

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.05.02 Радио режиссура

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»

(код, наименование направления подготовки)

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

очная форма обучения

(форма обучения)

Год набора – 2025

Санкт-Петербург

**Автор-составитель РПД:**

Раменский П.А., к. филос. н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Ким М.Н., д. филол. н., профессор, заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС

протокол № 8 от 25 августа 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» обеспечивает формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС  (при наличии)	Код компете нции	Наименов ание компетенц ии	Код индикатора достижения компетенций	Наименовани е индикатора достижения компетенций	Образовательный результат
<p>организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ. А/03.6 Планирование создания нового продукта телерадиовещательных СМИ А/05.6 Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимы ми ресурсами А/06.6 Организация деятельности рабочей группы по созданию нового продукта</p>	ПКс-6	Способен разрабатывать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ	ПКс-6.3	Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени	<p>ПКс-6.3 З-1 Знает наиболее важные особенности журналистского мастерства в пределах основных жанров журналистики и их крупнейших представителей; характер творческой индивидуальности русских публицистов, редакторов, издателей; различные способы распространения информации и функций журналистики; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста; принципы редактирования материалов для СМИ</p> <p>ПКс-6.3 У-1 Умеет охарактеризовать основные жанровые модели текстов и основные технологии творчества в том или ином жанре; проанализировать жанровый состав материалов предлагаемого номера и конкретный материал определенного жанра; выполнить редакторскую работу; осмыслить собственный опыт работы в том или ином жанре; мотивировать выбор соответствующих профессиональных шагов с правовой и этической стороны; иметь представление о профессиональных обязанностях</p>

<p>телерадиовещательных СМИ 11.005 «СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ» (утв.приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28.10.2014 № 81н</p>					<p>журналиста</p> <p>ПКс-6.3 Н-1</p> <p>Демонстрирует навыки оценки и выявления значения журналистских произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы; владения приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности</p>
--	--	--	--	--	---

## 2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной

Общая трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 академ. часов.

Контактная работа – 42 час., консультации – 2 час.

Лекции – 16 час.

Практические занятия – 24 час.

Самостоятельная работа – 30 час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» реализуется в 7-м семестре 4-го курса.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина ориентирована на укрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в специальность», «Основы теории журналистики» «Техника и технология СМИ», и др. Предмет курса – режиссура эфирных программ на телевидении. Последнее предполагает, во-первых, наличие у студентов определенного объема базовых знаний в области тележурналистики, а, во-вторых, умение находить точки соприкосновения данного

курса с другими дисциплинами, прежде всего в области создания журналистских произведений. Знание основных законов и правил режиссуры поможет журналисту установить рабочие контакты в творческой группе, активизировать творческий поиск, избежать ошибок при съемках и монтаже экранного произведения.

Знания, полученные в курсе «Режиссура ТВ», используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ и в дальнейшей практической работе.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

*Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	Контроль	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Введение. Режиссура радио. Основные понятия	12	2		4								6	устный опрос, тестирование	
Тема 2	История радио. История режиссерского искусства	12	2		4								6	устный опрос, тестирование	

Тема 3	История развития профессии режиссера на радио	14	4			4						6	устный опрос, тестирование
Тема 4	Основы режиссуры	16	4			6						6	устный опрос, тестирование
Тема 5	Драматургия и режиссура постановочных радиопрограмм, радиоспектаклей.	16	4			6						6	устный опрос, тестирование
Промежуточная аттестация		36							2				экзамен
<b>Итого</b>		108	16			24			2			30	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

## **3.2. Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Введение. Режиссура радио. Основные понятия (ПКс-6.3)**

Понятие «художественный образ». Его компоненты. Основные пространственно временные виды искусства (театр, кино, телевидение, радио). Особенности понятия «художественный «образ» для современного радио искусства. Сравнительная характеристика пространственно-временных видов искусств (телевидение, радио, кино, театр). Профессия «режиссёр» – история и истоки. Профессия «режиссёр радио». Круг обязанностей режиссёров радио различных специализаций.

Основные термины: художественный образ, режиссура, режиссерский прием

### **Тема 2. История радио. История режиссерского искусства (ПКс-6.3)**

Появление звука. Первые режиссерские приемы на радио

Основные термины: прямой эфир.

### **Тема 3. История развития профессии режиссера на радио (ПКс-6.3)**

Профессия «режиссёр» – история и истоки. Виды профессии «режиссёр радио». Круг обязанностей режиссёров радио различных специализаций. Понятие «формат» на современном радио. Основные форматы современного радио их краткая характеристика. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование информационных программ в эфирной сетке вещания. Режиссура, композиционное эпизодное построение. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных радиопрограмм.

Основные термины: формат, информационная программа, композиционное построение, эпизодное построение.

### **Тема 4. Основы режиссуры (ПКс-6.3)**

Учение К.С.Станиславского об актерском мастерстве, режиссуре. С.М.Эйзенштейн о режиссуре кино. Режиссеры театра, кино, телевидения и радио.

Основные термины: актерская эмоция, беспредметное действие, контрсквозное действие, правда кадра.

### **Тема 5. Драматургия и режиссура постановочных радиопрограмм, радиоспектаклей (ПКс-6.3)**

Режиссерский анализ драматургического произведения. Работа с автором, редактором. Создание режиссерского сценария. Работа режиссера с актером. Работа со звукорежиссером.

Основные термины: сквозной сюжет, фабула

#### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

4.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляют фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.



#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором	Прочитайте текст, выберите	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все

<p>нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>	<p>правильные ответы</p>	<p>правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		<p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

## 5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Радио режиссура» используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, тестирование

### Тема 1. Введение. Режиссура радио. Основные понятия

Вопросы для устного опроса

1. Опишите беспредметное действие
2. Перечислите режиссеров радио
3. Что означает понятие «звуковая партитура»

Тестовые вопросы

1. Какова ключевая задача режиссёра радио на этапе препродакшна?

- А) Продажа прав на дистрибуцию
  - В) Импровизация актёров без плана
  - Д) Определение режиссёрского замысла
2. Что означает «сценарный план» на радио?
- А) Расположение зрителей в зале
  - В) Подробный план содержания и последовательности радиоэфира
  - С) Только расположение света на площадке

## **Тема 2. История радио. История режиссерского искусства**

Вопросы для устного опроса

1. В какие исторические периоды происходило становление радио как медиасредства?

2. Какие ключевые фигуры и направления определили развитие режиссерского искусства?

3. Как технологические инновации повлияли на эволюцию радио и режиссуры?

Тестовые вопросы:

1. Какая технологическая веха стала ключевой для превращения радиосвязи в массовое вещание?

- А) Изобретение транзистора в Bell Labs
- В) Открытие электромагнитных волн Дж. К. Максвеллом
- С) Опытные радиопередачи Гульельмо Маркони через Атлантику
- Д) Внедрение амплитудной модуляции (АМ) для передачи голоса и музыки

2. Почему появление радиорежиссуры в 1920–1930-е годы стало самостоятельной творческой дисциплиной, отличной от театральной режиссуры?

- А) Потому что у радио не было сценариев и режиссеров, только дикторы
- В) Потому что радиопостановки были просто чтением пьес без адаптации
- С) Потому что радио использовало те же визуальные средства, что и театр
- Д) Потому что радио требовало умений работать со звуковой сценографией, шумами и паузами для построения образа

## **Тема 3. История развития профессии режиссера на радио**

Вопросы для устного опроса

1. Какие основные принципы драматургии постановочной радиопрограммы обеспечивают плавное и логичное развитие сюжета?

2. В чем заключается режиссерская задача при создании целостного образа радиоспектакля, и какие выразительные средства для этого используются?

3. Какова роль режиссера в работе с актерами и сценографией при постановке радиоспектакля или радиопрограммы?

Тестовые вопросы

1. Что является ключевой целью драматургии в постановочной радиопрограмме?

- А) Информировать зрителя о фактах
- В) Применить как можно больше спецэффектов
- С) Максимально увеличить экранное время ведущего
- Д) Создать эмоциональную и смысловую дугу, ведущую к кульминации

2. Чем отличается режиссура радиопектакля от постановки театрального спектакля?

- А) Театр сильнее зависит от ритма монтажа
- В) Отличий нет: принципы полностью совпадают
- С) Радиоспектакль не использует крупные планы
- Д) Радиопектакль ориентирован на сценарный план и звуковую партитуру, а не на единую сценическую точку

#### **Тема 4. Основы режиссуры**

Вопросы для устного опроса

1. Что такое режиссерский сценарий и чем он отличается от литературного сценария?

2. Какие элементы и детали обязательно включаются в режиссерский сценарий?

3. Как режиссерский сценарий помогает в организации съемочного процесса и взаимодействии команды?

Тестовые вопросы

1. Что отличает режиссерский сценарий от литературного сценария?

- А) Больше количество диалогов
- В) Наличие авторских ремарок героев
- С) Отсутствие технической информации
- Д) Подробная визуализация и разметка постановки сцен

2. Какова роль звуковой партитуры в режиссерском сценарии?

- А) Не влияет на производство
- В) Служит только для актеров
- С) Нужна лишь для подачи в прокат
- Д) Определяет структуру монтажа

#### **Тема 5. Драматургия и режиссура постановочных радиопрограмм, радиоспектаклей.**

Вопросы для устного опроса

1. Какие задачи стоят перед режиссером публицистической программы на

телевидении? (например, продумывать сюжетную часть, выбирать форму подачи информации, определять концепцию вещания)

2.Какие существуют основные формы и приемы режиссуры в публицистических радиопрограммах?

3.Какова роль режиссера в создании имиджа ведущего информационной программы и формировании стиля подачи материала?

Тестовые вопросы

1.Какой главный принцип определяет режиссуру публицистической программы в сравнении с художественной?

А)Отказ от визуальных средств в пользу аудио

В)Доминирование сценарной фикции над фактом

С)Опора на сложный актёрский мизансценический рисунок

Д)Приоритет факта и позиции автора над вымышленным сюжетом

2.Что является ключевым драматургическим узлом радиорасследования как поджанра публицистики?

А)Эмоциональная арка ведущего

В)Случайная подборка свидетельств без связи

С)Декларация мнения в начале и конец без аргументов

Д)Последовательность доказательств, приводящих к выводу

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать обучающийся	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	100	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ x Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

**КТ-1**

**Тема 1- 3**

*Устный опрос, тестирование*

**КТ-2**

**ТЕМА 4- 5**

*Устный опрос, тестирование*

1. Критерии оценивания устного опроса:

Диапазон баллов	Описание критерия
85-100	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
65-84	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
55-64	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
0-54	Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## 2. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	<i>0</i>	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	<i>25</i>	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>
	<i>50</i>	<i>Количество правильных ответов от 65% до 74%</i>
	<i>75</i>	<i>Количество правильных ответов от 75% до 84%</i>
	<i>100</i>	<i>Количество правильных ответов от 85% до 100%</i>
Итого максимально:	100	

### **6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

6.1. Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с двумя вопросами. Обучающийся предоставляет преподавателю ответы в письменном виде, дает устные ответы и комментарии.

#### 6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

##### *Вопросы к экзамену*

1. Виды профессии «режиссёр радиостанции». Круг обязанностей режиссёров радиостанции различных специализаций.
2. Понятие «формат» на современном радио. Основные форматы современного радио и их краткая характеристика.
3. Формат «информационных программ». Виды и позиционирование информационных программ в эфирной сетке вещания радиостанции.
4. Роль режиссёра радио при создании новой радио программы. Отличие профессии режиссёр радио от профессии режиссёр театра и режиссёр кинофильма.
5. Информационная программа. Её построение (ритуал),

- «мультимедийный образ» и особенности режиссуры. Приведите примеры информационных программ и проанализируйте их.
6. Ведущий информационной программы. Роль, имидж, манера, стиль ведения. Функции режиссёра при их создании.
  7. Формы подачи условного «информационного сообщения» в формате «информационной программы». Их режиссура и технология.
  8. «Сюжет» как основная форма подачи информации в информационной программе. Основные составляющие компоненты и режиссура.
  9. «Сценарный план» как основной элемент режиссуры и технологии информационного сюжета. Особенности работы над ним. Приведите пример конкретного сценарного плана.
  10. Технология изготовления сюжета. Основные этапы, их последовательность и характеристики.
  11. Роль режиссёра при составлении «верстки» информационного выпуска и её реализации в «прямом эфире».
  12. Работа режиссёра в эфирной аппаратной прямого эфира во время информационного выпуска. «Студия информационной программы» и «эфирная режиссёрская аппаратная». Оборудование и организация работы.
  13. Формат «разговорных программ». Разновидности и эфирное позиционирование.
  14. Особенности режиссуры программы разговорного формата, в основе драматургии которой лежит «монолог»: мультимедийный образ, построение (ритуал) роль ведущего. Приведите примеры программ и проанализируйте их.
  15. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «диалог». Их разновидности, эфирное позиционирование в сетке вещание, мультимедийный образ, построение (ритуал), роль ведущего. Нарисуйте мизансцену классической парной (ведущий – гость) программы, расположение телекамер и монтажные планы. («Зеркало», «Познер», «Герой дня»).
  16. Особенности режиссуры программ разговорного формата, в основе драматургии которых лежит «шоу».
  17. Роль ведущего классической парной разговорной программы.
  18. Режиссура интервью как основного элемента классической парной разговорной программы. Композиция интервью. Принципы подготовки интервью журналистом-ведущим программы. Принципы подготовки вопросов. Работа режиссёра на этапе подготовки программы разговорного формата.
  19. Формат «игровых программ». Приведите их классификацию с примерами популярных программ.
  20. Роль ведущего программы «игрового формата».
  21. Особенности режиссуры программ, построенных на основе синтеза форматов. Анализ популярных радиопрограмм.

22. Понятие «монтаж». Принципы (законы) монтажа.
23. Музыкальное режиссёрское решения радио эфира радиостанции, радио программы, радио сюжета.
24. Основы режиссёрского анализа. Понятия «сверхзадача», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «действие», «оценка».
25. Основы режиссёрского анализа. Понятия «событийный ряд» и «сквозное действие». Метод действенного анализа – как инструмент режиссёра.

**Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:**

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
<p>Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p>	<p>1. Какой приём режиссуры наиболее уместен для озвучивания сложной причинно-следственной связи в публицистике? А) Джингл при каждом ключевом тезисе В) Полный отказ от полевых материалов в пользу студийной беседы С) Переход на художественную реконструкцию с актёрами без пометки</p> <p>2. Какая режиссёрская задача первична при создании публицистической программы в прямом эфире? А) Выбрать самый дорогой объект съёмки В) Минимизировать количество гостей в студии С) Определить композицию кадров для декоративных перебивок D) Сформулировать публицистическую сверхзадачу и позицию автора</p>
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия</p> <p>Оценка:</p> <p>Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.;</p> <p>список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>1. Сопоставьте:</p> <p>1. основа истории, события которой компонуются и оформляются автором для создания сюжета</p> <p>2. основу истории, события которой компонуются и оформляются автором для создания сюжета</p> <p>1. Фабула 2. композиция кадра</p> <p>2. Сопоставьте:</p> <p>а) интонационно-смысловое единство, минимальная смысловая и структурная единица повествования б) краткое, емкое изложение основной идеи фильма или сценария, обычно представленное в одном-двух предложениях</p> <p>1. синтагма 2. логлайн</p>
<p>Задание закрытого типа с</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст</p>	<p>1. этапы работы режиссера со</p>

<p>выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>	<p>задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>звук (перечислить)</p> <p>1Звуковая партитура 2Сценарный план 3Работа с актерами 4Запть (продакшн) 5Монтаж</p> <p>2. этапы работы режиссера радио с артистами (перечислить)</p> <p>1Подготовка к съёмкам 2Четкое понимание роли 3Репетиции 4Чёткие инструкции 5Работа с эмоциями 6Постоянное общение и поддержка 7Анализ и разбор сцен 8Импровизации и этюды 9Совместное обсуждение результатов</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>1. Укажите правильную последовательность взаимодействия режиссера и звукорежиссера::</p> <p>1Совместное обсуждение сценария стиля на этапе подготовки (препродакшн) 2Согласование технических и художественных решений, выбор оборудования 3Совместное планирование звуковой партитуры</p> <p>2. укажите работы очередность режиссеров радио</p> <p>1Анализ и разработка сценария 2Утверждение концепции и бюджета проекта 3Подбор команды и распределение ролей 4Работа с ведущими, экспертами и актерами 5Мониторинг соответствия конечного продукта редакционной политике 6Участие в монтаже и постпродакшне</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>	<p>1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>1. кто принимает окончательное решение при творческих спорах на съемке (обоснуйте ответ): а) Режиссер б) Продюсер с) Оператор</p> <p>2. кто важнее при производстве радио программы (обоснуйте ответ): а) Продюсер б) Ведущий с) Режиссер</p>

<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p> <p>Оценка: Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> <li>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</li> <li>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> <li>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите факторы, которые влияют на деятельность современных режиссеров</li> <li>2. Опишите какими возможностями стало обладать радио с точки зрения создания радио-программ</li> </ol>
---	--	--

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры.</p>	40
<p>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где обучающийся демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.</p>	30-39
<p>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p>	20-29
<p>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Обучающийся не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p>	0-19

## **7. Методические материалы по освоению дисциплины**

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование проводится на семинарских занятиях и соответствуют пройденной лекционной теме.

Работа с литературными источниками. В процессе подготовки к семинарским занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **8.1. Основная литература:**

1.Тартаковский, Б. М. Основы режиссуры и сценарной работы : учебное пособие / Б. М. Тартаковский, Л. Н. Ульянова. — Владимир : Издательство Владимирского государственного университета, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-9984-1979-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152331.html>

2.Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. — Москва : Академический проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110065.html>

3.Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561168>

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Анашкина, Наталья Александровна. Режиссура телевизионной рекламы : учеб. пособие / Н. А. Анашкина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 208 с.
2. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2011.— 320 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8844>
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 352 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
4. Егоров, Вилен Васильевич. Телевидение : Страницы истории / В. В. Егоров. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
5. Оуэнс, Джим. Телевизионное производство / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон ; пер. с англ. под ред. К. Шерговой ; [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А. Литовчина]. - М. : ГИТР, 2012. - 422 с.
6. Якобсон, Митч. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / Митч Якобсон ; пер. с англ. под ред. М. Казючица [Гуманитар. ин-т телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2012. - 491 с.
7. Прутцков Г.В. История зарубежной журналистики 1800-1929 [Электронный ресурс]: учебно-методический комплект. Учебное пособие, хрестоматия/ Прутцков Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2010.— 416 с.— <http://www.iprbookshop.ru/8852>
8. Ким М. Н. Основы теории журналистики: Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров. — СПб.: Питер, 2013. — 288 с. <http://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
9. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика»/ Цвик В.Л.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>

### **8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация**

1. О средствах массовой информации: Федеральный Закон от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 23.11.2024). – URL: <http://www.consultant.ru/popular/smi/> (дата обращения 10.04.2025).

### **8.4. Интернет-ресурсы**

- Журнал «Советник» - [www.sovetnik.ru](http://www.sovetnik.ru)
- Журнал «Сообщение» – <http://www.soob.ru/>
- Журнал «PR-Week» - <http://www.prweek.com/uk/>
- Журнал «Оборот» - <http://www.oborot.ru/>
- <http://www.prometeus.nsc.ru/biblio/spravka/pr.ssi>
- <http://www.marketing.spb.ru/read/article/a48.htm>
- <http://www.aup.ru/books/m59/11.htm>
- <http://prinfo.webzone.ru/PRPhilmgu.htm>
- <http://ou.tsu.ru/hischool/vvedpr/gl1.htm>
- <http://grebennikon.ru/article-4KoS-91.html>
- <http://www.dl5.ru/74-sozdanie-obshhestvennoj-reputacii-firmy-v.html>

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист- Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»

## **9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Аудитории и компьютерные классы
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.
4.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд
5.	СДО Академии <a href="https://lms.ranepa.ru/">https://lms.ranepa.ru/</a>