

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2026 15:05:52
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 «Производство видеоконтента»

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным
планом)

42.03.05 «Медиакоммуникации»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Медиапродюсирование и медиаменеджмент

(наименование образовательной программы)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Юмашева И.А., к.пед.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Заведующий кафедрой:

Ким М.Н., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Производство видеоконтента» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий Северо-западного института управления.

протокол № 4 от «09» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.04 «Производство видеоконтента» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

| ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i> | Код компетенции ** | Наименование Компетенции ** | Код индикатора достижения компетенций ** | Наименование индикатора достижения компетенций ** | Образовательный результат ** |
|--|-------------------------------------|--|---|--|--|
| А/01.6; 02.6; 07.6 Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации Приказ Минтруда № 339н от 21.05.2014 г. 11.003 КОРРЕСПОНДЕНТ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ зарегистрирован 05.06.2014 г. № 32589 | ПК-5 | Способен выполнять организационно-управленческие функции по разработке и реализации проекта сценарного материала | ПК-5.1. | Владет грамматикой, стилистикой и фонетикой русского языка с целью осуществления профессиональной деятельности, основы создания и редактирования медиатекстов, принципами и методами построения материалов в соответствии с законодательством Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, методических и нормативных документов, регламентирующих деятельность СМИ и медиа | ПК-5.1. 3-1. Знает методы проверки и оценки достоверности информации ПК-5.1. 3-4. Знает требования к формату материала ПК-5.1. У-3. Умеет использовать методы обработки и редактирования информации с использованием современных технических средств |
| | | | ПК-5.2. | Выполняет функции по инициированию творческих идей для создания нового продукта, формированию требований к создаваемому сценарному | ПК-5.2. 3-1. Знает грамматику и стилистику русского и иностранного языка, необходимого для осуществления |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | материалу, ведению переговоров (переписки) с авторами (сценаристами) по определению стоимости работ и сроков подготовки сценарного материала, контролю сроков выполнения работ по подготовке сценарного материала, оценке качества сценарного материала, в случае необходимости формулирование требований по доработке и внесению необходимых изменений | <p>трудовых обязанностей</p> <p>ПК-5.2. 3-2. Знает специальные знания в информационной специализации СМИ</p> <p>ПК-5.2. 3-3. Знает принципы построения материалов в соответствии с законами жанра</p> <p>ПК-5.2. 3-4. Знает основы линейного и нелинейного монтажа</p> <p>ПК-5.2. У-1. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам</p> <p>ПК-5.2. У-2. Умеет Расставлять акценты на значимых деталях в итоговом материале</p> <p>ПК-5.2. У-3. Умеет формулировать заголовки для материала</p> <p>ПК-5.2. У-4. Умеет готовить материалы в соответствии с требованиями редакции</p> |
|--|--|--|--|---|--|

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы; 144 академических часов.

Объем академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) составляет 67 академических часов и на самостоятельную работу обучающихся – 59 академических часов. Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 9 академических часов. Консультации перед экзаменом – 2 академических часа. Самостоятельная работа на подготовку к экзамену – 18 академических часов.

Учебная дисциплина Б1.В.04 «Производство видеоконтента» (5 семестр) относится к вариативным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.05 «Медиакоммуникации».

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Технологии создания он-лайн-медиапроектов», «Технология интервьюирования».

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная

| № п/п | Наименование тем и (или) разделов | ВСЕГО | Объем дисциплины, ак.час | | | | | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации | | |
|--------|--|-------|---|----|---------------------------|----|--|-----|----|------------------------|--------------------------------------|------|--|------|----|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | | | Самостоятельная работа | | | | | |
| | | | Период теоретического обучения | | | | Период промежуточной аттестации (сессия) | | | | | | | | |
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | ИК | КСР | КЭ | Кат тЭК | К о н т р о л ь | СРкр | | СРэк | СР |
| | | | Л | ВЛ | ЛР | ПЗ | | | | | | | | | |
| Тема 1 | Видео контент и система жанров тележурналистики и кино | 10 | 2 | | | 3 | | | | | | | 5 | УО | |
| Тема 2 | Создание видеоконте | 10 | 2 | | | 3 | | | | | | | 5 | УО | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|--|----|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--------|
| | нта в разных жанрах: технологиче ский аспект | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3 | Технология производств а видеоконте нта | 10 | 2 | | | 3 | | | | | | | 5 | УО |
| Тема 4 | Продюсиро вание создания видеоконте нта | 10 | 2 | | | 3 | | | | | | | 5 | УО |
| Тема 5 | Построения экранного пространств а. Выбор места съёмки. Подбор технически х средств. | 12 | 2 | | | 4 | | | | | | | 6 | УО, Пр |
| Тема 6 | Технологии записи и обработки видеоконте нта со звуком. | 12 | 2 | | | 4 | | | | | | | 6 | УО |
| Тема 7 | Взаимодейс твии звука | 12 | 2 | | | 4 | | | | | | | 7 | УО, Пр |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----|----|--|--|----|--|---|---|--|--|----|---------|
| | и изображения в аудиовидеопроизведении. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 8 | Приёмы и методы нелинейного видеомонтажа. | 12 | 2 | | | 4 | | | | | | 7 | УО |
| Тема 9 | Правила операторского искусства. | 14 | 4 | | | 2 | | | | | | 7 | УО, Пр |
| Тема 10 | Современные цифровые стандарты записи, обработки и трансляции аудио и видео контента. | 13 | 4 | | | 2 | | | | | | 6 | УО |
| Промежуточная аттестация | | 29 | | | | | | 2 | 9 | | | 18 | Экзамен |
| Итого | | 144 | 24 | | | 32 | | 2 | 9 | | | 18 | 59 |

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

УО – устный опрос

Пр – проектное задание

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Видеоконтент и система жанров тележурналистики и кино (ПК-5.1.)

Жанры кино Жанры тележурналистики (информационные, аналитические, художественные) Видеоконтент как составная часть мультимедийных жанров Интернет ресурсы Диффузия жанров

Тема 2. Создание видеоконтента в разных жанрах: технологический аспект (ПК-5.1.)

Особенности технического процесса при создании медиаконтента в разных жанрах Особенности работы журналиста в разных жанрах Изменение жанра с мультимедийного произведения с помощью перемонтажа и дополнительных съёмки.

Тема 3. Технология производства видеоконтента (ПК-5.1.)

Визуальное повествование и монтажное мышление. Монтажная фраза. Сцена. Эпизод. Драматургия в экранном произведении. Виды конфликтов. Сценарное мышление: литературный сценарий, режиссерский сценарий. Раскадровка.

Тема 4. Продюсирование создания видеоконтента (ПК-5.2.)

Этапы создания видеоконтента. Значение подготовительного этапа для организации съёмки. Задачи календарно-постановочного плана. Подбор команды. Организация съёмки и съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. Продвижение продукта

Тема 5. Построения экранного пространства. Выбор места съёмки. Подбор технических средств (ПК-5.1.).

Основы композиции кадра. Золотое сечение. Фотогения. Выбор соотношения сторон и крупностей в зависимости от жанра и места размещения (трансляции) видеоконтента Выбор площадки и декораций и времени съёмки. Подбор съёмочной, звукозаписывающей и осветительной техники под технологический процесс создания медиаконтента

Тема 6. Технологии записи и обработки видеоконтента со звуком (ПК-5.1.).

Особенности записи видео со звуком Техника записи СНХ Стандартные решения записи видео со звуком Звуковое поле , как способ расширения и дополнения содержания кадра. Одноканальные и многоканальные технологии звукопостроения медиаконтента

Тема 7. Взаимодействию звука и изображения в аудио-видео производстве (ПК-5.1).

Стерео и многоканальный звук в медиаконтенте. Влияние звукового поля на восприятие картинки. Использование музыки в медиаконтенте. Звукокомпоненты. Работа по озвучанию экранного произведения Библиотеки звуков

Тема 8. Приёмы и методы нелинейного видеомонтажа (ПК-5.1).

Технические, творческие и организационные особенности нелинейного монтажа. Стандартные приемы монтажа медиаконтента разных жанров. Создание разных вариантов произведений из базового медиаконтента.

Тема 9. Правила операторского искусства (ПК-5.1).

Базовые правила оператора Съёмка под монтаж Внутрикадровый монтаж Работа журналиста с оператором и самостоятельная видеосъёмка Выбор съёмочной техники в зависимости от творческих задач Выбор оптимальных настроек камеры Работа со светом и световым оборудованием Работа со звуковым оборудованием Съёмка в неблагоприятной и опасной среде. Скрытая съёмка

Тема 10. Современные цифровые стандарты записи, обработки и трансляции аудио и видео контента (ПК-5.1).

Применяемые стандарты записи медиаконтента в России и мире Стандарты ТВ вещания в России и мире DVB-T2, S2, C2 Конвертация медиафайлов Способы цифровой обработки медиафайлов для уменьшения размеров файла Монтажные и вещательные кодеки Телевидение высокой чёткости UHD. Перспективы ТВ и Интернет вещания

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.04 «Производство видеоконтента» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ

и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

| ТИП ЗАДАНИЯ | ИНСТРУКЦИЯ | СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|--|---|---|
| Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных | Прочитайте текст, выберите правильный ответ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). | Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Прочитайте текст и установите соответствие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). | Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких | Прочитайте текст, выберите правильные ответы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. | Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p> | | <p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p> | <p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p> |
| <p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p> | <p>Прочитайте текст и установите последовательность</p> | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАА или 135).</p> | <p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p> |
| <p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p> | <p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p> | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> | <p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования). | |
| Задание открытого типа с развернутым ответом | Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ | <p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала. |

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

| Итоговая балльная оценка | Традиционная система | Бинарная система | ECTS | |
|--------------------------|----------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| | | | Для традиционной системы | Для бинарной системы |
| 95-100 | Отлично | Зачтено | A | P/ Passed |
| 85-94 | | | B | P/ Passed |
| 75-84 | Хорошо | | C | P/ Passed |
| 65-74 | | | D | P/ Passed |
| 55-64 | | | E | P/ Passed |
| 0-54 | Неудовлетворительно | Не зачтено | F | F/Failed |

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

| Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости | Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию | Максимальная итоговая балльная оценка | Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию |
|--|---|---------------------------------------|---|
| 60 баллов | 40 баллов | 100 баллов | 100 баллов |

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, проектное задание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема 1. Видеоконтент и система жанров тележурналистики и кино

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Жанры кино.

Вопрос 2. Жанры тележурналистики (информационные, аналитические, художественные).

Вопрос 3. Видеоконтент как составная часть мультимедийных жанров интернет ресурсов.

Вопрос 4. Диффузия жанров.

Тема 2. Создание видеоконтента в разных жанрах: технологический аспект

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Особенности технического процесса при создании медиаконтента в разных жанрах.

Вопрос 2. Особенности работы журналиста в разных жанрах.

Вопрос 3. Изменение жанра с мультимедийного произведения с помощью перемонтажа и дополнительных съёмки.

Тема 3. Технология производства видеоконтента

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. «Визуальное повествование и монтажное мышление.

Вопрос 2. Монтажная фраза. Сцена. Эпизод.

Вопрос 3. Драматургия в экранном произведении. Виды конфликтов.

Вопрос 4. Сценарное мышление: литературный сценарий, режиссерский сценарий. Раскадровка.

Тема 4. Продюсирование создания видеоконтента

Вопросы для опроса:

Вопрос 1. Этапы создания видеоконтента. Значение подготовительного этапа для организации съёмки.

Вопрос 2. Задачи календарно-постановочного плана.

Вопрос 3. Подбор команды.

Вопрос 4. Организация съёмки и съёмочный период.

Вопрос 5. Монтажно-тонировочный период.

Вопрос 6. Продвижение продукта

Тема 5. Построения экранного пространства

Вопросы для устного опроса:

Вопрос 1. Выбор места съёмки.

Вопрос 2. Подбор технических средств.

Вопрос 3. Основы композиции кадра.

Вопрос 4. Золотое сечение. Фотогения.

Вопрос 5. Выбор соотношения сторон и крупностей в зависимости от жанра и места размещения (трансляции) видеоконтента

Вопрос 6. Выбор площадки и декораций и времени съёмки.

Вопрос 7. Подбор съёмочной, звукозаписывающей и осветительной техники под технологический процесс создания медиаконтента

Проектное задания:

Разработать мультимедийный видеоконтент по теме «Профессиональная адаптация в медиасфере».

Тема 6. Технологии записи и обработки видеоконтента со звуком

Вопросы для устного опроса:

Вопрос 1. Особенности записи видео со звуком

Вопрос 2. Техника записи СНХ

Вопрос 3. Стандартные решения записи видео со звуком

Вопрос 4. Звуковое поле, как способ расширения и дополнения содержания кадра.

Вопрос 5. Одноканальные и многоканальные технологии звукопостроения медиаконтента

Тема 7. Взаимодействию звука и изображения в аудио-видео производстве

Вопросы для устного опроса:

Вопрос 1. Стерео и многоканальный звук в медиаконтенте.

Вопрос 2. Влияние звукового поля на восприятие картинки.

Вопрос 3. Использование музыки в медиаконтенте.

Вопрос 4. Звукокомпоненты. Работа по озвучанию экранного произведения. Библиотеки звуков

Проектное задание:

Разработать мультимедийный видеоконтент по теме «Природа: живая и мертвая».

Тема 8. Взаимодействию звука и изображения в аудио-видео производстве

Вопросы для устного опроса:

Вопрос 1. Технические, творческие и организационные особенности нелинейного монтажа.

Вопрос 2. Стандартные приемы монтажа медиаконтента разных жанров.

Вопрос 3. Создание разных вариантов произведений из базового медиаконтента.

Тема 9. Правила операторского искусства

Вопросы для устного опроса:

Вопрос 1. Базовые правила оператора.

Вопрос 2. Съёмка под монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Вопрос 3. Работа журналиста с оператором и самостоятельная видеосъёмка.

Вопрос 4. Выбор съёмочной техники в зависимости от творческих задач.

Вопрос 5. Выбор оптимальных настроек камеры.

Вопрос 6. Работа со светом и световым оборудованием.

Вопрос 7. Работа со звуковым оборудованием.

Вопрос 8. Съемка в неблагоприятной и опасной среде. Скрытая съемка

Проектное задание:

Разработать мультимедийный видеоконтент по теме «Современный блогинг: проблемы и перспективы».

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

| Наименование контрольной точки | Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент | Коэффициент веса контрольной точки | Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО) |
|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| КТ 1 | 100 | 0,1 | 10 |
| КТ 2 | 100 | 0,2 | 20 |
| КТ 3 | 100 | 0,3 | 30 |
| Итого: | x | 0,6 | 60 |

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2, Тема 3

Устный опрос:

1. Какие способы создания видеоконтента вы знаете?
2. Назовите основные правила подготовки к записи видеолекции ?
3. Назовите основные параметры (настройки) видеокамеры при записи видео.
4. Какие форматы видеофайлов вы знаете ? Назовите их отличия.
5. С какой частотой кадров следует записывать видео ?

6. В чём отличие между общим, крупным и средним планом при съёмке видео ?
7. Как производится раскадровка и написание сценария к видео ?
8. Как влияет освещённость кадра на качество готового видео ?
9. В чём преимущества петличного микрофона перед встроенным в видеокамеру ?
10. На каком расстоянии от видеокамеры следует записывать видео ?
11. Что такое «скринкаст»?

КТ – 2.

Тема 4, Тема 5, Тема 6

Устный опрос:

1. Какие преимущества даёт использование видеокамеры при записи скринкастов?
2. Какие программы для захвата видео с экрана рабочего стола вы знаете?
3. Как совместить видео с веб-камеры и видео с экрана рабочего стола?
4. В каких случаях применяется закадровая озвучка видеолекций?
5. Какие преимущества даёт закадровая озвучка видео?
6. Какое оборудование применяется для закадровой озвучки видеолекций?
7. Как подготовить рабочее место для закадровой озвучки видео?
8. Как подготовить текст для закадровой озвучки видео?

КТ – 3.

Тема 7, Тема 8, Тема 9, Тема 10

Проектное задание

Разработать мультимедийный видеоконтент по теме «Тренды и антитренды в современной медиасреде».

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания устного ответа:

| Критерии оценки | Диапазон баллов | Описание критерия |
|------------------------------------|-----------------|---|
| <i>Содержание и раскрытие темы</i> | <i>0-20</i> | <i>Детальное, последовательное описание всех содержательных элементов вопроса с конкретными примерами</i> |
| <i>Грамотность изложения</i> | <i>0-20</i> | <i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i> |
| <i>Стилистика</i> | <i>0-20</i> | <i>Единый стиль изложения, точные</i> |

| | | |
|---------------------------|-------------|--|
| | | <i>формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i> |
| <i>Логика изложения</i> | <i>0-20</i> | <i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i> |
| <i>Оригинальность</i> | <i>0-20</i> | <i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i> |
| Итого максимально: | 100 | |

2.Критерии оценивания проектного задания:

| Критерии оценки | Диапазон баллов | Описание критерия |
|-------------------------------------|------------------------|--|
| <i>Актуальность</i> | <i>0-20</i> | <i>Детальное, последовательное описание актуальности проекта с учетом специфики тематики проекта, востребованности в обществе, социальной и информационной значимости, раскрыта уникальность и практико-применимость</i> |
| <i>Обоснование</i> | <i>0-20</i> | <i>Детальное подробное обоснование проекта с точки зрения значимости планируемых результатов</i> |
| <i>Календарный график</i> | <i>0-20</i> | <i>Четкий, логичный график выполнения этапов проекта с обозначением конкретных дат и объемов выполняемых работ на каждом этапе; обозначение ответственных с ролями и функционалом</i> |
| <i>Обоснование результативности</i> | <i>0-20</i> | <i>Чёткая последовательность изложения представленных обоснований по каждому заявленному результату, логические связи между заявленными результатами, аргументы подтверждают выводы</i> |
| Итого максимально: | 60 | |

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (при необходимости).

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме *экзамен*.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Перечень вопросов к экзамену

1. Визуальное повествование и монтажное мышление.
2. Монтажная фраза. Сцена. Эпизод.
3. Драматургия в экранном произведении. Виды конфликтов.
4. Сценарное мышление: литературный сценарий, режиссерский сценарий. Раскадровка.
5. Этапы создания видеоконтента.
6. Значение подготовительного этапа для организации съёмок.
7. Задачи календарно-постановочного плана. Подбор команды.
8. Организация съемок и съемочный период.
9. Монтажно-тонировочный период.
10. Продвижение продукта.
11. Основы композиции кадра. Золотое сечение.
12. Фотогения.
13. Выбор соотношения сторон и крупностей в зависимости от жанра и места размещения (трансляции) видеоконтента
14. Выбор площадки и декораций и времени съёмки.
15. Подбор съёмочной, звукозаписывающей и осветительной техники под технологический процесс создания медиаконтента

Типовое практическое проектное задание для экзамена

Разработать тематику и содержание видеоконтента. Представить реализованный видеоконтент.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Тема 1- Тема 3. (ПК-5.1.).

| Тип | Инструкция | Тестовый вопрос |
|----------------------|------------------------------|---|
| Закрытое (с выбором) | Выберите один вариант ответа | Выберите один вариант ответа - это ускоренная съемка: |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|-------------------|--|-------------------------|--|----------|------------------------|----------------------|--|
| | | A. гиперпласт B. таймпласт C. зуминг | | | | | | | | |
| Закрытое (с выбором) | Выберите один вариант ответа | Выберите один вариант ответа называют первым русским продюсером... A. А.А. Ханжонкова B. С.П. Дягилева C. В.Я. Ворошилова | | | | | | | | |
| Закрытое (на сопоставление) | Соотнесите нормативный/законодательный акт и его значение | Соотнесите нормативный/законодательный акт и его значение: а) аниматик/превиз б) визуальные эффекты с) естественное освещение 1. изначально существует в кадре, без использования дополнительных источников света 2. черновая версия анимации видеоролика, позволяющая оценить движения, расположение и расстановку объектов в кадре, композицию, ракурсы камеры, тайминг сцен, продолжительность и соответствие музыкальной, звуковой дорожек видеоряду совмещение видео, снятого на камеру, с объектами, созданными в компьютерных программах | | | | | | | | |
| Закрытое (на сопоставление) | Соотнесите понятие и их характеристики | - Соотнесите понятие и их характеристики: <table border="1"> <tr> <td>1. Заявочный план</td> <td>а) представляет интересы студии дистрибьютора, инвестора, следит за работой продюсеров и созданием экранного продукта.</td> </tr> <tr> <td>Исполнительный продюсер</td> <td>б) процесс совмещения двух и более изображений в пределах одного кадра</td> </tr> <tr> <td>3. Кеинг</td> <td>в) вводный кадр фильма</td> </tr> <tr> <td>4. Линейный продюсер</td> <td>г) составляет сметы, отчеты, договаривается, контролирует освоение бюджета, обеспечивает своевременную оплату труда работников</td> </tr> </table> | 1. Заявочный план | а) представляет интересы студии дистрибьютора, инвестора, следит за работой продюсеров и созданием экранного продукта. | Исполнительный продюсер | б) процесс совмещения двух и более изображений в пределах одного кадра | 3. Кеинг | в) вводный кадр фильма | 4. Линейный продюсер | г) составляет сметы, отчеты, договаривается, контролирует освоение бюджета, обеспечивает своевременную оплату труда работников |
| 1. Заявочный план | а) представляет интересы студии дистрибьютора, инвестора, следит за работой продюсеров и созданием экранного продукта. | | | | | | | | | |
| Исполнительный продюсер | б) процесс совмещения двух и более изображений в пределах одного кадра | | | | | | | | | |
| 3. Кеинг | в) вводный кадр фильма | | | | | | | | | |
| 4. Линейный продюсер | г) составляет сметы, отчеты, договаривается, контролирует освоение бюджета, обеспечивает своевременную оплату труда работников | | | | | | | | | |

Тема 3 - Тема 5. (ПК-5.2.).

| Тип | Инструкция | Тестовый вопрос | | |
|-----------------------------|---|---|----------------|---|
| Закрытое (на сопоставление) | Установите соответствие между термином и датой его официального введения | Установите соответствие между термином и датой его официального введения 1) Мастер-план 2) Натурная съемка 3) Прокси а) дубликаты исходных видеофайлов более низким разрешением б) снятая одним кадром сцена, от начала до конца, как правило общим планом, чтобы все действующие персонажи находились в поле видимости в) Съемка в реальных условиях | | |
| Закрытое (на сопоставление) | Установите соответствие между утверждением и верным ответом | Установите соответствие между утверждением и верным ответом <table border="1"> <tr> <td>1) Раскадровка</td> <td>а) режиссерская экспликация, краткий пересказ концепции и сюжета видео, включающий в себя</td> </tr> </table> | 1) Раскадровка | а) режиссерская экспликация, краткий пересказ концепции и сюжета видео, включающий в себя |
| 1) Раскадровка | а) режиссерская экспликация, краткий пересказ концепции и сюжета видео, включающий в себя | | | |

| | | | |
|-------------------------------|-----|-------------------------|---|
| | | | визуальные материалы |
| | | 2) Сизл | б) Последовательно прорисованные кадры видео, позволяющие визуализировать будущий проект на этапе препродакшена, а затем спланировать съемочный период, называются раскадровкой |
| | | 3) Тритмент | в) небольшой видеоролик, смонтированный из кадров уже существующих фильмов или видео, передающий сюжет, тематику или общую атмосферу будущей работы |
| Открытое дополнение) | (на | Дополните утверждение | Дополните утверждение: «...— это положение объектива камеры по отношению к объекту съемки» |
| Открытое дополнение) | (на | Дополните утверждение | Дополните утверждение: Видеоролики продолжительностью до ... минут дают самый большой показатель вовлеченности |
| Открытое развернутым ответом) | (с | Дайте развернутый ответ | Дайте развернутый ответ Audio Engineering Society – это... |
| Открытое развернутым ответом) | (с | Дайте развернутый ответ | Дайте развернутый ответ DVI – это... |

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ |
|---|--------------------|
| <i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i> | 40 |
| <i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i> | 30-39 |

| | |
|--|-------|
| <p><i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i></p> | 20-29 |
| <p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i></p> | 0-19 |

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительных материалов и оборудования не требуется.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Проектное задание. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для

защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов к экзамену и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеочамеры. Видеочамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Никуличев Ю.В. Медиа. Введение: учебное пособие / Ю.В. Никуличев / Свитич Л.Г.— М.: ЮНИТИ-ДАТА, 2022.— 552 с.

2. Бобров А. Журналистика. Введение в специальность. Новые и вековые медиа :учеб. пособие для вузов / А. Бобров. — М. : Издательство Директ-Медиа, 2022. — 220 с.

3. Колобова, Е. Ю. Введение в коммуникационные специальности : учебное пособие / Е. Ю. Колобова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 159 с. — ISBN 978-5-94760-533-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415757> (дата обращения: 06.06.2025).

4. Медиаменеджмент и медиамаркетинг : учебное пособие / А. А. Нечитайло, А. А. Гнутова, Н. В. Прядильникова [и др.]. — Самара : Самарский университет, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-7883-1857-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/336710> (дата обращения: 06.06.2025).

8.2. Дополнительная литература

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>

2. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 269 с. (<https://idp.nwipa.ru:2920/book/CE7E69D8-C5A8-4C4F-869B-E367698E81D3>)

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

8.4 Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

| | |
|----|---|
| 1. | Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы. |
| 2. | Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами |
| 3. | Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV. |