

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.01 Репортерское мастерство**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

**42.03.02 Журналистика**

(код и наименование направления подготовки)

**Телерадиожурналистика**

(наименование образовательной программы)

**Очная форма обучения**

(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

Пак Екатерина Максимовна, к. филол.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

**Заведующий кафедрой:**

Ким Максим Николаевич, доктор филологических наук., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Репортерское мастерство одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС.

протокол № 8 от «25» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Репортерское мастерства» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ. А/03.6 Планирование создания нового продукта телерадиовещательных СМИ А/05.6 Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами А/06.6 Организация деятельности рабочей группы по созданию нового продукта телерадиовещательных СМИ.	ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организованной деятельности и по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ.	ПКс-6.3	Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени.	ПКс-6.3 З-1 <b>Знает</b> содержание профессиональной деятельности журналиста (общественные потребности, интересы аудитории и т.д.); состав профессиональных обязанностей журналиста, обусловленных содержанием основных направлений редакционной деятельности и современными технологическими и техническими возможностями редакции.  ПКс-6.3 У-1 <b>Умеет</b> излагать устно и письменно свои выводы в области основных вопросов профессии журналиста.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 академ. часов.

Контактная работа – 30 час, консультации – 0 час.

Лекции – 12 час.

Практические занятия – 18 час.

Самостоятельная работа – 42 час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Репортерское мастерство» реализуется на 8-м семестре 4-го курса.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Репортерское мастерство» относится к дисциплинам по выбору направлению подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Основы журналистской деятельности», «Профессиональная этика журналиста», «Социология журналистики».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Катт эк	К о н т р о л ь	СРкр	
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ										
Тема 1	Профессионал изм репортера: основные слагаемые и критерии.	18	3		4							10	Д
Тема 2	Технология познавательной деятельности репортера. Методы получения эксклюзивной информации.	18	3		4							10	ПКЗ
Тема 3	Работа репортера с	18	3		4							10	Д, ПКЗ

	источниками информации. Роль автора в репортаже.													
Тема 4	Методы получения эксклюзивной информации. Видовая дифференциация репортажа: проблемный, познавательный, событийный.	18	3			6							12	ПКЗ, Т
Промежуточная аттестация														зачет
<b>Итого</b>		72	12			18							42	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Т – тестирование.

Д – доклад,

ПКЗ – практическое контрольное задание

## 3.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии. ПКс-6.3.**

Физические и психологические свойства. Творческие способности. Позиция журналиста. Этика репортерской работы. Профессиональные знания репортера. Профессиональные обязанности репортера в газете.

### **Тема 2. Технология познавательной деятельности репортера. Методы получения эксклюзивной информации. ПКс-6.3.**

Познавательная деятельность. Предмет познавательной деятельности. Цель познавательной деятельности. Структура познавательной деятельности. Опрос и анкетирование. Эксперимент. Виды наблюдения, наиболее эффективные при подготовке репортажа. Обстоятельства, влияющие на методику интервьюирования при подготовке репортажа. Наблюдение: включенное и невключенное. Метод прогнозирования. Интервью. «Журналист меняет профессию». Маски ролевого репортажа. Эпатажные роли.

### **Тема 3. Работа репортера с источниками информации. Роль автора в репортаже. ПКс-6.3.**

Устные источники (интервью, опросы); библиотечные (каталоги, летописи и т.д.); информация из властных структур (отчеты, материалы брифингов). Статистические информационные бюллетени, справочники. Материалы пресс-центров и агентств ПР. Авторская позиция. Авторская версия. Авторская концепция. Авторское «я» в репортаже. Способы авторского самовыявления в репортаже. Авторское видение события в репортаже. Навыки работы с техникой. Использование техники на стадии познавательной деятельности. Традиционная журналистская оргтехника, применяемая для фиксации сведений и хранения информации. Использование техники на стадии создания текста. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых в процессе репортерского расследования.

### **Тема 4. Репортаж: технология жанрообразования. Видовая дифференциация репортажа: проблемный, познавательный, событийный. ПКс-6.3.**

Широта распространения репортажа в печати. Изменения в тематике репортажей. Предметная основа жанра (фрагмент реальности, фиксирующий целостное, протяженное во времени событие). Критерии отбора фактов для репортажа. «Эффект присутствия как жанровая особенность репортажа. Наглядность, конкретность изображения. Композиционная завершенность. Принципы построения «события сюжета» в репортаже. Синкретичность, гибкость, вкрапления элементов различных жанров – современные характеристики репортажа. Проблемный репортаж. Актуальность важность проблемы для определенной аудитории. Познавательный репортаж. Форма живого оперативного рассказа о новом, интересном событии. Событийный репортаж. Основа – социально значимое событие. Углубление и разветвление методов психологического анализа действительности. Сочетание наглядности изображения с глубиной аналитического мышления. Изображение фактов с

четким их осмыслением и оценкой. Технология расследования. «Полоса препятствий», преодолеваемая журналистом: техника и этика. Документальное свидетельство. Предыстория события, сопоставление, блиц-интервью. Цифровые данные. Расследование-репортаж. Наглядное воссоздание этапов поиска разоблачительных фактов и документов. Расследование как «детективная история». Автор в сюжете. Маски расследователя. Расследование-панорама. Версия в процессе становления. Наглядное сопоставление поведения людей в схожих ситуациях. Осмысление причин препятствий в процессе экстенсивного интервьюирования. Догадки и версии. Авторское размышление – основа сюжета.

#### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.01.01 «Репортерское мастерства» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа – это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление	Прочитайте текст и установите	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана вся

последовательности	последовательность	<p>последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАВ или 135).</p>	последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p>

#### 4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

### 5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

*доклад, практическое контрольное задание, тестирование*

#### **Тема 1. Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии.**

Тематика для докладов:

1. Методы исследования в «Семиотике» и «семантике».
2. Подходы к пониманию природы знака.
3. Составляющие семиозиса.
4. Классификация знаков Ч. Пирса.

5. Классификация знаков Ч.У. Морриса.
6. Специфика основных направлений развития современной семиотики (биосемиотики, лингвосемиотики, абстрактной семиотики, общей семиотики, этносемиотики).
7. Общесемиотические свойства знака.
8. Классификации знаков.

***Тема 2. Технология познавательной деятельности репортера. Методы получения эксклюзивной информации.***

*Практическое контрольное задание:*

*Задание 1.* Подготовить информационное сообщение о любом репортере или организациях/СМИ, работающих в жанре репортаж. Объем интуитивный, важно ответить на следующие вопросы:

1. Проанализировать личность автора или СМИ в контексте его эпохи. Что повлияло на него? В чем особенности журналистики и жанра репортажа в исследуемый период, для которого работал автор или СМИ? Какие черты биографии автора повлияли на становление его карьеры и неповторимого авторского стиля?
2. Раскрыть практическую пользу: что делает этих репортеров или СМИ уникальными, какова их концепция работы, какой опыт можно позаимствовать, в чем профессиональные фишки в сборе и репрезентации тв. материалов и т.п.

Вот несколько авторов:

1. Владимир Гиляровский - знаток московской жизни, автор книг о репортаже.
2. Эгон Эрвин Киш - уроженец Праги, живший в Берлине, вошел в историю как "неистовый репортер".
3. Гюнтер Вальраф, известный благодаря своим смелым журналистским расследованиям.
4. Хантер Томпсон - любитель эпатажа, изобретатель гонзо-журналистики.
5. Том Вульф пропагандист новой журналистики.
6. Генри Наннен
7. Геррих Гейне
8. Трумэна Капоте
9. Нормана Мейлера
10. Джоан Дидион
11. Всеволод Овчинников

12. Журнал "Русский репортер" и все его авторы - вошел в историю как СМИ соответствующее всем канонам репортажа как жанра.

13. Репортеры Spiegel

*Задание 2.* Подготовить информационное сообщение о любом СМИ/организации, работающих в жанре репортаж.

Объем интуитивный. Работа коллективная от 4 до 6 студентов.

Представить развернутый анализ 3-х и более репортажей того или иного СМИ. В тексте обязательно указать к какой группе относится тот или иной репортаж, какие элементы репортажа работают в публикации, за счет каких приемов создается эффект присутствия, какую функциональную нагрузку выполняет тот или иной материал. Разобрать структуру текстов, художественно-выразительные средства, используемые автором. Результаты исследования отражаются в pdf-презентации.

***Тема 3. Работа репортера с источниками информации. Роль автора в репортаже.***

*Тематика для докладов:*

1. Невербальная семиотика, направления в невербальной семиотике.
2. Этика репортерской работы.
3. Особенности репортажной съемки.
4. Радио репортаж: история, специфика, особенности работы с аудио контентом.
5. Искусство фоторепортажа и методика его фотосъемки.
6. Роль авторского «Я» в репортаже.
7. Природа слухов.
8. Прогностический подход в создании сенсационных сообщений.
9. Исторические условия возникновения современного репортажа.
10. Формы авторского присутствия в репортаже.
11. Эффект присутствия в репортаже

*Практическое контрольное задание:*

*Задание 1.* Журналистское расследование в печати/телевидение/Интернете (обзор СМИ).

*Инструкция по выполнению:*

Работа коллективная от 4 до 6 студентов.

Для обзора должны быть отобраны не меньше 10 российских СМИ.

Результаты исследования отражаются в журналистском материале, выполненном в жанре обозрения (от 4 стр.), а также в pdf-презентации.

*Задание 2. Международные стандарты и национальные особенности жанра репортаж в таких странах как США, Великобритания, Франция, Германия, Россия (сравнительный анализ).*

*Задача: раскрыть общемировые тенденции развития жанра, представить творчество конкретных авторов или изданий, показать в чем именно заключаются особенности жанра репортажа в данной стране. Результаты исследования отражаются в pdf-презентации.*

***Тема 4. Репортаж: технология жанрообразования. Видовая дифференциация репортажа: проблемный, познавательный, событийный.***

*Практическое контрольное задание:*

*Задание 1. Мономедийный репортаж*

*Проблема:* Мономедийный репортаж используется, когда информация поступает самым оперативным путем в момент происходящего события. Случается, что чтобы передать весь эмоциональный окрас события достаточно выложить короткий видеоролик, сделав к нему короткое описание.

*Задание:* в течение недели студенты должны снимать короткие сюжеты на мобильный телефон из своей повседневной жизни (любопытные, необычные, провокационные, смешные и т.п.), выкладывать их в социальную сеть в момент создания и к каждому видео ролику придумать кликабельное описание.

*Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:*

1. Научить мгновенно реагировать на ситуационные события повседневной жизни и фиксировать их на технический носитель.
2. Уметь оперативно осмысливать отснятый материал на полезность.

*Задание 2. Проблемный репортаж*

*Инструкция по выполнению:*

1. Присутствует заголовок
2. Оригинальность видео 78%
3. Хронометраж от 15 минут
4. Видео сюжет выполнен в жанре проблемный репортаж.

Работа коллективная от 4 до 6 студентов

*Тестирование:*

Вопрос 1. Типы источников информации

1. Одушевленные и неодушевленные (бумажные и электронные)
2. Открытые, частично открытые и закрытые (конфиденциальные)
3. Официальные и неофициальные
4. Разовые и постоянные.

Вопрос 2. Фотосъёмка рукописей, чертежей и других плоских объектов называется:

1. Документальной съёмкой.
2. Репродукционной съёмкой.
3. Крупномасштабной съёмкой.

Вопрос 3. В чем выражается синтетическая природа репортажа?

Современный репортаж – обладает синтетической природой. В нем интегрируются и находят свое отражение элементы различных жанров, используются самые разнообразные художественно-изобразительные средства изображения, наконец, репортаж является одним из самых персонально ориентированных жанров журналистики.

Вопрос 4. К жанровым признакам репортажа относятся:

1. Оперативность
2. Актуальность
3. Документальность
4. Наглядность
5. Фактологическая подлинность

Вопрос 5. Перечислите средства создания эффекта присутствия:

1. Использование ярких деталей и подробностей
2. Использование речевых стратегий

Вопрос 6. Виды утечек информации

1. Политический риск
2. «Эго-утечка»
3. «Отвлекающий маневр»
4. Эпатажная роль
5. Саботаж

Вопрос 7. Диффамация – это

1. Публикация информации, направленной на улучшение общественной и деловой репутации;
2. Публикация информации, направленной на намеренное нанесение ущерба общественной и деловой репутации;
3. Публикация информации, направленной на создание общественной и деловой репутации.

Вопрос 8. За счет чего в репортаже достигается динамика повествования?

1. Смена перспектив и ракурсов;
2. Смена планов: крупный (фокус на героя), общий (фокус на ситуацию в целом) — тот же принцип, который действует при кино- и телемонтаже;

### 3. Смена ритма: короткие и более длинные предложения и абзацы.

Вопрос 9. Виды конфиденциальных источников информации

1. Идеиные источники
2. Корыстные источники информации
3. Платники
4. Эксперты
5. Соратники
6. Ключевые информаторы

Вопрос 10. Псевдокомпромат – это...

слухи и сказки компрометирующего свойства, не имеющих под собой документальной базы, так называемая синтетическая продукция.

Вопрос 11. Методы сбора информации в репортаже

эксперимент, виды наблюдения, опрос и анкетирование, маски ролевого репортажа, метод прогнозирования, эпатажные роли, интервью

Вопрос 12. Позиция наблюдателя

1. Журналист-наблюдатель
2. Журналист-наблюдатель-участник
3. Журналист-участник-исследователь

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек): представлены в п.6.2

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной
--------------------------------	---	------------------------------------	---

			оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ - 1	100	0,18	18
КТ - 2	100	0,40	40
КТ- 3	100	0,20	20
Итого:	х	0,6	60

5.4.Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

**КТ – 1.**

**Тема 1, Тема 3 доклад**

**КТ – 2.**

**Тема 2, Тема 3, Тема 4 практические контрольные задания**

**КТ – 3.**

**Тема 4 тестирование:**

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

*1. Критерии оценивания практического контрольного задания:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>14-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех определений, полноценная краткая характеристика вопроса с конкретными примерами</i>
	<i>7-13</i>	<i>Поверхностное описание без конкретных примеров</i>
	<i>0-6</i>	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность</i>	<i>14-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики,</i>

<i>изложения</i>		<i>орфографии и пунктуации</i>
	7-13	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но они не влияют на понимание текста</i>
	0-6	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	14-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	7-13	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	0-6	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	14-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	7-13	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	0-6	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
<i>Оригинальность</i>	14-20	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	7-13	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	0-6	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и</i>

		<i>подходов</i>
Итого максимально:	100	

*2. Критерии оценивания доклада:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	2,5	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	2,5	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	2,5	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения и оригинальность</i>	2,5	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	10	

*3. Критерии оценивания тестирования:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	0	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	25	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>
	50	<i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i>
	75	<i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i>

	<i>100</i>	<i>Количество правильных ответов от 85% до 100%</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*)

5.6. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.

## **6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

6.1. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в устной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с двумя вопросами. Обучающийся предоставляет преподавателю ответы в письменном виде, дает устные ответы и комментарии.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

### *Перечень вопросов к зачету:*

1. Специфика работы репортера в электронных СМИ.
2. Критерии и механизмы творческого мышления.
3. Способы творческой деятельности журналиста.
4. Журналистское творчество как профессиональная деятельность.
5. Роль воображения в творческом труде журналиста.
6. Участие воображения в познании мира.
7. Познавательная стадия журналистского творчества.
8. Типология источников информации.
9. Планирование познавательного процесса.
10. Журналистское понятие информации.
11. Виды информации.
12. Методы познания в журналистике.
13. Технология проведения интервью в журналистике.
14. Метод наблюдения в журналистике.
15. Средства текстообразования в журналистике.
16. Построение вопросов в интервью.

17. Методы анализа полученных данных.
18. Текстовая деятельность репортера.
19. Формы интерпретации фактов в репортаже.
20. Формы позиционирования фактов в репортаже.
21. Журналистский факт.
22. Диалектика формы и содержания репортажа.
23. Специфика сюжетно-композиционного построения репортажа.
24. Признаки сенсационного сообщения.
25. Механизмы привлечения и удержания внимания в сенсационных сообщениях.
26. Природа слухов.
27. Прогностический подход в создании сенсационных сообщений.
28. Исторические условия возникновения современного репортажа.
29. Вклад В. А. Гиляровского в развитие теории репортажа.
30. Жанрообразующие признаки современного репортажа
31. Факт в репортаже.
32. Репортаж как синтетический жанр журналистики.
33. Классификация жанра репортаж.
34. Роль авторского «я» в репортаже.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

### Тема 1 (ПКс-6.3.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	<p>Главный репортажный признак:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эффект присутствия</li> <li>2. Оценочные суждения</li> <li>3. Авторское «Я»</li> <li>4. Описание происшествия</li> </ol>
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обилие описательных оборотов, поясняющих вставок для лучшего понимания всей ситуации</li> <li>2. Эмоционально окрашенные выражения <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «в окнах, из которых, прорываясь в разбитые стекла, валил дым и языками поднималось пламя»</li> <li>б) «Страшное зрелище</li> </ol> </li> </ol>

		представляли эти обломки поезда и массы убитых и тяжело израненных!»
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	В каких изданиях публиковался В.А. Гиляровский: 1. Московский листок 2. Русский листок 3. Русские ведомости 4. Московские ведомости 5. Русское слово 6. Московская газета
Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность	Установите последовательность целевой функции в репортаже: 1. Представить оперативный комментарий и оценку 2. Рассказать о неочевидных деталях 3. Привлечь к описанию события 4. Передать собственные чувства и эмоции
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	Репортерские методы сбора информации по В.А. Гиляровскому: 1. Широкая сеть информаторов 2. Формула три «О» 3. Оперативность 4. Актуальность 5. Эффект присутствия
		Элементы публицистики в репортаже: 1. Мировоззрение 2. Детали 3. Свидетельства 4. Фрагменты ситуаций 5. Подлинные документы
Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Репортаж – это ...
		Оперативность – это ...
		Метод анализа в репортаже
		Три модусные рамки в репортаже

## Тема 2 (ПКс-6.3.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
-----	------------	-----------------

<p>Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>В репортаже-очерке прямая речь применяется как ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Речевой портрет героев</li> <li>2. Постановочные диалоги героев</li> <li>3. Развернутые суждения героев</li> </ol>
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия</p>	<p>Соотнесите понятие и его содержание</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репортаж</li> <li>2. Расширенная информация             <ol style="list-style-type: none"> <li>а) факты фиксируют некий итог того или иного события. Подача материала беспристрастная, объективная.</li> <li>б) создания движущей панорамы действительности</li> </ol> </li> </ol>
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>Аналитические приемы в репортаже:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риторические вопросы</li> <li>2. Авторские размышления</li> <li>3. Общания</li> <li>4. Разъяснения</li> <li>5. Проблема</li> </ol>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Установите последовательность</p>	<p>Установите последовательность основных элементов репортажа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема и идея</li> <li>2. Герои</li> <li>3. Место действия</li> <li>4. Действие</li> <li>5. Описания (героев, сцен, мест)</li> <li>6. Факты</li> <li>7. Анализ</li> </ol>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора</p>	<p>Признаки событийного репортажа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оперативность</li> <li>2. Своевременность</li> <li>3. Описательность</li> </ol> <p>Симбиоз жанровых элементов в аналитическом материале:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовка события, свидетельства, оценка</li> <li>2. Характеристика участников, свидетельства, комментарии</li> </ol>

Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Наглядность – это ...
		Главное в репортаже в работе с деталями события
		Документальность – это ....
		Авторское «я» - это ...

### Тема 3 (ПКс-6.3.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	Средства речевой стратегии: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мини-диалоги, мини-интервью, реплики</li> <li>2. Риторические вопросы автора</li> <li>3. Поведенческие портреты героев</li> </ol>
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Репортаж-очерк</li> <li>2. Аналитический репортаж <ol style="list-style-type: none"> <li>а) прямая речь может быть использована в качестве речевого портрета героев.</li> <li>б) развернутые суждения героев, в постановочных – диалоги героев</li> </ol> </li> </ol>
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выразительные приемы в репортаже: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание образной картины происходящего с помощью ярких и запоминающихся деталей</li> <li>2. Последовательное воспроизведение хода события</li> <li>3. Показ участников события через их портретные и речевые характеристики</li> <li>4. Передача эмоциональной и психологической атмосферы происходящего</li> <li>5. Создание «эффекта присутствия» на месте события</li> </ol>
Задание закрытого типа на установление	Установите последовательность	Установите последовательность структуры репортажа-комментария:

последовательности		1) факт 2) мнение 3) интерпретация
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	Исценировка события – это ...  1. Точно воспроизведенные обстоятельства, которые заставляют людей как бы вновь пережить прошлое. 2. Придуманная и разыгранная ситуация.
		Псевдокомпромат – это ... 1. Политический риск 2. «Эго-утечка» 3. «Отвлекающий маневр» 4. Эпатажная роль 5. Саботаж 6. слухи и сказки компрометирующего свойства
Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Репортаж-расследование – это ...
		Аналитический репортаж – это ...
		Репортаж-комментарий – это ...
		Динамика репортажа достигается за счет...

#### Тема 4 (ПКс-6.3.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	Инсценировка события – это...  1. Точно воспроизведенные обстоятельства, которые заставляют людей как бы вновь пережить прошлое. 2. Придуманная и разыгранная ситуация, а дальше скрытая камера наблюдает за реакцией людей на эту ситуацию.
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	1. Репортаж 2. Корреспонденция а) освещение конкретного события, определенного четкими временными и пространственными рамками б) причинно-следственные связи между различными фактами

Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	<p>Факты в репортаже могут быть представлены в качестве:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общих сведений</li> <li>2. Внедрение других жанровых форм</li> <li>3. Цифрового ряда</li> <li>4. Свидетельских показаний</li> <li>5. Различных высказываний</li> <li>6. Подлинных документов</li> </ol>
Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность	<p>Установите последовательность анализа документа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дата создания</li> <li>2) его происхождение</li> <li>3) авторство</li> </ol>
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	<p>Условия использования анонимных источников:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материал является информацией, а не мнением или рассуждением, и он необходим для новостного сообщения;</li> <li>2. Информацию невозможно получить, кроме как на условиях анонимности, оговоренной источником;</li> <li>3. Источник надежен и по роду деятельности располагает точной информацией.</li> </ol> <p>Ключевые информаторы – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Это тип респондентов, которые предоставляют информацию, касающуюся стратегических проблем исследования.</li> <li>2. Это тип респондентов, которые занимают единственные в своем роде ролевые позиции в сообществе, группе или организации.</li> <li>3. Это представители социальных групп и демографических популяций.</li> </ol>
Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Репортаж «репортер меняет профессию» - это ...
		Назовите виды комментариев в репортаже.
		Назовите форматы постановочного репортажа.
		В чем выражается коварство

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.  
Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (при необходимости).

*Не предусмотрено.*

## 7. Методические материалы по освоению дисциплины

Доклад – вид самостоятельной научно – исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

- Описание книг (*Автор(ы). Заглавие. – Место издания: Издательство, год издания. – Страницы*);
- Описание сборников (*Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. – Страницы*);
- Описание статей (*Автор(ы). Заглавие // Название журнала (газеты). – Год. – Номер. – Страницы статьи*);
- Ссылки на интернет источники

Технические требования при написания доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (pptx). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тестирование – это метод и процесс педагогического измерения, заключающийся в количественном измерении уровня (степени проявления) знаний, умений, навыков, способностей, свойств, качеств, представлений того, кого испытывают, с целью оценки указанного. От студентов требуется внимательно прочитать тестовое задание, понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов, записать/отметить только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или B).

Практическое контрольное задание. Студенты распределяются на творческие группы от 4 до 6 человек и самостоятельно над практическим контрольным заданием (см. раздел 5.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях. Регламент для защиты ПКЗ – 15 минут. Все участники проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении MTS-link Приложение рекомендуется установить локально. Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеочамеры. Видеочамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачет.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **8.1. Основная литература**

1. Шостак М. И. Новостная журналистика. Новости прессы: учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт / М. И. Шостак. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 192 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/561547>
2. Интерфакс. Технология новостей: учебное пособие [Электронный ресурс] // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART / В. Герасимов, Р. Ромов, И. Слепцов [и др.]; под редакцией Ю. Погорелого, К. Ахметова. – М.: Альпина ПРО, 2022. – 336 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/122522.html>
3. Баранова Е. А. Теория и практика современного интервью: учебник для вузов [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт / Е.А. Баранова. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 158 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/567539>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] / А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
2. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс] / Е. А. Баранова. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 269 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/CE7E69D8-C5A8-4C4F-869B-E367698E81D3>
3. Муратов С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / С. А. Муратов. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 278 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/E17CA08D-007B-47F5-9AC2-3028428F4FE7>
4. Ким М. Н. Основы теории журналистики: учебное пособие. Стандарт третье-го поколения. Для бакалавров. – СПб.: Питер, 2013. – 288 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
5. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8844>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация  
При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

#### 8.4. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

- 1) <http://www.gramota.ru>
- 2) <http://www.slovari.ru>

### **9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором
3.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд ; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер
4.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV; программы для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных; соответствующие онлайн-инструменты для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях
5.	СДО Академии <a href="https://lms.ranepa.ru/">https://lms.ranepa.ru/</a>