Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: Директор
Дата подписания: 11.11.2026 11:55:28
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНА
решением цикловой (методической)
комиссии общеобразовательных
дисциплин
Протокол от 28.06.2024 № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02 Литература

Специальность – 40.02.04 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

Профиль – на базе основного общего образования

Квалификация – юрист

Форма обучения – очная

Год набора – 2024

Санкт-Петербург, 2024 год

Автор(ы)–составитель(и):
___Васильева Ю. И. –преподаватель литературы
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) *(Ф.И.О.)*

Председатель цикловой (методической) комиссии общеобразовательных дисциплин:

Погонышева Валентина Николаевна

Содержание

1.Общие положения.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.04 «Юриспруденция», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 года № 504.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина является профильной и входит в общеобразовательный цикл. Использование СДО в связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией

1.3. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина направлена на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	

ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	
ОК 10	Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.	
ОК 11	Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	
ОК 12	Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.	

2.Структура и содержание и дисциплины (модуля)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

По очной форме обучения на базе основного общего образования

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	166
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
- Чтение и анализ текста -подготовка сообщений по темам - написание сочинений -заучивание стихов наизусть	

консультация	2
Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре 2	

Введение Содержание обзор курса литературы II половины 19 века

Тема 1. Литературно –историческая ситуация второй половины XIX века

Содержание

Поиски идеального героя, усложнение формы романа, исторические и литературные споры между революционерами и либералами, между почвенниками и западниками, появление плеяды талантливых русских писателей.

Тема 2. Литературная деятельность А.Н.Островского.

Драма «Гроза».

Содержание

Биография А.Н.Островского. Литературно- театральная деятельность А.Н.Островского. Драма "Гроза". Калинов и калиновцы. Образ Катерины. Представители "темного царства" в пьесе "Гроза». Осуждение нравственной слабости, приспособленчества и эгоизма, обличение самодурства и невежества.

Практические занятия Анализ статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Письменная работа на тему Калинов и калиновцы

Тема 3. Русский очерк 6О-х годов 19-го в. (Рассказы Лескова, "Очерки бурсы" Помяловского.) Содержание

Практические занятия сравнительная характеристика героинь рассказа Лескова («Леди Макбет Мценского уезда») и драмы «Гроза» А.Н.Островского.

Тема 4. И.С.Тургенев. Биография. Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь», «Дым», повести о любви.

Содержание

Очерк жизни и творчества. Романы Тургенева Роман «Отцы и дети», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Новь», «Дым», повести о любви—обзор произведений. "Стихотворения в прозе".

Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Женские образы в творчестве Тургенева.

Практические занятия

Критика романа «Отцы и дети». (Писарев, Антонович, Минаев.)

Тема 5. И. И. Гончаров Биография. Роман «Обломов»

Содержание

Очерк жизни и творчества. Роман «Обрыв», «Обыкновенная история».

Проблемы романа «Обломов», особенности русского характера, противопоставления Обломова и Штольца. Сон Обломова.

Практические занятия работа с текстом романа, сопоставление характеров героев

Тема 6. Н.Т.Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т.Чернышевского «Что делать?»

Содержание

Новые люди" в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?" Герой главы "Особенный человек"- новый тип в отечественной литературе. Тема будущего в снах Веры Павловны. Новые отношения (общественные, семейные), Проблема женской эмансипации. Очерк жизни и творчества Чернышевского.

Тема 7. Н.А.Некрасов.

Певец народных страданий.

Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова. Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Содержание

Н.А.Некрасов «Я призван был воспеть твои страдания…» Лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Практические занятия анализ текста поэмы, яркие народные типы в поэме

(например, Савелий, Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап). Судьба крестьянки. Часть «Крестьянка». Образ народника Г.Добросклонова, стихотворение наизусть Тема 8. «Прокурор русской жизни» – М. Е. Салтыков- Щедрин.

«Сказки для детей изрядного возраста». Роман «Господа Головлевы».

Тема 9. Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского.

Содержание

Очерк жизни и творчества. Обзор романов Достоевского ("Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"). Повесть "Бедные люди». Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Особенности писательской манеры Достоевского. Роман "Преступление и наказание". Социальные и философские истоки бунта героя. Смысл теории Раскольникова. Роль в романе двойников Раскольникова (Лужина и Свидригайлова). Женские образы в романе. Петербург в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг духовного наследия автора в современном мире.

Практические занятия анализ статьи Раскольникова, мотивов убийства, сцен петербургской жизни

Тема 10. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А.Каренина», «Воскресенье»)

Содержание

Жизненный и творческий путь писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в "Севастопольских рассказах". Автобиографическая трилогия. Художественные особенности романа-эпопеи "Война и мир". Особенности композиции, психологизм автора. "Мысль семейная и народная " в романе. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Нравственные поиски героев романа –П.Безухова и А.Болконского. Женские образы романа

(Н.Ростова и М.Болконская).

Кутузов и Наполеон. Мастерство Толстого. Роль лирических отступлений в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Практические занятия анализ лирических отступлений

Проблема истинного и ложного патриотизма в романе. Сочинение.

Тема 11. Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, Я. Полонского, А.Апухтина, А.К.Толстого

Содержание

Очерк жизни и творчества поэтов. Основная тематика творчества. Чтение стихотворений.

Тема 12. А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя. Рассказ "Ионыч". "Человек в футляре","Крыжовник","О любви". Комедия "Вишневый сад".

Содержание

Общая характеристика жизни и творчества писателя. Тема деградации человеческой личности в рассказе "Ионыч". "Футлярные" люди в трилогии 1898 г."Человек в футляре","Крыжовник","О любви". Комедия "Вишневый сад". Жанр и герои пьесы. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Подтекст и его роль. Авторские ремарки. Символический смысл названия. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе. Роль внесценических персонажей. Судьба пьес Чехова в России и на мировой сцене. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 13. Блокадная книга

Содержание

Даниил Гранин и Алесь Адамович.

Тема 14. Мировая литература

Содержание

Античная литература. Литература Средневековья. Трагедия Софокла, Еврипида, лирика греческих и римских поэтов.

Тема 15. Литература эпохи Возрождения

Содержание

В.Шекспир и Бокаччо, Макиавелли

Тема 16. Эпоха Просвещения.

Содержание

Джон Дон, Корнель, Расин, Мольер

Тема 17. Литература 18 века.

Содержание

Роберт Бернс, П.Беранже, Вольтер, Дидро, Байрон, Шиллер, Гейне, движение «Буря и натиск».

Тема 18. Критический реализм в Западно-Европейской литературе 19 века.

Содержание

О.Бальзак и Г.Мопассан, В.Гюго

Тема 19. Мировая литература 20 века.

Содержание

Э.Хемингуэй, Э-М.Ремарк, Д. Сэлиджер

Тема 20. Русская литература на рубеже 19 -2О в.

Содержание

Русская литература на рубеже 19 -2О в. "Неслыханные перемены, невиданные мятежи" (Блок). Два основных направления общественной мысли: переделать мир (марксизм), переделать человека (философы – веховцы: Соловьев, Франк, Булгаков, Флоренский, Бердяев.)

Тема 21. М. Горький"Старуха Изергиль", "Макар Чудра","Челкаш". Роман "Мать". Пьеса "На дне"

Содержание

Проза начала века. М. Горький. Очерк жизни и творчества. " Настало время нужды в героическом". Ранние романтические произведения о людях с " солнцем в крови". "Старуха Изергиль", "Макар Чудра","Челкаш". Горький и большевики. Теория богоискательства и богостроительства. Роман "Мать". Горький и революция. "Несвоевременные мысли". Горький во главе литературного процесса Советской России. 1 съезд Союза Советских писателей. Соцреализм как новый творческий метод с его принципами партийности, классовости, народности, тенденциозности. "Если враг не сдается, то его уничтожают". Пьеса "На дне", история создания, композиция, герои. Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы – что лучше: истина или сострадание. Различные истолкования образа Луки- утешителя. Современность пьесы.

Практические занятия дискуссия на тему: «Что нужнее людям - правда или сострадание?»

Тема 22. А. И. Куприн. Гранатовый браслет», "Олеся", "Суламифь", "Поединок»

Содержание

Личность и судьба писателя. " Гранатовый браслет», "Олеся", "Суламифь", "Поединок".

Тема 23. И.А.Бунин. Деревня», сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".

Содержание

Очерк жизни и творчества. Стихотворения. "Деревня», сборник "Темные аллеи", "Юность Арсеньева", "Окаянные дни".

Практические занятия биография И.А.Бунина, чтение рассказов

Тема 24. Л.Андреев, рассказы.

Содержание

Очерк жизни и творчества.

Рассказ «Кусака», «Иуда Искариот», «Ангелочек», «Петька на даче». **Практические занятия** анализ одного рассказа по выбору

Тема 25. "Серебряный век" русской поэзии.

Рождение русской философии и русского модерна.

Содержание

Новая этика и эстетика. Декаданс. Символисты.: старшие и младшие. Поэзия Брюсова, Мережковского, Гиппиус, Бальмонта. "Башня" В. Иванова. А. Блок. Личность, творчество, судьба. "Стихи о Прекрасной Даме», циклы "Город", "Кармен", "Снежная маска", "Родина". Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре", "Мы встречались с тобой на закате", "Фабрика", "Сытые", "Незнакомка", "Когда вы стоите на моем пути", "О доблестях, о подвигах, о славе», "Петроградское небо мутилось дождем", "Поэты","Скифы", "Пушкинскому Дому". Своеобразие и символика поэмы "Двенадцать". "Акмеисты. "Цех поэтов". Основные эстетические принципы. "Мне на плечи кидается век-волкодав"(Мандельштам.) Судьбы и творчество Н. Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама. "Гениальные дети современности" – футуристы. Эгофутуристы (И.Северянин). Кубофутуристы: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Каменский. В.Маяковский.

Стихотворения и поэмы о революции и о любви. С.Есенин, личность и судьба. Стихотворения и поэма "Анна Снегина". Поэты вне направлений (конструктивисты, ничевоки, ленинградские и московские поэты).

Практические занятия анализ текстов поэм, стихотворений

Тема 26. Литература 2О-х годов. Б.Лавренев "Сорок первый", А.Толстой "Гадюка"; "Перегной" и "Виринея" Л.Сейфуллиной, "Щепка" Зазубрина.

Содержание

Литературный НЭП 2О-Х («напостовцы", "Пролеткульт", "Серапионовы братья", МАПП, РАПП, ЛЕФ, РЕФ. Резолюция 1925 г. О партийности литературы, разделившая писателей на 4 группы: пролетарские, крестьянские, попутчики и враждебные. Поэзия 2О-х."Нас водила молодость в сабельный поход" (Тихонов, Багрицкий, Светлов: "Смерть пионерки","Гренада","Баллада о гвоздях"). Народ и революция в литературе 2О-х. Б.Лавренев "Сорок первый", А.Толстой "Гадюка"; "Перегной" и "Виринея" Л.Сейфуллиной, "Щепка"

Зазубрина. Роман А. Фадеева "Разгром" (Образы Левинсона, Морозки, Метелицы, Мечика. Проблема гуманности и гуманизма на страницах романа Фадеева.)

Тема 27. Е.Замятин "Мы", А.Платонов "Котлован", Д.Оруэлл "1984".

Содержание

Романы-антиутопии 2О в. Е.Замятин "Мы», А.Платонов "Котлован", Д.Оруэлл "1984". Современные антиутопии ("Кысь" Т.Толстой, «Записки экстремиста" Курчаткина), антиутопии Кизи, Голдинга. Предостережение потомков, отказ от утопических иллюзий Т.Мора, Н.Чернышевского, К.Маркса.

Тема 28. ОБЭРИУты

Содержание

Творчество Д.Хармса, А.Введенского,

Н.Олейникова, Н.Заболоцкого.

Тема 29. Роман Н.Островского "Как закалялась сталь"

Содержание

Литература 3О –х. Обзор литературы 3О-х.Роман Н.Островского "Как закалялась сталь" (Образ Павла Корчагина- образ идеологизированного сознания, разделяющего мир на «красных" и "белых», «своих" и "врагов" по классовому принципу, причастности к идее. Проблема любви и революционного аскетизма.

Тема 30. М.А.Булгаков. Повесть "Собачье сердце".

Роман "Мастер и Маргарита".

Содержание

М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть "Собачье сердце". Судьба повести. Новая социальная обстановка и психология, рожденная суровым временем. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа "Мастер и Маргарита". Роман о добре и зле, покое и свете, вере и неверии. Проблема творчества в романе. Москва и москвичи в романе. Образы Мастера и Маргариты. Миссия Воланда в романе. "Свет " и "покой" в романе. Почему "Рукописи не горят"?

Практические занятия анализ сцены «Сеанса черной магии» и «Бала Сатаны»

Практические занятия сочинение

Тема 31. Тема коллективизации в литературе 3О-х и 6О-х. М.Шолохов. “Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы”. В. Тендрякова "Хлеб для собаки"

В. Вересаев "Сестры"

Содержание

Тема коллективизации в литературе 3О-х и 6О-х. Страницы романа Вересаева "Сестры". Обзор творчества М. Шолохова ("Поднятая целина", "Тихий Дон", "Донские рассказы"). Рассказ В. Тендрякова "Хлеб для собаки". Роман "Поднятая целина"- социальный заказ Сталина. Образы коммунистов в романе. Комическое в романе. "Сестры" Вересаева, "Хлеб для собаки"- другой

взгляд на коллективизацию, рассказ о жестоком убийстве миллионов, раскулачивании, голодоморе, классовом сознании и гуманизме по идеологическим принципам.

Практические занятия сопоставление двух взглядов на коллективизацию, объективного и официального по текстам произведений

Тема 32. Литература о Великой Отечественной войне. Тема 33. «Оттепель». Возвращение литературных имен.

Содержание

Литература о Великой Отечественной войне. Партизанское движение в романе В.Быкова "Сотников". Поэзия Великой Отечественной войны.

Ю.Друнина, К.Симонов, С.Гудзенко, А.Твардовский, В.Тушнова "У войны не женское лицо" и "Последние свидетели войны" С.Алексиевич.

В.Астафьев. Пастух и пастушка.

Тема 33. «Оттепель». Возвращение литературных имен.

Содержание

Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой.

Тема 34. Судьба романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

В.Гроссман "Жизнь и судьба".

Содержание

Заморозки". Судьба романа Пастернака. Суды над Бродским, Синявским, Даниэлем, арест романа. В. Гроссмана «Жизнь и судьба".

Самиздат и тамиздат. Рассказ В. Гроссмана "Мама".

Тема 35. Ю.Трифонов. Роман "Дом на набережной"

Содержание

литература 7О-х, 9О-х. "Верные автоматчики", "правдоискатели","городская проза". Роман Ю.Трифонова «Дом на набережной", "Тихая поэзия".

Тема 36. Поэты шестидесятники (эстрадники)

Содержание

Практические занятия «Поэтический бум", "Авторская песня". Творчество Окуджавы, Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Рубцова, Шпаликова, Чухонцева, Бродского. Чтение текстов поэтов-60тников, представителей жанра «Авторской песни» (А.Галича, Б.Окуджавы)

Тема 37. "Деревенская" неоклассическая проза

Содержание

Практические занятия «Деревенская" неоклассическая проза. (В. Астафьев "Людочка",

В.Распутин "Последний срок», рассказы В.Шукшина

Практические занятия подготовить сообщение о писателях-деревенщиках, чтение текстов по выбору.

Тема 38. Обращение литературы к трагическим страницам истории.

А.Приставкин "Ночевала тучка золотая".

Содержание

Возвращение литературы к трагическим страницам истории. А.Приставкин "Ночевала тучка золотая".

Тема 39. "Другая проза".

Содержание

"Другая проза". Произведения Л.Улицкой, Л.Петрушевской, Т.Толстой по выбору учащихся.

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Учебно-тематический план дисциплины «Литература»
специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

№ п/п	Календарные сроки или № недели	Наименование тем и их краткое содержание	Количество часов на тему	Вид занятия	Задание для студентов
		1й семестр			
1	2/2	Литературно –историческая ситуация второй половины XIX века	2	лекция	Оформить биографию А.Н.Островского
2	2/4	Литературная деятельность А. Н. Островского. Драма «Гроза». Калинов и калиновцы.	2	лекция	Чтение и анализ текста
3	2/6	Представители "темного царства" в пьесе "Гроза".. Образ Катерины, "Луч света в темном царстве" Статья Добролюбова	2	практическое	Чтение и анализ
4	2/8	Осуждение нравственной слабости, приспособленчество и этоизма в пьесе	2	практическое	Анализ образа Катерины
5	2/10	Русский очерк 60-х (Лесков и Помяловский)	2	лекция	Чтение и анализ
6	2/12	И.С.Тургенев. Биография. Романы «Дворянское гнездо», "Накануне"	2	лекция	Оформить биографию И.С.Тургенева, чтение романа
7	2/14	Роман "Отцы и дети". Смысл названия, конфликт поколений.	2	лекция	Чтение и анализ текста, X- IX глав
8	2/16	«Отцы» и «дети» в романе. Сила и слабость Базарова.	2	практическое	
9	2/18	И. И. Гончаров Биография. Роман «Обломов»	2	лекция	Оформить биографию, чтение романа
10	2/20	Н.Т.Чернышевский, биография и творческий путь. «Новые люди» в романе Н.Т.Чернышевского «Что делать?»	2	лекция	Оформить биографию Чтение по выбору
11	2/22	Н.А.Некрасов. Певец народных страданий. Лирика Некрасова, гражданская поэзия Некрасова.	2	лекция	Оформить биографию
12	2/24	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Народные типы в поэме.	2	практическое	Чтение поэмы
13	2/26	Нравственная проблематика поэмы. Яркие народные образы. Судьба Крестьянки	2	лекция	Чтение и анализ
14	2/28	Образ народника Г.Добросклонова как воплощение народного счастья	2	практическое	Чтение и анализ
15	2/30	«Прокурор русской жизни» – М.Е.Салтыков- Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» Роман «Господа Головлевы».	2	лекция	Оформить биографию, Чтение романа
16	2/32	Лирика Тютчева, Фета, Я. Полонского,	2	лекция	Выучить стихотворение наизусть

17	2/34	Художественный мир Ф.М.Достоевского. Очерк жизни и творчества. Романы Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», повесть «Бедные люди».)романе Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание». Нравственные уроки романа Достоевского. Бунт и смирение в романе	2	лекция	Оформить биографию Ф.М.Достоевского
18	2/36	«Преступление и наказание» Достоевского. Социальные и философские истоки бунта героя	2	лекция	Чтение романа
19	2/38	"Достоевский бесноватый» (Ахматова А. А.) Петербург в романе Достоевского. «Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».	2	лекция	Чтение и анализ
20	2/40	Смысл теории Раскольникова	2	практическое	Конспект статьи Раскольникова
21	2/42	"Их воскресила любовь". Образ Сони Мармеладовой	2	практическое	Выписать 4 мотива убийства
22	2/44	Нравственные уроки романа Достоевского. Бунт и смирение в романе	2	практическое	Сочинение
23	2/46	Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг духовного наследия писателя в современном мире	2	лекция	
24	2/48	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Роман "Война и мир". Обзор творчества писателя («А.Каренина», «Воскресенье»)	2	лекция	Оформить биографию, Дочитать роман
25	2/50	История создания романа «Война и мир». Композиция и герои	**2**	практическое	Чтение и анализ
26	2/52	«Отцы» и «дети» в романе Л.Н. Толстого. (Ростовы). «Век нынешний и век, минувший». (Болконский). Образ Наташи Ростовой	**2**	практическое	Чтение и анализ
27	2/54	Мысль "семейная" в романе	**2**	практическое	Чтение и анализ
28	2/56	Проблема истинного и ложного патриотизма	**2**	практическое	Чтение и анализ
29	2/58	Кутузов и Наполеон. Размышления Л.Н. Толстого о роли личности в истории.	**2**	практическое	Чтение и анализ
30	2/60	А. П. Чехов. Жизнь, творчество, судьба. Тема деградации личности в рассказе «Ионыч».	**2**	практическое	Чтение и анализ

31	2/62	Футлярные люди» в трилогии 1898г. («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	**2**	практическое	Чтение и анализ
32	2/64	Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».	**2**	практическое	Чтение и анализ
		Итого	**64**		
		2й семестр			
1	2/2	Русская литература на рубеже веков. 2 основные направления общественной мысли	2	лекция	Чтение по выбору
2	2/4	Горький, Ранние романтические произведения, роман "Мать"	2	практическое	Чтение по выбору
3	2/6	Пьеса "На дне". История создания, композиция, герои. Обитатели ночлежки Костылевых. 2я тема лекции	2	практическое	Чтение по выбору
4	2/8	Проблема "правды" в пьесе. Образ Луки-утешителя	2	лекция	Чтение по выбору
5	2/10	Что нужнее людям: истина или сострадание?	2	практическое	Чтение по выбору
6	2/12	Творчество Куприна	2	лекция	Чтение по выбору
7	2/14	И Бунин биография. Стихотворения	2	лекция	Чтение по выбору
8	2/16	Сборник "Темные аллеи", "Окаянные дни"	2	практическое	Чтение по выбору
9	2/18	Л Андреев расказы	2	лекция	Чтение по выбору
10	2/20	«Серебряный век»-русской поэзии. Символисты («старшие» и «младшие»). "Башня" В.Иванова	2	лекция	Чтение и анализ
11	2/22	А.Блок. Личность, творчество, судьба	2	лекция	Чтение по выбору
12	2/24	А.Блок. "Стихи о прекрасной даме", "Город", "Кармен", "Снежная маска", "Родина", "Незнакомка" своеобразие, символика поэмы "Двенадцать"	2	Практическое	Чтение по выбору
13	2/26	Акмеисты. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов».	2	лекция	Чтение и анализ
14	2/28	"Мне на плечи кидается век-волкодав» (О.Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов-Н.Гумилева, А.Ахматовой	2	лекция	Чтение по выбору
15	2/30	Судьба и творчество О.Мандельштама. Поэты вне направлений (Цветаева, Волошин)	2	лекция	Чтение по выбору
16	2/32	Футуристы. Эгофутуристы (И. Северянин) Кубофутуристы (творчество В. Маяковского, Хлебникова)	2	лекция	Чтение по выбору
17	2/34	В. Маяковский. Личность и судьба	2	лекция	Чтение и анализ
18	2/36	Стихотворения и поэмы В. Маяковского о революции и о любви	2	практическое	Чтение и анализ
19	2/38	Творчество и судьба. Стихотворения и поэмы С.Есенина.	2	лекция	Чтение по выбору
20	2/40	Стихи и поэма "Анна Снегина"	2	практическое	Чтение и анализ
21	2/42	Литература 20-х годов. «Серапиновые братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы»,	2	лекция	Чтение и анализ

		М.Светлов «Гренада», Э.Багрицкий «Смерть пионерки».			
22	2/44	Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка» Роман А.Фадеева "Разгром"	2	практическое	Чтение текстов
23	2/46	Антиутопии XXв (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Оруэлл «1984»).	2	лекция	Чтение и анализ
24	2/48	"Где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет сначала в детском чувстве". Проблемы повести Платонова "Котлован"	2	лекция	Чтение и анализ
25	2/50	Обэриуты. Судьбы и творчество Д.Хармса, Н.Олейникова, А. Введенского, Н.Заболоцкого.	2	лекция	Чтение и анализ
26	2/52	Судьба и творчество Н.Заболоцкого и Д.Кедрина	2	практическое	Чтение и анализ
27	2/54	М.Булгаков. Проблематика, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	2	лекция	Чтение и анализ
28	2/56	Москва и москвичи в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"	2	практическое	Чтение и анализ
29	2/58	Тема коллективизации в литературе 20 века. Роман М.Шолохова «Поднятая целина», рассказ В.Тендрякова "Хлеб для собаки"	2	практическое	Чтение и анализ
30	2/60	М.Шолохов. Роман "Тихий Дон"	2	лекция	Чтение и анализ
31	2/62	Литература о ВОВ. Партизанское движение в романе В.Быкова «Сотников».	2	практическое	Чтение и анализ
32	2/64	С.Алексеевич «У войны не женское лицо». "Последние свидетели"	2	практическое	Чтение и анализ
33	2/66	Поэзия ВОВ (Твардовский, Симонов, Друнина) романы Ю.Бондарева	2	практическое	Чтение и анализ
34	2/68	Повесть В.Астафьева "Пастух и пастушка".	2	практическое	Чтение и анализ
35	2/70	«Оттепель». Идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Судьба и творчество автора	2	лекция	Чтение и анализ
36	2/72	Повесть Л.Чуковской "Софья Петровна"	2	практическое	Чтение и анализ
37	2/74	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».	2	практическое	Чтение и анализ
38	2/76	"Заморозки". Судьба романа Б.Пастернака. Суды над Бродским, Синявским и Даниэлем. Арест романа В.Гроссмана "Жизнь и судьба". Самиздат и тамиздат	2	лекция	Чтение и анализ
39	2/78	Городская проза. Ю.Трифонов «Дом на набережной».	2	лекция	Чтение и анализ
40	2/80	"Поэтический бум", "Авторская песня" (Окуджава, Высоцкий, Матвеева, Галич)	2	практическое	Чтение и анализ

41	2/82	Поэты-шестидесятники: Евтушенко, Рождественский, Вознесенский	2	практическое	Чтение и анализ
42	2/84	Деревенская неоклассическая проза. (В.Астафьев, В.Шукшин, В.Распутин «Последний срок »).	2	практическое	Чтение и анализ
43	2/86	Рассказ В.Астафьева "Людочка"	2	лекция	Чтение и анализ
44	2/88	Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки». Эссе В. Ерофеева «Цветы зла» о литературе	2	лекция	Чтение и анализ
45	2/90	«Другая» проза. Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т.Толстая.	2	лекция	Чтение и анализ
46	2/92	Обращение литературы к трагическим страницам истории. А.Приставкин "Ночевала тучка золотая"	2	лекция	Чтение и анализ
		ИТОГО за семестр	**98**		
	2 часа	**Констрультация**			
		ИТОГО 2й семестр **Самостоятельная работа**	**60** **12**		
		Рубежный контроль			**зачет**
		Итоговый контроль			**экзамен**
		ИТОГО	**166**		

2.3 Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ.

Вид учебной работы	**Формат проведения**
Лекционные занятия	Частично с применением ДОТ
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Текущий контроль	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Контактная аудиторная работа
Формы текущего контроля	**Формат проведения**
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Доклады	Частично с применением ДОТ
Опрос	Частично с применением ДОТ
Индивидуальный проект	Частично с применением ДОТ
Тестирование	В системе СДО

3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.

Шкала оценки образовательных достижений

Критерии оценки проектного задания	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
Исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и других литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве	5	отлично

формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком		
Ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.	4	хорошо
Ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.	3	удовлетворительно
Ответ показал незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.	2	неудовлетворительно

Вопросы к экзамену:

1. Это произведение мировой литературы произвело на меня неизгладимое впечатление.
2. Любовь в литературе XX века.
3. Русская литература на рубеже 19–20 веков. Два направления общественной мысли: переделать мир (марксисты), переделать человека (философы-«веховцы»).
4. Трагические страницы истории России (по выбору учащегося).
5. М.Горький «Настало время нужды в героическом». Ранние романтические произведения о людях «с солнцем в крови». («Макар Чудра», «Челкаш», «Старуха Изергиль»).
6. Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащегося).
7. Пьеса «На дне», композиция, герои.
8. Это произведение русской литературы XX века произвело на меня неизгладимое впечатление.

9.Обитатели ночлежки Костылевых. Основной вопрос пьесы: что лучше истина или сострадание?

10.«Мне на плечи кидается век- волкодав». (Мандельштам). Судьбы и творчество поэтов XX веков (Гумилева Н., Ахматовой А., Цветаевой М., Мандельштама О. и т. д.)

11. Проблемы «правды» в пьесы М.Горького «На дне». Различные истолкования образа Луки - утешителя.

12. Русский модерн в литературе и изобразительном искусстве.
13. А. И. Куприн, личность и творчество писателя («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).

14. Духовные поиски в литературных произведениях XX века.
15. И. А. Бунин «Я написал лучшую книгу своей жизни»- сборник «Темные аллеи».

16. «Не спи, не спи, художник, не предавайте сну, ты времени заложник у вечности в плену» (Пастернак). Судьбы писателей XX в. (по выбору учащегося).
17. Леонид Андреев, рассказ по выбору учащегося.

18. Поэзия Великой Отечественной войны. (стихотворение наизусть).

«Серебряный век» русской поэзии. Символисты» старшие» и «младшие».
19. М.Булгаков, судьба Мастера, рассказ «Собачье сердце». А.Блок, личность, творчество, судьба («Стихи о Прекрасной Даме», сборник «Город», тема Родины, стихотворение «Незнакомка»).
20. Проблематика, жанровое и композиционные своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Идейно- художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
«Акмеисты».
22. Судьбы и творчество участников «Цеха поэтов» (Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама).
23. Тема коллективизации в литературе 30-х годов. («Продкомиссар» М. Шолохова и «Сестры» В. Вересаева).
24. «Гениальные дети современности»- футуристы, эгофутуристы и кубофутуристы (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников).
25. Два взгляда на коллективизацию (М.Шолохов «Поднятая целина» и «Хлеб для собаки «В.Тендрякова).
26. В.Маяковский: «Я резко смазал карту будня» (Стихи и поэмы о революции о любви).
27. Поиски новых путей в современной литературе.
28. Творчество и судьба С.Есенина.
29. Обращение к трагическим страницам русской истории XX век. (А.Приставкин «Ночевала тучка золотая»).
30. «И тот, кто сегодня поет не снами, тот против нас» (В. Маяковский). Литературный НЭП 20-х годов. («Сепариновые братья», ЛЭФ, «Пролеткульт», «Напостовцы», М.Светлов «Гренада», Э.Багрицкий «Смерть пионерки», Н. Тихонов «Гвозди бы делать из этих людей, рассказ В.Иванова «Дитё».)
31. «Другая» проза (Л.Петрушевская, Л.Улицкая, Т. Толстая – по выбору учащегося).
32. Народ и революция в литературе 20-х годов. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Гадюка», В.Зазубрин «Щепка»).
33. Наизусть сонет В. Шекспира.
34. Проблемы романа А.Фадеева «Разгром».
35. Наизусть стихотворение (Гете, Гейне, Бернс, Беранже).
36.Антиутопии XXв (Е. Замятин «Мы», А.Платонов «Котлован», Д.Оруэлл «1984», Т. Толстая «Кысь»).
37. Русский постмодернизм. Поэма В. Ерофеева «Москва – Петушки».
38. «Где же будет коммунизм на свете, если его нет в детском чувстве?» (по повести А.Платонова «Котлован»).

39. Партизанское движение в романе В. Быкова «Сотников».
40. Литература 30-х годов XX в. «Если враг не сдается, то его уничтожают». (М. Горький). Соцреализм как основополагающий принцип советской литературы.
41. «Деревенская» неоклассическая проза. (В. Астафьев «Людочка», В. М. Шукшин- рассказы, В. Распутин- по выбору)
42. Обэриуты. Судьбы и творчество Д.Хармса, Н.Олейникова, А. Введенского, Н.Заболоцкого.
43. «Оттепель». Возвращение литературных имен. (Литература 50-х).
44. Литература 40-х. Постановления 1946-48гг. ЦК КПСС об Ахматовой, Зощенко, «рассаднике формалистических извращений»- Союзе композиторов, художников и т. д., «теория бесконфликтности» (по роману А. Фадеева «Молодая гвардия» и стихотворение «Враги сожгли родную хату» Исаковского), политика «железного занавеса», борьба с «безродными космополитами».
45. Почему Мастер не заслужил света, а только покой? (по роману М. Булгакова).
46. «Образ мира в слове явленный»- судьба и творчество Б.Л.Пастернака.
47. Л.Чуковская, повесть «Софья Петровна».
48. Идейно-художественное своеобразие рассказа А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
49. Русский реализм начала XX в (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн).
50. Как объяснить странный и нелогичный поступок Софьи Петровны в финале повести Л.Чуковской? Как перекликается «Софья Петровна» с «Реквиемом» А.Ахматовой.
51. «День поэзии» (Творчество Б. Окуджавы, Е.Евтушенко, В.Высоцкого, А. Галича, О. Чухонцева, Н.Рубцова, И. Бродского). Одно стихотворение наизусть.
52. «Раковый корпус». Архипелаг ГУЛАГ А.Солженицына.
53. Тема Великой Отечественной войны в литературе XX в (по выбору учащегося).
54. Литература 60-х. Четыре направления в литературе, сформированные журналом «Новый мир» (антисталинская литература, военная проза, «городская» проза и писатели-«деревенщики»).
55. «Цветы зла». Эссе В.Ерофеева о литературе последних десятилетний.
56. Литература 70-90х. («Верные автоматчики», ««правдоискатели», «городская» проза - Ю. Трифонов «Дом на набережной»).

Использование в обучении дистанционных технологий

3.1Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

1. Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).
2. Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов")
2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И. А. Гончарова?
3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
   - а) «Дворянское гнездо»
   - б) «Первая любовь»
   - в) «Муму»
   - г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
   - а) рассказ
   - б) поэма
   - в) роман
   - г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина
б) Анна Одинцова
в) Наташа Ростова
г) Ольга Ильинская

4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
а) любовь к Одинцовой
б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым
г) посещение родителей

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
а) романтизм,
б) реализм,
в) сентиментализм

г) ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
в). Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

2. *...И чем ярче играла луна,*
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней…

Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
а) Ф. И. Тютчев
б) М. Ю. Лермонтов
в) А. А. Фет
г) А. В. Кольцов

3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины
б) песни
в) бывальщины
г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
а) романтизм,
б) реализм,
в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выберите правильный ответ:

1. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
   а) Л. Н. Толстой
   б) Ф. М. Достоевский
   в) А. П. Чехов
   г) И. С. Тургенев.
2. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
   а) Н. А. Некрасов
   б) Ф. И. Тютчев
   в) А. А. Фет
   г) А. К. Толстой.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?
   а) Багратион о Шенграбене
   б) Александр I об Аустерлице
   в) Кутузов о Москве
   г) Наполеон о Бородино
2. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
   а) участие в революционной забастовке
   б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
   в) участие в литературном кружке М Петрашевского
   г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

а) Марья Болконская;
б) Соня;
в) Наташа Ростова;
г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина)?
   а) Градов
   б) Окуров
   в) Непреклонск
   г) Калинов
3. Как И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?
   а) человеческая трагедия
   б) человеческая драма
   в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?

а) сказка
б) притча
в) легенда
г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?
   а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
   б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
   в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
   г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:

а) роман
б) повесть
в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

а) исключение Вощева с работы
б) строительство общепролетарского дома
в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

а) повесть;
б) роман;
в) роман-эпопея;
г) исторический роман

4.С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

а) показать героизм народа;
б) показать, что делает с человеком война;
в) показать бессмысленность войны;
г) поднять дух народа.

4. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
   а) как к бессмысленной, жестокой войне;
   б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
   в) как к противному человеческому разуму явлению;
   г) как к трагическим, но неизбежным событиям

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)
3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.

2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал…
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.

3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.

4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.

5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову
а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания
Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал
А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.

2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?

а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.

2. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Сашка»;
в) «Василий Теркин»?

3. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?

4. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…
   а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

2. Назовите автора строк
   В сто сорок солнц закат пылал,
   в июль катилось лето,
   была жара,
   жара плыла -
   на даче было это.

   а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.

3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
   а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.

4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
   а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
   б) эпилогом;
   в) исповедью Воланда.

5. Героя-чудака ввел в русскую литературу…
   а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,-
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!

Пускай заманит и обманет,-
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...

И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! «Вы совершенно правы!» —гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во

что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. — Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! «Фрида!» —прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.

Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

БОРОДИНО (отрывок)

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться, где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки -
Французы тут как тут.
Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй, к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою. За родину свою!
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
"Пора добраться до картечи!"
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув очами:
"Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте же под Москвой,
Как наши братья умирали!"
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
Ну ж был денек!
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нам,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.
Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась - как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять... Вот затрещали барабаны -
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри - не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

М. Лермонтов

(Стихотворение написано в 1837 году и посвящено 25-летию Бородинской битвы.)

1. Какова идея этого стихотворения?
2. Какой вид тропа, основанный на сходстве неодушевленных предметов с живыми существами, использован в строках «…носились знамена, как тени, в дыму огонь блестел, звучал булат, картечь визжала…»?
3. Каким пафосом пронизано стихотворение и почему?
4. Кто из русских поэтов и писателей обращался к теме изображения Бородинской битвы. Чем стихотворение М. Ю.Лермонтова близко другим произведениям?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплющивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?

6.Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Определите художественные средства:

1. 23	О, товарищи верные, лишь тогда на войн Ваше счастье безмерное вы постигли впс	А	Риторический вопрос
2. 24	Пламень сердца погас	Б	Параллелизм
3. 25	Мы – что кочка, что камень…	В	Эпитет
4. 26	Правда, что где-то вдали Жены без нас постарели, Дети без нас подросли?..	Г	Сравнение
5. 27	Я - где корни слепые Ищут корма во тьме; Я - где с облаком пыли Ходит рожь на холме. Я - где крик петушиный На заре по росе; Я - где ваши машины Воздух рвут на шоссе.	Д	Обращение
6. 28	На своих ты посмотришь ребят, Радость матери нежной проста: Все в тебя, все красавцы стоят, Как один, как орехи с куста.	Е	Метафора

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А. А. Ахматовой?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: “Повезло”.
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, -
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.
У каждого мгновенья свой резон,
свои колокола,
своя отметина,
Мгновенья раздают - кому позор,
кому бесславье, а кому бессмертие.
Мгновения спрессованы в года,
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
где первое мгновенье,
где последнее.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная.
И ты, порой, почти полжизни ждешь,
когда оно придет, твое мгновение.
Придет оно, большое, как глоток,
глоток воды во время зноя летнего.
А в общем,
надо просто помнить долг
от первого мгновенья
до последнего.
Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное, -
свистят они,
как пули у виска,
мгновения,
мгновения,
мгновения.

Роберт Рождественский. 1997 г.

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай …вич ".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В. М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА
Критерии оценки: **«5»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; нет неточности в ответе **«4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2–3 неточности в ответе. **«3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа. **«2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. **Критерии оценка тестовых работ:** За правильный ответ ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов. **«5»** - 100 %–5 баллов **«4»** - 80 %–4 балла **«3»** - 60 %–3 балла **«2»**- менее 60 %. – менее 3 баллов
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ **Текст задания** ***Ответьте на вопросы:*** 1. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»). **2.** Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ ***Ответьте на вопросы:*** 1. В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов") 2. Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И. А. Гончарова? 3. С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения;

- бланк заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
   а) «Дворянское гнездо»
   б) «Первая любовь»
   в) «Муму»
   г) «Обыкновенная история»
2. Произведение «Отцы и дети»
   а) рассказ
   б) поэма
   в) роман
   г) повесть
3. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
   а) Татьяна Ларина
   б) Анна Одинцова
   в) Наташа Ростова
   г) Ольга Ильинская
4. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
   а) любовь к Одинцовой
   б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
   в) разрыв с Аркадием Кирсановым
   г) посещение родителей
5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?
   а) романтизм,
   б) реализм,
   в) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Что называется лирикой:
   а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренний мир лирического героя.
   б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемых событий.
   в). Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
2. *...И чем ярче играла луна,*
   И чем громче свистал соловей,
   Все бледней становилась она,
   Сердце билось больней и больней…

   Кто из лириков XIX века является автором этого стихотворения?
   а) Ф. И. Тютчев
   б) М. Ю. Лермонтов
   в) А. А. Фет
   г) А. В. Кольцов
3. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
   а) роман-эпопея
   б) рассказ-эпопея
   в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

4. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины

б) песни

в) бывальщины

г) сказа

5. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

г) романтизм,

д) реализм,

е) сентиментализм

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Выберите правильный ответ:

Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?

а) Л. Н. Толстой

б) Ф. М. Достоевский

в) А. П. Чехов

г) И. С. Тургенев.

Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?

а) Н. А. Некрасов

б) Ф. И. Тютчев

в) А. А. Фет

г) А. К. Толстой.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героев романа «Война и мир» и о каком сражении сказал: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра»?

а) Багратион о Шенграбене

б) Александр I об Аустерлице

в) Кутузов о Москве

г) Наполеон о Бородино

2. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?

а) участие в революционной забастовке

б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю

в) участие в литературном кружке М Петрашевского

г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. - 10 мин.

Оборудование: бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто из героинь романа «Война и мир» впервые предстает перед нами такой:

«Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, которые сжимались, двигались в своем корсаже от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках»?

а) Марья Болконская;

б) Соня;

в) Наташа Ростова;

г) Элен Курагина

2. Как назывался город Глупов при Угрюм-Бурчееве («История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина)?

а) Градов
б) Окуров
в) Непреклонск
г) Калинов

3. Как И. А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско» называет события, за которыми, смеясь, наблюдает на скале Дьявол?

а) человеческая трагедия
б) человеческая драма
в) человеческая комедия

4. К какому фольклорному жанру принадлежат рассказы о Данко и Ларре в повести М.Горького «Старуха Изергиль»?

а) сказка
б) притча
в) легенда
г) былина

5. «Маленькая драма» в пьесе М. Горького «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. __10 мин._____
Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Жанр произведения «Котлован»:

а) роман
б) повесть
в) рассказ

2. Основа сюжета произведения «Котлован»:

а) исключение Вощева с работы
б) строительство общепролетарского дома
в) жизнь строителей

3. Определите жанр «Тихого Дона»

а) повесть;
б) роман;
в) роман-эпопея;
г) исторический роман

4.С какой целью вводит М. Шолохов батальные сцены

а) показать героизм народа;
б) показать, что делает с человеком война;
в) показать бессмысленность войны;
г) поднять дух народа.

5. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

а) как к бессмысленной, жестокой войне;
б) как справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства сословий;
в) как к противному человеческому разуму явлению;
г) как к трагическим, но неизбежным событиям

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. __10 мин._____
Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1. В чем уникальность и непреходящая ценность поэзии военных лет?
2. Как изображен человек на войне? (По произведениям современных писателей)

3. Каков жанр произведения «Судьба человека»?
4. Каков смысл названия «Судьба человека»?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. __15 мин._____
Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?
а) Ахматова; б) Мандельштам; в) Цветаева.
2. Стихотворение «Тихая моя родина» написал…
а) Пастернак; б) Есенин; в) Рубцов.
3. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику?
а) Иванов; б) Сеченов; в) Преображенский; г) Борменталь.
4. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил
а) солдат Шухов; б) сам Солженицын; в) это собирательный образ.
5. Строки какого отрывка принадлежат Константину Симонову
а) Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло».
б) Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сражения,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит своё выраженье

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. __10 мин._____
Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. К школе имажинизма принадлежал
А) Есенин; б) Пастернак; в) Ахматова.
2. Строки какого отрывка принадлежат С. Есенину?
а) Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
б) Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу.
3. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны:
а) «В окопах Сталинграда»;
б) «Сашка»;
в) «Василий Теркин»?
4. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией:
а) «Архипелаг ГУЛАГ»; б) «Мы»; в) «Русский лес»?
5. Какое из перечисленных произведений было опубликовано в период «оттепели»?
а) «Василий Теркин» А. Твардовского;
б) «Не хлебом единым» В. Дудинцева;
в) «В списках не значился» Б. Васильева.

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. __10 мин._____
Оборудование: - бланки заданий

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

1. Михаил Кошевой и Дуняшка – герои романа…
   а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».
2. Назовите автора строк
   В сто сорок солнц закат пылал,
   в июль катилось лето,
   была жара,
   жара плыла -
   на даче было это.
   а) Маяковский; б) Есенин; в) Пастернак.
3. В образе какого персонажа романа «Мастер и Маргарита» наиболее полно раскрывается мотив вины и неизбежности расплаты за содеянное?
   а) Берлиоз; б) мастер; в) Понтий Пилат.
4. Роман «Мастер и Маргарита» заканчивается
   а) помещением мастера и Маргариты в страну вечного покоя;
   б) эпилогом;
   в) исповедью Воланда.
5. Героя-чудака ввел в русскую литературу…
   а) Распутин; б) Шукшин; в) Астафьев.

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. __10 мин._____

Оборудование: - бланки заданий

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА(ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)

Оценка:

«5»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; нео допускают неточности в ответе.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы; однако допускают 2–3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание изобразительно – выразительных средств языка, умение находить в тексте эпитеты, метафоры, олицетворения и другие тропы. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания; неумение находить в тексте изобразительно – изобразительные средства языка.

Основные критерии оценки сочинениў

Оценка	Содержание и речь
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1–2 речевых недочета.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

	3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3–4 речевых недочетов.
	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
1914 *Сергей Есенин*

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Как воспринимается поэтом природа?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Есениным?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *10* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы:

РОССИЯ

Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы росписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, -
Как слезы первые любви!

Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет, -
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...

Ну что ж? Одно заботой боле -
Одной слезой река шумней
А ты все та же - лес, да поле,

Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..

1908. Александр Блок

1. Какие образы ввел поэт в стихотворение?
2. Что значит для поэта Россия?
3. Какие художественно-выразительные средства используются Блоком?
4. Каковы тема и идея стихотворения?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено

для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! «Вы совершенно правы!» —гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо! — Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то.

— Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, пришпоривайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! «Фрида!» — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений.

Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф, роман-мистика, философский роман, роман-эпопея, сатирический роман*.

---

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азазелло	3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения

	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3.В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*.
Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *1*5 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казенным крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно сбирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестками штыков и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебанье, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотелые, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами. Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. 15 мин.

Оборудование: - текст художественного произведения.

- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Определите художественные средства

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А. А. Ахматовой?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *10* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения,
- бланк заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня. К. Симонов

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения
- бланк заданий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

МГНОВЕНИЯ**.** *Роберт Рождественский. 1997 г.*

1. В каком кинофильме звучит песня «Мгновения»?
2. Какова тема стихотворения?
3. Какова идея стихотворения?
4. Как Роберт Рождественский связан с г.Омском?

Условия выполнения заданий

Время выполнения задания мин./час. *15* мин.
Оборудование: - текст художественного произведения,
- бланк заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?
2. «Вспоминаю из детства один случай» - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. «Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее», - писал В. М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете «Дядю Ермолая»? Что «настоящего» в этом произведении?

4. Какова главная мысль рассказа?
Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час. *15* мин. Оборудование: - текст художественного произведения, - бланк заданий.

3.2. Контроль и оценка освоения дисциплины:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знать	
образную природу словесного искусства	выборочный опрос, самостоятельная работа
основные теоретико-литературные понятия	самостоятельная работа, индивидуальные задания
содержание изученных литературных произведений	самостоятельные работы, тестовые задания, выборочный опрос, фронтальный опрос
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	самостоятельные работы, выборочный опрос, фронтальный опрос, доклады, рефераты
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	практические задания; письменный опрос
Уметь	
воспроизводить содержание литературного произведения	выборочный опрос
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	анализ художественного произведения, практические задания, индивидуальные задания
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	выборочный опрос, фронтальный опрос, сочинения
определять род и жанр произведения	выборочный опрос, самостоятельная работа, тестовые задания

сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию	сравнительный анализ, выборочный опрос
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	выборочный опрос
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	самостоятельные работы, творческие задания, выборочный опрос, анализ текста
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	самостоятельные работы, творческие задания, сочинения по изученным произведениям

Условия реализации рабочей программы дисциплины:

3.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по текущей аттестации по дисциплине (модулю)

Тест по творчеству Л.Н.Толстого

1.Укажите годы жизни Л. Н. Толстого

1. 1801-1899
2. 1828-1910
3. 1821-1864
4. 1832-1912
5. 1837-1913

2.Писатель получил образование в:

1. Петербургском университете
2. Царскосельском лицее
3. домашнее
4. Казанском университете
5. Московском университете

3.Первое опубликованное произведение Л.Н.Толстого называлось:

1. «Детство»
2. «Анна Каренина»
3. «Воскресение»
4. «Война и мир»
5. «Плоды просвещения»

4.Как определил сам Толстой жанр «Войны и мира»?

1. роман-эпопея
2. роман
3. поэма
4. историческая хроника
5. летопись

5.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в «Войне и мире»?

1. Александр I
2. Кутузов
3. А. Болконский
4. Пьер Безухов
5. Николай I

6. Действие в «Войне и мире» начинается в:

1. январе 1812 года
2. мае 1807 года
3. июле 1805 года
4. апреле 1801 года
5. августе 1804 года

7.Сколько времени длится действие в «Войне и мире»?

1. 10 лет
2. около семи лет
3. 25 лет
4. 15 лет
5. приблизительно 8 лет

8.Роман начинается с:

1. описания Шенграбинского сражения
2. именин в доме Ростовых
3. вечера у А. П. Шерер
4. описания встречи отца и сына Болконских
5. описания смотра у Браунау

9.Сколько лет Наташе Ростовой в 1-м томе?

1. 16 лет
2. 20 лет
3. 10 лет
4. 13 лет
5. 18 лет

10.Сколько детей было в семействе Ростовых?

1. пять
2. четыре
3. три
4. шесть

11.Определите кульминацию первого тома «Войны и мира»:

1. именины в доме Ростовых
2. встреча в Тильзите
3. Аустерлицкое сражение
4. случай с Теляниным

12.Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

1. им руководило стремление к славе
2. он руководствовался представлениями об офицерском долге
3. чтобы защищать родину

13.Что привлекло Пьера в масонстве?

1. возможность общаться с власть имущими
2. идеи единения и братства людей
3. возможность отвлечься от несчастливого брака

14.В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

1. царь
2. военачальники
3. народ
4. высшее чиновничество
5. аристократия

15. Л.Н.Толстой делил героев «Войны и мира» на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

1. А. Болконский
2. Б Друбецкой
3. П. Безухов
4. М. Болконская
5. Наполеон
6. Берг

16. Завершите фразу Л.Н.Толстого: Нет и не может быть величия там, где нет…»:

1. великих поступков
2. самолюбия
3. стремления к славе
4. простоты, добра и правды

17.В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

1. Андрей Болконский
2. Элен Курагина
3. Николай Ростов
4. Наташа Ростова
5. Борис Друбецкой

18.После Шенграбинского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

1. ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
2. в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
3. начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
4. его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

19.После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

1. Шенграбинское
2. Прейсиш-Эйлау
3. Фридландское
4. Аустерлицкое
5. Бородинское

20.В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

1. зависть к Долохову
2. измена Элен
3. случайное стечение обстоятельств
4. оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

21. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

1. смерть жены
2. служебное взыскание
3. недовольство Сперанского
4. любовь к Наташе
5. просьба отца, князя Николая

22.Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:

1. несогласия князя Николая Болконского
2. недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху
3. отсутствия приданого у Наташи
4. тайных отношений Наташи с Друбецким
5. мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

23.Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

1. Отрадное
2. Богучарово
3. Лысые горы
4. Марьино
5. Никольское

24.Бородинское сражение мы видим глазами:

1. Николая Ростова
2. Пьера Безухова
3. Анатоля Курагина
4. Андрея Болконского
5. Долохова

25.Сколько лет Николеньке Болконскому в конце произведения (эпилог)?

1. 12 лет
2. 14 лет
3. 15 лет
4. 13 лет
5. 16 лет

26.Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

1. Первый бал Наташи Ростовой
2. Отечественная война 1812 года
3. Тильзитский мир
4. Совет в Филях военные события 1805 года

27. С именем капитана Тушева связано сражение:

1. Бородинское
2. Аустерлицкое
3. Шенграбинское
4. Красненское
5. Фринландское

28.В последний раз капитан Тушин появляется в эпизоде:

1. посещения прифронтового госпиталя Ростовым
2. совещания в штабе Багратиона
3. осады Смоленска
4. Шенграбинского сражения

Тест по творчеству А.П.Чехова

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова:

а) 1824 – 1890 б) 1860 – 1904 в) 1854 – 1902 г) 1814 -1841

2. В каком городе родился А.П.Чехов:

а) Петербург б) Москва в) Киев г) Таганрог

3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов:

а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

4. Кем был А. П. Чехов по профессии?
а) Инженером б) Врачом в) Учителем г) Биологом д) Химиком

5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:

а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»

г) «Осколки»

6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П.Чехову?

а) Человек без селезенки

б) Брат моего брата

в) Балдастов

г) Алов

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

а) «Рассказ неизвестного человека»

б) «Остров Сахалин»

в) «В ссылке»

г) «Убийство»

8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?
а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

9. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?
а) Старцев («Ионыч») б) Алехин («О любви»)
в) Беликов («Человек в футляре») г) Иван Иванович («Крыжовник»)

10. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.
а) Коваленко («Человек в футляре») б) Старцев («Ионыч»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)

11. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем
а) Греческого языка б) Латинского языка

в) Математики г) Русского языка и литературы

12. В каком рассказе А.П.Чехов напоминает о том, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье:

А) «Крыжовник» б) «Душечка»

в) «Человек в Футляре» г) «Дом с мезонином»

13. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?
а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Алехин («О любви»)

14. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?
а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Алехин («О любви») г) Беликов («Человек в футляре»)

15. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?
а) «Крыжовник» б) «Человек в футляре»
в) «Попрыгунья» г) «Ионыч»

16. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным:

1) всеобщий страх 2)всеобщая трусость 3) порядочность

4) скромность 5) тормоз прогресса 6) житейское болото, которое затягивает

17. Дайте верное определение юмора:

1. один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2. один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3. один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

18. Контрольные вопросы по рассказу «Ионыч»

1. Как звали Старцева?

2. Где поселился Старцев после назначения на должность?

3. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?

4. Как звали Котика?

5. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?

6. Как звали кучера Старцева и как он был одет?

7. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте, пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?

8. Где назначила свидание Старцеву Котик?

9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?

10. Сколько у Ионыча домов в городе, и какой по счету дом он себе присматривает?

11. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?

12. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?

13.Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?

1) «среда заела»

2) в этом его собственная вина

3) неспешный, неостановимый ход времени

4) Екатерина Ивановна

ТЕСТ по пьесе АП Чехова «Вишнёвый сад»

ЧАСТЬ 1.

1. Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

2. Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

3. Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

4. Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

5. Герой, любящий леденцы

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

6. Герой, любящий природу, музыку.

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

7. Герой, любящий бильярд

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

8. Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

9. Представитель настоящего в пьесе

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

10. Представитель будущего в пьесе

    А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

11. Символом чего являлся вишнёвый сад

    А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

12. Что нового ввёл Чехов в пьесу «Вишнёвый сад»

    А. символ вишнёвого сада Б. одушевление вишнёвого сада

    В. значимость как героя вишнёвого сада

ЧАСТЬ 2.

1. С кем сравнивали молодого Чехова

   А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

2. Где родились произведения «футлярного» цикла

   А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

3. Где родился АП Чехов

   А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

4. Чехов – мастер… произведений

   А. малых Б. больших В. трагичных Г. комичных

5. Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

   А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

6. Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

   А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

7. Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

   А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

   ЧАСТЬ 3.

1. Кто не был хозяином вишнёвого сада

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

2. Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

   А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

3. Как часто плодоносит вишня

   А. 1 раз в год Б. два раза в год В. 1 раз в два года Г. 1 раз в три года

4. Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и …»

   А. дельцы Б. дачники В. студенты Г. бездельники

5. Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

   А. Анна Б. Варя В. Люба Г. Катя

Тест по пьесе "На дне" Горького 1

1. Кто из героев пьесы гордится своим дворянским происхождением?

   1)Сатин 2) Барон 3)Клещ 4)Пепел

   2. На ком хочет жениться Васька Пепел?

   1) на Василисе 2)на Насте 3)на Анне 4)на Наталье

3. Кто из героев становится "мужем" Квашни в конце пьесы?

1)Лука 2)Медведев 3)Барон 4)Сатин

4. Наталья - это сестра: 1) Василисы 2)Насти 3)Квашни 4) Анны

5. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?

1) Квашня 2)Настя 3)Василиса 4)Анна

6. Кто предлагает Ваське Пеплу убить Костылева?

1)Наташа 2)Василиса 3)Сатин 4)Барон

7. Кто из героев является профессиональным шулером?

1)Лука 2)Костылев 3)Сатин 4)Татарин

8. Кто из героев произносит фразу: "...талант – это вера в себя, в свою силу..."? 1)Лука 2) Актер 3)Костылев 4)Василиса

9. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?

1)Сатин 2)Барон 3)Наташа 4)Медведев

10. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце пьесы?

1)Лука 2)Сатин 3)Барон 4)Актер

Тест по пьесе "На дне" Горького 2

1. Кому из героев принадлежат слова: "Человек! <...> Это звучит ... гордо"?

1)Луке 2)Сатину 3)Барону 4)Актеру

2. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку… не всегда правдой душу вылечишь…"?

1)Сатину 2)Василисе 3) Луке 4)Бубнову

3. Кто из героинь пьесы читает книгу "Роковая любовь"?

1) Наташа 2)Василиса 3)Квашня 4)Настя

4. Кому из героев принадлежит фраза: "...В женщине – душа должна быть… Мы – звери… нам надо… надо нас – приучать..."?

1)Пеплу 2)Луке 3)Сатину 4)Клещу

5. Кто из героев в молодости служил на телеграфе?

1)Лука 2)Клещ 3)Татарин 4)Сатин

6. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?

1)Лука 2)Сатин 3) Квашня 4)Актер

7. Назовите имя Сатина:

1)Константин 2)Михаил 3)Максим 4)Александр

8. Как зовут хозяина ночлежки, в которой происходит действие пьесы?

1)Сатин 2)Бубнов 3)Костылев 4)Пепел

9. Кто из героев говорит о себе следующее: "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын…"?

1)Пепел 2)Сатин 3)Лука 4)Татарин

10. В начале пьесы герои спорят о том, кто должен:

1) покрасить стены 2)подмести пол 3)помыть окна 4)сходить за водой

Ответы на вопросы теста по пьесе "На дне" 1. (2) Барон 2. (4) на Наталье 3. (2) Медведев 4. (1) Василисы 5. (4) Анна 6. (2) Василиса 7. (3) Сатин 8. (2) Актер 9. (1) Сатин 10. (4) Актер 11. (2) Сатину 12. (3) Луке 13. (4) Настя 14. (1) Пеплу 15. (4) Сатин 16. (4) Актер 17. (1) Константин 18. (3) Костылев 19. (1) Пепел 20. (2) подмести пол

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?

А) 1880-е – 1940-е гг

Б) 1890-е – 1920-е гг

В) 1900 – 1930-е гг

Г) 1890-е – 1940-е гг

2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма

А) Креационизм, имажинизм, акмеизм

Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм

В) Плюрализм, акмеизм, футуризм

Г) Футуризм, акмеизм, символизм

3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

А. Ахматова _____

А. Блок _____

С. Есенин _____

В. Маяковский _____

В. Хлебников _____

В. Брюсов _____

О. Мандельштам _____

4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) С. Есенин

Г) А. Ахматова

5. Из какого произведения эта фраза:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост

А) М. Горький, «Песнь о Соколе»

Б) А. Ахматова, стихотворение «Вечером»

В) М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно…»

Г) А. Блок, поэма «Двенадцать»

6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии

А) А. Ахматова 1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)

Б) М. Цветаева 2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)

В)В. Маяковский 3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода

Г) А. Блок 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни

Д) С. Есенин 5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?

А) С. Есенин

Б) Д. Мережковский

В) А. Ахматова

Г) М. Цветаева

8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?

А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии

Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIXвека (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)

Б) Не было талантливых писателей-прозаиков

9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

А) Н. Гумилев В) С. Есенин

Б) А. Блок Г) А. Ахматова

10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям - _____

Б) Туманность, мистичность, использование символов - _____

В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха - _____

ИНСТРУКЦИЯ К ЗАДАНИЯМ

В заданиях 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 отметьте правильный ответ, поставив напротив него любой условный знак. ВНИМАНИЕ! Правильный ответ может быть только один.

В задании 3 напротив фамилии поэта напишите одно из течений русского модернизма, к которому имело отношение его творчество.

В задании 6 проведите стрелку или линию от фамилии поэта к присущей ему поэтической особенности

В задании 10 напротив характерного свойства напишите название течения русского модернизма, к которому это свойство относится.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1 – Б

2 – Г

3 – А. Ахматова – акмеизм, А.Блок – символизм, С. Есенин – имажинизм, В. Маяковский – футуризм, В. Хлебников – футуризм, В. Брюсов – символизм, О. Мандельштам – акмеизм

4 – Г

5 – Г

6 – А – 5, Б – 2, В – 1, Г – 3, Д – 4

7 – Г

8 – А

9 – В

10 – А – акмеизм, Б – символизм, В - футуризм

3.3 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом и рабочей программой в форме дифференцированного зачета, который проводится в виде тестовой работы.

пример:

Теоретические задания

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, подчиненными, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать? (пьеса А. Н. Островского «Гроза»).

Считает ли Тихон сам себя виноватым в происшедшей драме или винит только других? О какой части сюжета идёт речь? Используя знание содержания пьесы А. Н. Островского «Гроза», проанализируйте данный эпизод.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Ответьте на вопросы:

1.В чем состоит трагедия жизни Обломова? (по роману И. А. Гончарова "Обломов")

2.Какова роль главы “Сон Обломова” в романе И. А. Гончарова?

3.С помощью какого приема организован роман И. А. Гончарова “Обломов”? Какова цель его использования?

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Текст задания

Выберите правильный ответ:

Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»

Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ
б) поэма
в) роман
г) повесть

Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В первую очередь необходимо уяснить цели и задачи изучаемой дисциплины, оценить объем материала, отведенного для изучения студентами самостоятельно, подобрать основную и дополнительную литературу, выявить наиболее важные проблемы, стоящие по вопросам изучаемой дисциплины. Выполнение заданий осуществляется в соответствии с учебным планом и программой. Они должны выполняться в соответствии с методическими рекомендациями, выданными преподавателем, и представлены в установленные преподавателем сроки. На занятиях лекционного и практического характера студентам для работы требуется тетрадь для записи лекций и заданий.

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; телевизор, видеоплеер.

5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

4.2.1. Основная литература**:**

1. Литература. Учебник для 11 кл. Базовый и углубленный уровни часть 1. изд. ООО "Русское слово-учебник" 2021. Зинин, Чалмаев.
2. Литература. Учебник для 10 кл. Базовый и углубленный уровни часть 1 и часть 2. изд ООО "Русское слово-учебник" 2020. Зинин СА, Сахаров ВИ.
3. Агеносов В.В. Русская литература: Учебник для 11 кл. часть 1. – 11-е изд., доп. – М.: «Дрофа», 2017. – 491 с.
4. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 10 кл. – М.: «Астрель», 2018. – 571 с.
5. Все произведения школьной программы в кратком изложении: Учебное пособие для 11 кл. – М.: «Астрель», 2018. – 685 с.
6. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX века (II ч.). – М.: Просвещение, 2015. - 367с.

4.2.2. Дополнительная литература.

1. Самойлова Е. А. ЕГЭ 2015. Литература. Типовые тестовые задания. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 79, [1] с. – (Серия «ЕГЭ 2015. Типовые тестовые задания»).

2. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: стилистика. Стихотворение / Л.В.Чернец, В. Б. Семенов, В.А.Скиба. – 3-изд. доп. – М.: «Просвещение», 2018. – 352 с.

4.2.3. Нормативные документы

4.2.4. Интернет –ресурсы- ссылка на книги из электронного каталога

6. Материально-техничаская база, информационные технологии, прорамное обеспечение и информациооно-справочные системы.

Наличие учебного кабинета, классная доска с пятью рабочими поверхностями, столы и стулья для преподавателя и студентов. Технические средства обучения.