

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ,  
реализуемой без применения электронного (онлайн) курса**

**Б1.В.07 «Сценарное мастерство»**

*(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

**42.03.02 «Журналистика»**

*(код, наименование направления подготовки/ специальности)*

**Телерадиожурналистика**

*(наименование образовательной программы)*

**очная**

*(форма обучения)*

2025

Санкт-Петербург

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

Ваганова И.В., к.ф.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

**Заведующий кафедрой:**

Ким М.Н., д.ф.н., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.07 «Сценарное мастерство» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий Северо-Западного института управления

протокол № 8 от «25» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.07 «Сценарное мастерство» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

<b>ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**</b>	<b>Код компетенции **</b>	<b>Наименование Компетенции **</b>	<b>Код индикатора достижения компетенции **</b>	<b>Наименование индикатора достижения компетенций **</b>	<b>Образовательный результат **</b>
А/03.6 Планирование создания нового продукта телерадиовещательных СМИ А/05.6 Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами А/06.6 Организация деятельности рабочей группы по созданию нового продукта телерадиов	ПКс-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	<i>ПКс-5.3 3-1</i>	ПКс-5.3 Реализовывает журналистский проект в рамках своих полномочий и несёт ответственность за результат	<i>ПКс-5.3 3-1</i> <b>Знает</b> современную техническую базу и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику журналистской деятельности в условиях рынка и отдельного СМИ как предприятия; специфику журналистской информации как информационного продукта и особенности медиапродуктов на рынке СМИ <b>Умеет</b> спланировать

<p>ещательны х СМИ 11.005 «СПЕЦИА ЛИСТ ПО ПРОИЗВО ДСТВУ ПРОДУКЦ ИИ ТЕЛЕРАД ИОВЕЩАТ ЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВО Й ИНФОРМА ЦИИ»</p>					<p>творческий акт в целом и его отдельные операции;</p>
<p>Творческо- организац ионная деятельнос ть по созданию новых продуктов телерадиов ещательны х СМИ. А/03.6 Планирова ние создания нового продукта телерадиов ещательны х СМИ А/05.6 Организац ия обеспечени я производст венного процесса создания нового продукта телерадиов ещательны х СМИ необходим</p>	<p>ПКс-6</p>	<p>Способен разрабатывать проект в рамках творческо- организованной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещате льных СМИ</p>	<p>ПКс-6.3</p>	<p>Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени <i>ПКс-6.3</i> <i>Выполняет свои</i> <i>профессиональн</i> <i>ые обязанности</i> <i>в рамках</i> <i>отведенного</i> <i>времени</i></p>	<p>ПКс-6.3 З-1 <b>Знает</b> содержание профессиональ ной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); состав профессиональ ных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологически ми и техническими возможностями редакции; ПКс-6.3 У-1 <b>Умеет</b> излагать устно и письменно свои выводы в области основных</p>

ыми ресурсами А/06.6 Организация деятельности рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ 11.005 «СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ»					вопросов профессии журналиста.
--	--	--	--	--	--------------------------------

\* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

\*\* Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 часа.  
 Объем академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 30 часов, лекции 12 часов, практические занятия 16 часов. Консультация 2 часа  
 Общая трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часов.  
 Контактная работа – 30 час., консультации – 2 час  
 Лекции – 12 час.  
 Практические занятия – 16 час.  
 Самостоятельная работа – 42 час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

**Место дисциплины.** Учебная дисциплина «Сценарное мастерство» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин программы специалиста по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика».

Изучение дисциплины основано на овладении следующими профессиональными дисциплинами: «Психология журналистики», «Профессиональная этика журналиста», «Социология журналистики».

Знания, полученные в курсе «Сценарное мастерство», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.



### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Очная

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	Контроль	СРкр	
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ										
Тема 1	Введение. История сценарного мастерства	10	2		2							6	УО, Д
Тема 2	Поиск оригинальной темы.	10	2		2							6	УО, ТЗ
Тема 3	Художественный и коммерческий потенциал сценария	10	2		2							6	УО, ТЗ
Тема 4	Идея, заложенная автором сценария	10	2		2							6	УО, ТЗ
Тема 5	Характер	10	2		2							6	УО, ТЗ

	персонажа.													
Тема 6	Сценарий как особая форма драматургии	9	1			2							6	УО, ТЗ
Тема 7	Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.	11	1			4							6	УО, ТЗ
Консультация		2												
Промежуточная аттестация														Зачет с оценкой
<b>Итого</b>		72/54	12/9			16/12							43/32	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

УО – устный опрос

Д – доклад,

ТЗ – творческое задание

Пз – проектное задание

КЗ - контрольное задание

### **3.2. Содержание дисциплины**

#### ***Тема 1. Введение. История сценарного мастерства (ПКс-5)***

История возникновения сценария: комедия «дель арте»; балетное либретто; «железный», «эмоциональный», литературный сценарий.

#### ***Тема 2. Поиск оригинальной идеи (ПКс-5)***

Откуда берутся идеи. Экранизация. Реальные события современности. Исторические события. Заголовки.

#### ***Тема 3. Художественный и коммерческий потенциал сценария(ПКс-5)***

Оценка замысла. Качества необходимые любому сценарию. Качества, повышающие коммерческий потенциал сценария. Качества, определяющие художественный потенциал сценария.

#### ***Тема 4. Тема, идея, сюжет (ПКс-6)***

Понятие идеи. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления. Идея как вывод, к которому ведет логика развития образа. Авторское намерение и объективное содержание, направленность сценария. Единство основной и дополняющей идеи.

#### ***Тема 5. Типы персонажей и их роль в сценарии (ПКс-6)***

Три стороны создания характера (физический облик, личность, происхождение). Создание героя. Приблизительный эскиз характера. Идентификация и сопереживание. Исследование. Клише наоборот. Мотивировка действий. Центральные фигуры и второстепенные персонажи. Как проверить себя и свою работу.

#### ***Тема 6. Сценарий как особая форма драматургии (ПКс-6)***

Сценарий как особая форма драматургии, сочетающая черты драмы и художественной прозы. Литературный сценарий, синопсис, сценарный план и сценарная разработка.

Элементы сценария:

- описательная часть (время и место действия, мизансцена, звук и музыка, цвет);
- диалог (понимание и разработка диалога, подтекст, отличие устной речи и письменной); закадровый текст (внутренний монолог героя, текст от автора);
- надписи и титры (начало, конец, надписи, входящие в сценарий, функциональные надписи, историческая справка). Сцена и эпизод. Функция эпизода, его связь с контекстом. Атмосфера эпизода.

#### ***Тема 7. Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.***

Заявка. Синопсис: особенности, виды. Тритмент: методы написания. Эпизодный план. Виды сценариев - литературный, режиссерский, голливудский. Правильное оформление сценария. Сценарные программы-помощники.

## **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

1.1. Оценочные материалы по дисциплине (*наименование*) входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы

<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильные ответы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</li> <li>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> </ol>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		<p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

**5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам**

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

*Устный опрос, доклад, творческое задание*

**Тема 1** Введение. История сценарного мастерства  
Вопросы для опроса:

1. Что такое сценарное мастерство?
2. Когда появились первые сценарии? Расскажите о них
3. Назовите основные этапы разработки сценария
4. Что значит формат сценария?

## 5. Роль диалога в сценарии

### Темы докладов с презентацией :

1. Творческий путь известного сценариста (по выбору студента)
2. Мой любимый сценарист

### Тема 2. Поиск оригинальной темы.

#### Вопросы для опроса

1. На какие вопросы нужно ответить перед написанием сценария
2. Что значит оригинальная идея?
3. В чем заключается актуальность темы?
4. В каких случаях вместо сценария пишут Дорожную карту?
5. Если бы участвовали в питчинге как продюсер, какие темы вы назвали актуальными?

#### *Творческое задание*

1. Напишите логлайн своего будущего сценария, например, к документальному фильму «Выпускной в Президентской Академии».
2. Напишите синопсис своего будущего сценария. Например, к документальному фильму «Выпускной в

### Тема 3. Художественный и коммерческий потенциал сценария

#### Вопросы для опроса

1. В чем особенности создания сценария документального кино? Чем отличается авторское и телевизионное документальное кино
2. Документальное телевизионное кино – для кого и для чего снимаем
3. Что в себя включает сценарный план?
4. Какие есть типы сценариев и методики написания сценария
5. От чего зависит коммерческий успех сценария?

### *Творческое задание*

1. Напишите синопсис своего сценария, в основе которого лежит конфликт между представителями разных поколений. Обоснуйте актуальность подобную тематику
2. Напишите сценарий документального авторского фильма на волнующую вас тему

#### **Тема 4.** Тема, идея, сюжет.

##### *Вопросы для опроса*

1. Понятие идеи и темы.
2. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.
3. Роль и значение сюжета в сценарии
4. Авторское намерение и объективное содержание, направленность сценария.
5. Что значит, найти свою идею?

### *Творческое задание*

1. Напишите сценарий телевизионного документального фильма
3. Составьте список тем, которые волнуют молодежь и могли бы лечь в основу сценариев фильмов разных жанров

#### **Тема 5.** Типы персонажей и их роль в сценарии

##### *Вопросы для опроса*

1. Какую роль персонажи играют в сценарии
2. Создание героя. Паспорт героя Приблизительный эскиз характера.
3. Центральные фигуры и второстепенные персонажи
4. Какие типы персонажей определяют расстановку сил в сценарии
5. Почему конфликт так важен в сценарии для раскрытия образа героя?

### *Творческое задание*

1. Напишите синопсис своего сценария, в основе которого лежит конфликт

между представителями разных поколений.

2. Напишите сценарий документального авторского фильма на волнующую вас тему

## **Тема 6. Сценарий как особая форма драматургии**

### *Вопросы для опроса*

1. Какие типы сценариев вы можете назвать
2. В чем заключается главный драматический вопрос сценария?
3. Почему сценарий считается особой формой драматургии
4. В чем особенность сценариев телевизионных ток-шоу?
5. Роль конфликта в сценарии

### *Творческое задание*

1. Разработайте сценарий телевизионного ток-шоу «Легко ли быть молодым»
2. Напишите сценарий рекламного ролика

**Тема 7. Заявка, синопсис, тритмент, эпизодный план и грамотное оформление сценария.**

### *Вопросы для опроса*

1. Что такое питчинг и почему он так важен для сценаристов?
2. Что такое синопсис?
3. Что такое логлайн
4. Что такое тритмент?
5. Как подать заявку на рассмотрение сценария?

### *Творческое задание*

1. *Напишите сценарий фантастического фильма*
2. *Составьте список оригинальных идей*

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек): приводится в п.6.2

### 5.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС

Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

**КТ-1**

**Темы 1,2**

Устный опрос

1. Что такое трехчастная структура сценария.
2. Возможности поиска оригинальной темы сценария.
3. Оценка замысла (пять качеств необходимых для каждого сценария).
4. Потенциал сценария - коммерческий и художественный.
5. Персонажи и их значение для сценария
6. Мотивация поступков героя и ее влияние на развитие сценария.

7. Конфликт как движущая составляющая развития сценария.
8. Конфликт и его влияние на развитие сценария.
9. Главный персонаж в сценарии
10. В чем отличие либретто от сценария

## **КТ-2**

### **Тема 3, Тема 4**

#### Доклады (с презентацией)

1. Второстепенные персонажи сценария.
2. Понятие темы сценария.
3. Понятие идеи сценарии.
4. Поиск оригинальной идеи: источники вдохновения.
5. Тема и развитие характера.
6. Управляющая идея сценария.
7. Тема и управляющая идея.
8. Роль диалогов и монологов в сценарии.
9. Звук, музыки и тишины в сценарии.
10. Особенности работы над сценарием разговорных телевизионных программ.
11. Особенности работы над сценарием телевизионного ток-шоу.
12. Особенности работы над сценарием репортажа.
13. Драматургия тематического и проблемного репортажа.

## **КТ-3**

### **Темы 5, Тема 6, Тема 7**

#### Творческое задание.

1. Мой любимый сценарист – презентация
2. Сценарий короткометражки
3. Сценарий телевизионной программы
4. Логлайн сценария фильма по теме «Выпускной в Академии»
5. Синописис сценария фильма по теме «Выпускной в Академии»

6. Тритмент сценария: "Последний вечер в Академии»
7. Логлайн сценария сериала
8. Логлайн сценария художественного фильма
9. Синопис сценария художественного фильма
10. Сценарий на тему «Легко ли быть молодым»

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

### 1. Критерии оценивания опроса

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
65-84	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
55-64	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0-54	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### 2. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Грамотность изложения	0-20	Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации
Стилистика	0-20	Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	100	

### Критерии оценивания творческого задания

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	При выполнении задания обучающийся проявил творческий подход, креативность и задание выполнено без ошибок и в полном объеме.
65-84	Обучающимся в целом задание выполнено, имеются отдельные неточности или недостаточно полные ответы, не содержащие ошибок.
55-64	Обучающимся допущены отдельные ошибки при выполнении задания
0-54	У обучающегося отсутствуют ответы на большинство вопросов задачи, задание не выполнено или выполнено не верно.

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

*Не требуется*

## **6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в устной форме. Обучающийся получает билет с двумя вопросами. Обучающийся предоставляет преподавателю ответы в письменном виде, дает устные ответы и комментарии.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

### **Вопросы к зачету с оценкой**

14. История сценария.
15. Трехчастная структура сценария.
16. Возможности поиска оригинальной темы сценария.
17. Оценка замысла (пять качеств необходимых для каждого сценария).
18. Потенциал сценария - коммерческий и художественный.
19. Персонажи и их значение для сценария
20. Мотивация поступков героя и ее влияние на развитие сценария.
21. Конфликт как движущая составляющая развития сценария.
22. Конфликт и его влияние на развитие сценария.
23. Главный персонаж в сценарии
24. Второстепенные персонажи сценария.
25. Понятие темы сценария.
26. Понятие идеи сценарии.
27. Поиск оригинальной идеи: источники вдохновения.
28. Тема и развитие характера.

29. Управляющая идея сценария.
30. Тема и управляющая идея.
31. Роль диалогов и монологов в сценарии.
32. Звук, музыки и тишины в сценарии.
33. Особенности работы над сценарием разговорных телевизионных программ.
34. Особенности работы над сценарием телевизионного ток-шоу.
35. Особенности работы над сценарием репортажа.
36. Драматургия тематического и проблемного репортажа.
37. Особенности разработки портретного телеочерка.
38. Особенности разработки сценария документального телевизионного фильма.
39. Особенности разработки сценария документального авторского кино.
40. Особенности разработки сценария телесериала
41. Особенности разработки сценария рекламного ролика
42. Сценарное мастерство как профессиональное искусство создания сценариев. Соотношение таланта и упорного труда
43. Основные этапы разработки сценария
44. Формат сценария
45. Актуальность темы для сценария
46. Оригинальная идея для сценария
47. Дорожная карта вместо сценария
48. Типы сценариев и методики их написания.
49. Авторское намерение и объективное содержание, направленность сценария
50. Создание героя. Паспорт героя Приблизительный эскиз характера.
51. Сценарий как особая форма драматургии
52. Питчинг, тритмент, заявка и грамотное оформление сценария.
53. Синописис, логлайн, тритмент и продвижение сценария

## Типовые проверочные для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации

### Тема 1 - 3.

Тип задания	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Важнейшая цель сценариста . а) Обеспечить длинную сцену б) <b>Сделать сюжет непредсказуемым</b> в) Вырезать все диалоги д) Убрать конфликт
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Герои должны иметь мотивацию, которая движет их поступками. а) <b>Мотивация важна для раскрытия характера</b> б) Мотивация не имеет значения в) Герои должны действовать случайно д) Мотивация мешает развитию сюжета
Задание закрытого типа на установление соответствия	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Что приносит успех сценаристу 1. Талант А 2. Тема сценария.Б 3. Идеи сценарии.В 4. Конфликт в сценарии Г 5. Персонажи Д 6. Слагаемые успеха сложно однозначно определить Е

--	--	--

### Тема 3 - Тема 7

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа на установление соответствия	Сопоставьте понятие и его содержание:	<p>1.Сценарий 2.Персонаж 3. Конфликт</p> <p>Начинаем формулировать с замысла — его можно выразить одним предложением. Пример. Замысел книги и фильма «Молчание ягнят»: «Начинающий агент ФБР Кларисса Старлинг расследует серию убийств, прибегая к помощи другого серийного убийцы». Но из такой формулировки нельзя понять, какие события могут случаться в произведении</p>
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Сопоставьте понятие и его содержание	<p>Какие из указанных методов относятся к техникам сценарного мастерства? (Выберите все подходящие варианты)</p> <p>а) Анализ персонажей б) Создание сценарных арков в) Постановка сцен г) Использование сторителлинга д) Работа с режиссурой е) Разработка диалогов</p> <p>Правильные ответы: а), б), г), е)</p> <p>Если хотите, я могу подготовить более сложные или тематические задания, или подобрать задания по конкретной теме сценарного мастерства.</p>
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	<p>1.Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа</p>	<p>Что важное для продажи сценария</p> <p>1.Логлайн А 2. Тритмент. Б 3.Синописис В</p> <p>Три уровня описания идеи проекта, от самого краткого до подробного. Логлайн — это одно-два предложения, представляющие основную идею истории, чтобы заинтересовать продюсеров. Синописис — более подробный пересказ сюжета на нескольких страницах, описывающий ключевые события без раскрытия всех деталей. Тритмент — ещё более развёрнутый вариант, представляющий собой рассказ о сюжете и персонажах на 6–12 страницах (или более), который часто используется на телевидении</p>

	(например, 1 4 или А Г).	
Открытое (на дополнение)	Дополните утверждение:	конфликты бывают внутренними и внешними, главными и побочными. Их сочетание определит дальнейшую ...
Открытое (на дополнение)	Дополните утверждение:	Союзники — персонажи на стороне протагониста в конфликте. Антагонист — главный противник в конфликте. Ложный союзник ...
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	.Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Какой из следующих методов наиболее эффективен для создания убедительных диалогов в сценарии? а) Использование длинных монологов для раскрытия характера персонажей б) Подбор естественной речи, соответствующей ситуации и персонажу в) Исключение межличностных конфликтов для упрощения сюжета г) Построение диалогов в виде монотонных обсуждений без пауз и эмоций  Правильный ответ: б) Подбор естественной речи, соответствующей ситуации и персонажу. Обоснование: Наиболее эффективным методом для создания убедительных диалогов является использование естественной речи, которая соответствует контексту ситуации и характеру персонажа. Это помогает зрителю лучше понять персонажей и сделать сцену более правдоподобной. Другие варианты, такие как длинные монологи или монотонные диалоги без эмоций, могут снизить динамику сцены и снизить её правдоподобие.
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из	.Внимательно прочитайте текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитайте предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	При создании сценария, какой из методов обеспечивает наиболее сильное развитие сюжета и удержание внимания зрителя? а) Использование клифхауков и неожиданностей б) Разработка глубоко проработанных персонажей и их внутренней мотивации в) Построение линейной и предсказуемой сюжетной линии г) Упрощение конфликта до минимального уровня  Правильный ответ: а) Использование клифхауков и неожиданностей  Обоснование: Метод использования клифхауков и неожиданных поворотов является эффективным для удержания внимания зрителя и усиления драматического напряжения. Такие элементы делают сюжет динамичным и вызывают эмоции, что особенно важно в сценарном мастерстве. В то же время, развитие персонажей и их мотивировки (вариант б) тоже важно, но он не всегда гарантирует постоянное вовлечение зрителя без добавления неожиданных событий. Линейная и предсказуемая сюжетная линия (в) редко удержит интерес зрителя, а упрощение конфликта (г) ведет к слабой драматургии.

Открытое (с развернутым ответом)	Дайте развернутый ответ, что представляет собой	Логлайн -это .....
Открытое (с развернутым ответом)	Дайте развернутый ответ, что представляет собой	Синописис – это....

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

*Критерии и балльная шкала определяются преподавателем*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением</i>	0-19

<i>монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	
--	--

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

*Не предусмотрено*

## **7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)**

В изучении дисциплины «Сценарное мастерство» важное место отводится самостоятельной работе студента.

Самостоятельная работа студента складывается из нескольких этапов, которые представляют собой:

- предварительную подготовку, состоящую из планирования предстоящей работы
- ознакомления с перечнем рекомендованной литературы.

Во время самостоятельного изучения литературы следует выделить основные, узловые вопросы, которые характеризуют конкретную тему и, изучая научную и учебную литературу, обязательно вести записи: конспекты, тезисы, делать выписки и для себя резюмировать выводы, чтобы затем, обобщая материалы, иметь возможность оценить полученный материал.

При планировании самостоятельной работы необходимо использовать программу, рекомендации по проведению семинарских занятий, материалы лекционного курса, список рекомендуемой литературы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеочамеры. Видеочамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **8.1. Основная литература**

1. Воденко, М. О. На уроках сценарного мастерства. Том II : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2020. — 346 с. — ISBN 978-5-87149-218-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105121.html>
2. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-8291-2651-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110082.html>
3. Воглер, К. Метод: секреты создания структуры и персонажей в сценарии / К. Воглер, Д. Маккенна ; перевод Н. Мезин ; под редакцией Р. Пискотиной. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 296 с. — ISBN 978-5-91671-851-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148374.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Вирен, Георгий Валентинович. Информационные агентства : Как создаются новости : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВО 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" для ФГОС] / Георгий Вирен, Татьяна Фролова. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 173 с.
2. Ермилов, Алексей. Живой репортаж : профессиональные советы тележурналисту. - М. : Аспект Пресс, 2010 <http://www.iprbookshop.ru/8938.html>
3. Самарцев, Олег Робертович. Творческая деятельность журналиста : (очерки теории и практики) : [учебное пособие для вузов] / О. Р. Самарцев ; [под общ. ред. Я. Н. Засурского]. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект [и др.], 2014. - 523 с. <http://www.iprbookshop.ru/36858.html>
4. Яременко, Николай Николаевич. Как стать радиожурналистом : работа на радио в вопросах и ответах / Николай Яременко. - М. : Этерна, 2011. - 270 с.
5. Мастерство продюсера кино и телевидения : [учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Продюсерство кино и телевидения" (071103) и др. кинематограф.

- специальностям] / под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ, 2014. - 863 с.
6. Оуэнс, Джим. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон ; пер. с англ. под ред. К. Шерговой ; [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2012. - 422 с.
7. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста : для бакалавров и специалистов : учебник, рек. М-вом образования и науки РФ / М. Н. Ким. СПб.[и др.] : Питер 2011 <http://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
8. Горчакова, Валентина Григорьевна. Имидж : искусство и реальность : [учеб. пособие для вузов] / В. Г. Горчакова. - М. : ЮНИТИ, 2014. - 279 с.
9. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] : кино - телевидение - реклама : учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - Изд. 6-е. - Электрон. дан. - М. : Акад. Проект [и др.], 2016. - 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/60094.html?replacement=1>
10. Шестеркина, Людмила Петровна. Методика телевизионной журналистики : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

### **8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

### **8.4. Интернет-ресурсы**

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1. Электронная версия российского журнала «Журналист» <http://www.journalist-virt.ru/>
2. Библиотека Центра экстремальной журналистики Союза журналистов России <http://www.library.cjes.ru/>
3. Библиотека журналиста <http://journalism.narod.ru/index.html>
4. Библиотека неофициального сайта факультета журналистики МГУ <http://www.journ.ru/library/>
5. Лозовский Б.Н. Журналистика: краткий словарь [http://www.eunnet.net/win/metod\\_materials/jdictionary/](http://www.eunnet.net/win/metod_materials/jdictionary/)
6. Сайт факультета журналистики БГУ <http://www.zhurfak.edu.by/>
7. МедиаСпрут <http://www.mediasprut.ru/>
8. Всемирная газетная ассоциация <http://www.wan-press.ru/>
9. Портал научных исследований СМИ факультета журналистики МГУ <http://www.mediascope.ru/>
10. Институт развития прессы <http://www.pdi.ru/>
11. Институт Пойнтера <http://poynter.ru/>

### **8.5. Иные источники**

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»

- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант. Англоязычные ресурсы*
- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald*– крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

### **9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.