личности, способствующих переходу знаний в убеждения, внутренние побудительные мотивы, познавательная активность и интерес, самостоятельность, критичность, положительная

учебная мотивация.

Основные показатели, конкретизирующие критерии знаний студентов – это оценки 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценки практических заданий (ПЗ):

Отметка «5» - ставится, если обучающий дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует знание теоретического и практического материала с учетом междисциплинарных связей, выполняет контрольные задания в полном объеме и без ошибок.

Отметка «4» - ставится, если обучающий дает полный и правильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, выполняет контрольные задания в полном объеме и допускает несколько ошибок.

Отметка «3» - ставится, если обучающий дает неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, демонстрирует недостаточное знание теоретического материала, выполняет контрольные задания не в полном объеме и допускает несколько ошибок.

Отметка «2» - ставится, если обучающий дает неправильный ответ на поставленный вопрос, демонстрирует недостаточное знание теоретического материала, выполняет контрольные задания не в полном объеме и допускает грубые ошибки.

Критерии оценки опроса (О):

Оценки «отлично» заслуживает студент, если он свободно и правильно ответил на поставленный вопрос, знает основные термины и определения по теме, отвечает на дополнительные вопросы;

Оценки «хорошо» заслуживает студент, если он свободно и правильно ответил на поставленный вопрос, знает основные термины и определения по теме, затрудняется ответить на дополнительные вопросы;

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, если он правильно ответил на поставленный вопрос, но при этом плохо ориентируется в основных терминах и определениях по теме, не может ответить на дополнительные вопросы;

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который неправильно ответил на вопрос или совсем не дал ответа.

Критерии оценки тестирования (Т):

Оценки «отлично» заслуживает студент, если он ответил правильно на 80-100% вопросов теста;

Оценки «хорошо» заслуживает студент, если он ответил правильно на часть вопросов 60%-80%;

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, если он правильно ответил часть вопросов 50%-60%;

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, если он правильно ответил менее чем на 50% вопросов.

Критерии оценивания сочинения

№	Критерии (аспекты) оценивания	Показатели
1.	Требуемый объем (не менее 5 страниц)	<ul style="list-style-type: none">• Соответствует• Не соответствует
2.	Тема сочинения раскрыта	<ul style="list-style-type: none">• Раскрыта• Не в полной степени• Не раскрыта
3.	Трехчастная композиция выдержана (вступление, основная часть, заключение)	<ul style="list-style-type: none">• Композиция выдержана• Не в достаточной степени• Композиция нарушена
4.	Логика изложения	<ul style="list-style-type: none">• Логика соблюдается• Логика соблюдается не всегда• Логика изложения нарушена
5.	Ошибки фактологические (на знание текста)	<ul style="list-style-type: none">• Нет ошибок• Есть ошибки
6.	Ошибки стилистические	<ul style="list-style-type: none">• Нет ошибок• Есть ошибки
7.	Ошибки речевые	<ul style="list-style-type: none">• Нет ошибок• Есть ошибки

3.2 Показатели и критерии оценивания для промежуточного контроля

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценивания:

Оценка обучающихся осуществляется преподавателем путем проведения практических

занятий, устных опросов, проверки самостоятельной работы, проведения промежуточного тестирования, а также при итоговой аттестации обучающихся по учебной дисциплине. Помимо качественных показателей происходит оценка качеств личности, способствующих переходу знаний в убеждения, внутренние побудительные мотивы, познавательная активность и интерес, самостоятельность, критичность, положительная учебная мотивация.

Основные показатели, конкретизирующие критерии знаний студентов – это оценки 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

Оценка студентов проводится по двум основным блокам:

- *предметность знаний* – полнота, прочность знаний, уровень воспроизведения усваиваемого содержания и связей внутри него; связи между отдельными частями содержания при закреплении и актуализации знаний, умений; степень преобразования, реконструкции и сформированности новых знаний, умений;
- *обобщенность знаний* – это систематизация, умение строить межпредметные связи, использовать полученные знания вне контекста учебной дисциплины.

Оценка	Предметность знаний	Обобщенность знаний
«Отлично»	Изложение полученных знаний в устной, письменной или графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые студентами	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявление причинно-следственных связей; формулировка выводов и обобщений; свободное оперирование известными фактами и сведениями с использованием сведений из других предметов
«Хорошо»	Изложение полученных знаний в устной, письменной и графической форме, полное, в системе, в соответствии с требованиями учебной программы; допускаются	Выделение существенных признаков изученного с помощью операций анализа и синтеза; выявлений причинно-следственных связей;

	отдельные несущественные ошибки, исправляемые студентами после указания преподавателя на них	формулировка выводов и обобщений, в которых могут быть отдельные несущественные ошибки; подтверждение изученного известными фактами и сведениями
«Удовлетворительно»	Изложение полученных знаний неполное, однако это не препятствует усвоению последующего программного материала; допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью преподавателя	Затруднения при выполнении существенных признаков изученного, при выявлении причинно-следственных связей и формулировке выводов
«Неудовлетворительно»	Изложение учебного материала неполное, бессистемное, что препятствует усвоению последующей учебной информации; существенные ошибки, неисправляемые даже с помощью преподавателя	Бессистемное выделение случайных признаков изученного; неумение производить простейшие операции анализа и синтеза; делать обобщения, выводы