

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах  
военных действий»**

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

**42.03.02 «Журналистика»**

(код, наименование направления подготовки/специальности)

**«Телерадиожурналистика»**

(направленность /профиль)

**бакалавр**

(квалификация)

**очная**

(форма обучения)

2025

Санкт-Петербург

**Автор(ы)-составитель(и) РПД:**

**Афанасьев Ю.Е.** – к.филолог.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций,

**Раменский П.А.** – к.философ.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

**Заведующий кафедрой:**

**Ким М.Н.** - д.филолог.н., профессор

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий Северо-Западного института управления, протокол № 8 от «25» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС <i>(при наличии)**</i>	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПКс-2	Способен собрать, подготовить и представить актуальную информацию по социальным проблемам для населения через средства массовой информации	ПКс-2.3	Способность корректировать свои творческие действия в зависимости от результата взаимодействия с аудиторией	ПКс-2.3 З-1 Знает базовые категории журналистики  ПКс-2.3 У-1 Умеет анализировать вербальную коммуникацию в контексте языковой картины мира; правильно интерпретировать многочисленные термины журналистики.  ПКс-2.3 У-2 умеет избегать стандартных коммуникативных помех и ошибок в нестандартной сфере.

\* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

\*\* Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

## **2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы**

### **Объем дисциплины**

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

Объем академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем составляет 40 акад. часов аудиторной работы (16 часов лекций и 24 часа практических занятий) и 68 акад. часа на самостоятельную работу обучающихся.

### **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» входит в факультативную часть дисциплин по выбору направления подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется в 7 семестре.

Закладывает теоретический и методологический фундамент для профессиональной реализации выпускников направления «Журналистика» в современной общественно-политической и геополитической обстановке.

Дисциплина может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической деятельности.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Очная

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат.тэк	Контроль	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Опыт фоторепортажной документалистики на войне	28	4			6							18	УО, КЗ	
Тема 2	Кинодокументалистика с театров военных действий	28	4			6							18	УО, КЗ	

	(ТВД): методы фиксации													
Тема 3	Телекорреспондент – свидетель боевых будней и подвигов: профессиональная трансформация	26	4			6							16	УО, Д, КЗ
Тема 4	«Несистемная журналистика» - свидетель обстановки на линии фронтов и из «горячих точек»: военное видеоблоггерство, социальные сети в интернете	26	4			6							16	УО
Промежуточная аттестация														зачет
<b>Итого</b>		108	16			24							68	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Катгэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

УО – устный опрос

Д – доклад,

Пз – проектное задание

КЗ - контрольное задание

### 3.2. Содержание дисциплины

#### *Тема 1 Опыт фоторепортажной документалистики на войне (ПКс-2.3.).*

##### *1. Зарубежный опыт:*

Внедрение новых технологий (фотосъёмка, телеграф), изменение «границ актуальности». Война в изображении представляется как далёкое, неизведанное приключение. «Золотой век военного фоторепортажа» 1860—1918 гг. Фоторепортёры румын К.П.Сатмари и англичанин Р.Фентон на ТВД Крымской войны (1854-1856)

- Американская фотожурналистика периода Гражданской войны в США (1861-1865)

- Фотожурналистика стран Антанты и Германии в Первую мировую войну (1914-1918: Ф.Хёрли и Д.Уилкинс /оба - Австралия/)

- Фотожурналистика противоборствующих стран Запада во Вторую мировую войну (1939-1945: Й.Хеле /Германия/, М.Бурк-Уайт /США/, С.Ааронс /США/, Р.Капа /США-Франция/)

- Израильско-арабские войны (1948-1982 и 2023 – по наст.вр.: Р.Капа /Франция/, 1948)

- Война США в Корее (1950-1953: С.Ааронс /США/)

- Война США во Вьетнаме (1964-1973: Р.Хэберли /США: Сонгми/, Э.Адамс /США/)

- Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке, Ливии (1990-1991, 1992-1999, 2001-2021: К.Джареке и Д.Пратт /Ирак, 1991/).

*Отечественный опыт:* методы и этический код.

- Русско-турецкая война 1877 года.

- Русско-японская война (1904-1905: В.А.Табурин, В.К.Булла, П.А.Оцуп,)

- Первая мировая война (2-я Отечественная, 1914-1917: П.А.Оцуп, В.К.Булла)

- Гражданская война в России (1918-1922: П.А.Оцуп, В.К.Булла,)

- Великая Отечественная война (1941-1945: Е.А.Халдей, Д.Н.Бальтерманц, Г.З.Санько, Н.Ф.Боде, В.Н.Киселёв, Э.Н.Евзерихин)

- Советско-афганская война (1979-1989: О.А.Климов)

- Война в Боснии (1992-1995: О.А.Климов)

- Война в Абхазии (1992-1993: О.А.Климов)

- Война в Приднестровье (1992:)

- 1-я Чеченская война (1994-1996: О.А.Климов, С.Эльбаум /США/)

- Война в Грузии (8.08.2008: О.А.Климов)

- Гражданская война на Донбассе и освободительная СВО (2014 – по

наст.вр.)

**Тема 2. Кинодокументалистика с театров военных действий (ТВД): методы фиксации (ПКс-2.3.).**

*Зарубежный опыт:*

- Кинодокументалистика стран Антанты и Германии в Первую мировую войну (1914-1918)
- Кинодокументалистика противоборствующих стран Запада во Вторую мировую войну (1939-1945)
- Война США в Корее (1950-1953)
- Война США во Вьетнаме (1964-1973)
- Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке, Ливии (1990-1991, 1992-1999, 2001-2021)
- Израильско-арабские войны (1948-1982 и 2023 – по наст.вр.).

*Отечественный опыт:*

- Первая мировая война (2-я Отечественная, 1914-1917: В.К.Булла,
- Гражданская война в России (1918-1922)
- Великая Отечественная война (1941-1945: Р.Л.Кармен)
- Советские кинодокументалисты в горячих точках (в 1979 г. режиссер Т.Лаврова выпускает док.фильм «Никарагуа. Крах диктатуры»).
- Советско-афганская война (1979-1989)
- Война в Боснии (1992-1995: А.В.Сладков)
- Война в Абхазии (1992-1993)
- Война в Приднестровье (1992)
- 1-я Чеченская война (1994-1996: А.В.Сладков/И.Беляев, 14 фильмов)
- Война в Грузии (8.08.2008: А.В.Сладков)
- Гражданская война на Донбассе и освободительная СВО (2014 – по наст.вр.: А.В.Сладков, А.В.Мамонтов, В.Е.Рытков).

**Тема 3. Телекорреспондент – свидетель боевых будней и подвигов: профессиональная трансформация (ПКс-2.3.).**

*Зарубежный опыт:*

- Война США во Вьетнаме (1964-1973): 1-я в мировой практике война, показанная в режиме прямой каждодневной телетрансляции. Первая так называемая *A living-room war* (дословно: война в гостиной). Телевизионные ежевечерние новости с репортажами о войне во Вьетнаме. Практически единственная война без цензурного регулирования. Резкая смена общественных настроений после появления фотографий и видеоматериалов, отражавших ужасы войны.
- От Фолкленд до Косово: медиа практически не освещает боевые действия. Войны проходят без репортеров-очевидцев. «Военные сообщения в реальном времени» за счёт спутниковых технологий.
- Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке,

Ливии (1992-1999, 2001-2021) – «Война в Персидском заливе» (1990-1991) и Иракская война Западной коалиции (2003-2011): развитие управления военно-пропагандистскими структурами, телерепортёрской деятельностью. Ориентированная на телезрительскую массу подготовка и сопровождение показа военных действий. «Вживание» журналистов в ряды войск. Джон и Боб Симпсоны, ВВС; Бернард Шоу, Джон Холлиман и Питер Арнетт, CNN; Аллен Пицци, CBS; Гэри Шепард, ABC News; Британская съёмочная группа CBS News Дэвид Грин и Энди Томпсон – все остались в атакуемом западной коалицией Багдаде)

- «Война в заливе» - 1-я в мировом телетрансляционном опыте война, показанная в режиме нон-стоп.

- Работа Al-Jazeera в годы войны в Персидском заливе. – Информационная война приобретает невиданные прежде масштабы. Информация и управление СМИ становятся неотъемлемой частью ведения современной гибридной войны.

*Отечественный опыт:* особенности профессиональной реализации.

- Советско-афганская война (1979-1989: М.Б.Лещинский)

- Война в Боснии (1992-1995:)

- Война в Абхазии (1992-1993: А.В.Сладков)

- Война в Приднестровье (1992: А.В.Сладков)

- 1-я Чеченская война (1994-1996: Е.В.Масюк, А.В.Сладков, А.В.Мамонтов)

- Военные операции НАТО в Афганистане, Ираке (2001-2021: А.В.Сладков, Е.Е.Поддубный,)

- Война в Грузии (8.08.2008: Е.Е. Поддубный, А.В.Сладков, А.В.Мамонтов,)

- Военная операция в Сирии (2015 – по наст. вр.: Е.Е.Поддубный,

- Гражданская война на Донбассе и СВО (2014 – по наст.вр.: Е.Е.Поддубный, А.В.Сладков, А.Рогаткин, М.Андроник, П.Прокопенко, Л.Муравьёв, А.Руденко, Н.Долгачёв)

- Израильско-палестинская война (2023 – по наст.вр.: Е.Е.Поддубный, С.Пашков, С.Бернвальд).

***Тема 4. «Несистемная журналистика» - свидетель обстановки на линии фронтов и из «горячих точек»: военное видеоблоггерство, социальные сети в интернете (ПКс-2.3).***

*Зарубежный опыт:*

Приход неформальных, несистемных журналистских свидетельств боевых действий в информационное потребление посредством соц.сетей через интернет. Широкое внедрение компьютерной графики с целью манипуляции аудиторией: явление фэйк-ньюс якобы непосредственно с ТВД.

*Отечественный опыт:* методы внедрения новейших технологий.

2-я Карабахская война (2020). Опыт видеосъёмки с БПЛА.

Видеоблогер с сетью информаторов-инсайдеров Юрий Подоляка.

При этом в каждой теме каждого раздела рассматривается опыт пропаганды и контрпропаганды.

#### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

**1.1.** Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.06.02 «Методы визуальной журналистики на театрах военных действий» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

**4.2.** ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

**4.3.** Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

<p>правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p>		<p>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p>	<p>Прочитайте текст и установите последовательность</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БАВ или 135).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> <li>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</li> </ol>	<p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> <li>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</li> <li>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</li> </ol>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

## 5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

*Устный опрос, контрольное задание, проектное задание, доклад:*

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

### ***Тема 1. Опыт фоторепортажной документалистики на войне. ПКс-2.3***

*Вопросы для опроса:*

*Вопрос 1. Американская фотожурналистика периода Гражданской войны в США (1861-1865)*

*Вопрос 2. Фотожурналистика стран Антанты и Германии в Первую мировую войну (1914-1918: Ф.Хёрли и Д.Уилкинс /оба - Австралия/)*

*Вопрос 3.* 1-я Чеченская война (1994-1996: О.А.Климов, С.Эльбаум /США/).

*Вопрос 4.* Фотожурналистика противоборствующих стран Запада во Вторую мировую войну (1939-1945: Й.Хеле /Германия/, М.Бурк-Уайт /США/, С.Ааронс /США/, Р.Капа /США-Франция/)

*Вопрос 5.* Первая мировая война (2-я Отечественная, 1914-1917) и Гражданская война в России (1918-1922): П.А.Оцуп, В.К.Булла.

*Вопрос 6.* Р.Кармен в Великую Отечественную войну (1941-1945)

*Вопрос 7.* Советско-афганская война (1979-1989: О.А.Климов)

*Вопрос 8.* Великая Отечественная война (1941-1945: Е.А.Халдей, Д.Н.Бальтерманц, Г.З.Санько, Н.Ф.Бодде, В.Н.Киселёв, Э.Н.Евзерихин).

*Вопрос 9.* Война США во Вьетнаме (1964-1973: Р.Хэберли /США: Сонгми/, Э.Адамс /США/)

*Вопрос 10.* Военные операции НАТО в Югославии, Афганистане, Ираке, Ливии (1990-1991, 1992-1999, 2001-2021).

*Вопрос 11.* Великая Отечественная война (1941-1945: Н.Бальтерманц)

*Вопрос 12.* Война в Боснии (1992-1995: А.В.Сладков).

*Вопрос 13.* Война США в Корею (1950-1953: С.Ааронс /США/)

#### Контрольные задания:

1. Определить особенности визуального воздействия в военной фотожурналистике.

2. Период между Крымской войной и Первой мировой войной как «Золотой век» военного фоторепортерства. Обосновать.

3. Назовите примеры и дайте краткую характеристику особенностям фоторепортажной документалистики на войне.

4. В чем заключается орг. работа съемочной группы на ТВД (на линии БС) по планированию непосредственного производственного процесса.

### **Тема 2. Кинодокументалистика с театров военных действий (ТВД): методы фиксации. ПКс-2.3**

#### Вопросы для опроса:

*Вопрос 1.* Великая Отечественная война (1941-1945: Р.Л.Кармен).

*Вопрос 2.* 1-я Чеченская война (1994-1996: А.В.Сладков/И.Беляев, 14 фильмов).

*Вопрос 3.* Гражданская война на Донбассе и освободительная СВО (2014 – по наст.вр.: А.В.Мамонтов, В.Е.Рытков).

*Вопрос 4.* Советские кинодокументалисты в горячих точках (1979: Т.Лаврова, «Никарагуа. Крах диктатуры»).

*Вопрос 5.* Советско-афганская война (1979-1989: М.Б.Лещинский и др.)

*Вопрос 6.* Война в Боснии (1992-1995: А.В.Сладков)

*Вопрос 7.* Война в Грузии (8.08.2008: А.В.Сладков)

*Вопрос 8.* 1-я Чеченская война (1994-1996: Военкор и кинодокументалист С.С.Говорухин.

*Вопрос 9.* Война США во Вьетнаме (1964-1973: О.Стоун и др.)

*Вопрос 10.* Кинодокументалистика стран Антанты и Германии в Первую мировую войну (1914-1918).

*Вопрос 11.* — Кинодокументалистика противоборствующих стран Запада во Вторую мировую войну (1939-1945)

*Вопрос 12.* «Русская традиция» в военной кинодокументалистике.

*Контрольные задания:*

1. Как реализуется многоаспектность в военной кинодокументалистике и «сквозная линия» авторского видения?
2. Дать характеристику композиции и драматургии в военной кинодокументалистике.
3. Каковы художественные приемы, изобразительные и выразительные средства, использующиеся в военной кинодокументалистике?
4. Кинодокументалистика непосредственно с театров военных действий (ТВД).

***Тема 3. Телекорреспондент – свидетель боевых будней и подвигов: профессиональная трансформация. ПКс-2.3***

*Вопросы для опроса:*

*Вопрос 1.* Е.Е.Поддубный: Война в Абхазии (1992-1993), в Приднестровье (1992), в Юж.Осетии (2008), в Сирии (2011-2024).

*Вопрос 2.* Профессиональные стандарты. Понятие профессиональных и универсальных компетенций для тележурналиста

*Вопрос 3.* Современная динамика использования разных каналов коммуникации военного телеконтента.

*Вопрос 4.* Война в Грузии (8.08.2008) на телеэкранах России, стран Запада, остального мира.

*Вопрос 5.* Интернет. Социальные сети и военная теледокументалистика.

*Вопрос 6.* Советско-афганская война (1979-1989: М.Б.Лещинский)

*Вопрос 7.* Тележурналист Андрей Попов (ВГТРК) во время гражданской войны в Ливане (1975-1990)

*Вопрос 8.* Отечественный опыт: методы внедрения новейших технологий.

*Вопрос 9.* Продюсирование телепродукта военной документалистики.

*Вопрос 10.* Израильско-палестинская война (2023 – по наст.вр.: Е.Е.Поддубный, С.Пашков, С.Бернвальд).

*Вопрос 11.* Война США во Вьетнаме (1964-1973): первая в мировой практике война, показанная в режиме прямой ежедневной телетрансляции.

*Вопрос 12.* «Война в Персидском заливе» (1990-1991: Джон и Боб

Симпсоны, ВВС; Бернард Шоу, Джон Холлиман и Питер Арнетт, CNN; Аллен Пицци, CBS; Гэри Шепард, ABC News) – первая война, показанная в телевизионном режиме *non-stop*.

Контрольные задания:

1. Этика в современной военной теледокументалистике: вызовы и решения
2. Военная теледокументалистика и глобализация: как сегодня глобальные события отражаются в локальном информационно-публицистическом продукте.
3. Статус и функционал телепродюсера на ТВД.
4. Этапы и виды телепродюсирования на ТВД.

***Тема 4. «Несистемная журналистика» - свидетель обстановки на линии фронтов и из «горячих точек»: военное видеоблоггерство, социальные сети в интернете. ПКс-2.3***

Вопросы для опроса:

*Вопрос 1.* Традиционные и новые каналы воздействия на аудиторию для военной «несистемной» журналистики.

*Вопрос 2.* Интернет. Социальные сети и военный визуальный контент.

*Вопрос 3.* Влияние военной визуальной документалистики на общественное мнение: анализ текущих трендов.

*Вопрос 4.* Приход неформальных, несистемных журналистских свидетельств боевых действий в информационное потребление посредством соц.сетей через интернет.

*Вопрос 5.* Широкое внедрение компьютерной графики с целью манипуляции аудиторией.

*Вопрос 6.* Явление фэйк-ньюс якобы непосредственно с ТВД.

*Вопрос 7.* 2-я Карабахская война (2020). Опыт видеосъемки с БПЛА.

*Вопрос 8.* Videоблоггер с сетью информаторов-инсайдеров.

*Вопрос 9.* Юрий Подоляка – видеоблоггер-эксперт.

*Вопрос 10.* Пользовательский видеоконтент и его роль в насыщении информационного пространства с ТВД.

Контрольные задания:

1. Сформулировать определение понятий пропаганды и контрпропаганды в период военных действий, информативного воздействия на внутреннюю, внешнюю, «нейтральную» аудиторию, на гражданское

население своей страны, на воюющих соотечественников, на солдат стороны противника.

2. Военная видеодокументалистика и фейковые новости: проблемы верификации информации.

3. Интерактивность современного военного видеодокументального продукта: новые формы взаимодействия с аудиторией.

4. Определение понятий: «видеоблог», «пользовательский контент», «целевая аудитория», «интерактивные медиа», «несистемный медиаландшафт» применительно к информационному пространству, освещающему события на ТВД.

*Проектное задание:*

1. Составить анкету для проведения онлайн-опроса целевой аудитории авторского стратегического медиапроекта. Выбрать, обосновать отбор кандидатур военных фототележурналистов и кинодокументалистов и провести онлайн-опрос авторского стратегического медиапроекта. Провести анализ результатов онлайн-опроса авторского стратегического медиапроекта.

2. Разработка презентации содержания авторского стратегического медиапроекта по структуре:

1. Результаты анализа,
2. Название,
3. Миссия цель задачи,
4. Целевая аудитория,
5. Обоснование формата,
6. Каналы реализации медиапроекта,
7. Структура и содержание проекта,
8. Технологии продвижения медиапроекта,
9. Специфика медиапроекта, его уникальность,
10. Планируемые результаты,
11. Стратегия развития проекта.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной
--------------------------------	---	------------------------------------	---

			оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	х	0,6	60

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

### **КТ – 1.**

#### ***Тема 1, Тема 2:***

##### *Тематика для докладов*

1. Специфичность визуальной коммуникация.
2. Каналы коммуникации. Традиционные и новые каналы коммуникации для видеоконтента.
3. Современная динамика использования разных каналов коммуникации для видеоконтента.
4. Принципиальные особенности формирования замысла, темы и идеи в военной документалистике.
5. Гражданская война на Донбассе и освободительная СВО (2014 – по наст.вр.; кинодокументалисты Е.Е.Поддубный, А.В.Сладков, А.В.Мамонтов, В.Е.Рытков, А.Филатов, М.Фадеев)
6. Гражданская война в Испании (1936-1939: Р.Копа и Г.Таро)
7. Великая Отечественная война (1941-1945: Г.З.Санько, Н.Ф.Боде, В.Н.Киселёв, Э.Н.Евзерихин)
8. Организационно-технические мероприятия необходимые для организации съемочного процесса в военной документалистике.
9. Социологические и психологические модели военно-пропагандистского воздействия на целевую аудиторию.
10. Военная документалистика эпохи современных медиа как инструмент пропаганды: анализ использования в различных странах, различие в цивилизационных подходах.
11. Влияние блогов и видеоблогов на содержательный контент военной документалистики.

### **КТ – 2.**

#### ***Тема 3, Тема 4:***

##### *Тематика для докладов*

1. Влияние и манипуляция целевой аудиторией в военной видеодокументалистике.
2. Видеопропаганда в период гражданской войны на Донбассе и освободительной СВО (2014 – по наст.вр.).
3. Обосновать отличия процессов телепропаганды и контрпропаганды в период военных действий, в период отсутствия боевых действий («горячей фазы»).
4. Составить карту компетенций современного военного телекорреспондента на основе профессиональных стандартов.
5. Профессиональные и этические стандарты, предъявляемые современному военному телерепортеру-документалисту.
6. Гражданская война на Донбассе и освободительная СВО (2014 – по наст.вр.: теледокументалисты А.В.Сладков, А.Рогаткин, М.Андроник, П.Прокопенко, Л.Муравьёв, А.Руденко, Н.Долгачёв, А.С.Ивлиев, др.).
7. Визуальная документалистика как акт пропагандистской деятельности, её структура.
8. Специфика информационного пространства современной России в восприятии событий на фронтах СВО и вокруг неё.
9. Развитие коммуникативных компетенций специалиста в сфере визуальных медиа, сориентированного на работу в «горячих точках», как важнейшая задача российского высшего образования
10. Технологии формирования позитивного и негативного имиджей противоборствующих сторон.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

*1. Критерии оценивания устного ответа:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>

<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

*2.Критерии оценивания проектного задания:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Актуальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание актуальности проекта с учетом специфики тематики проекта, востребованности в обществе, социальной и информационной значимости, раскрыта уникальность и практико-применимость</i>
<i>Обоснование</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное подробное обоснование проекта с точки зрения значимости планируемых результатов</i>
<i>Календарный график</i>	<i>0-20</i>	<i>Четкий, логичный график выполнения этапов проекта с обозначением конкретных дат и объемов выполняемых работ на каждом этапе; обозначение ответственных с ролями и функционалом</i>
<i>Обоснование результативности</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения представленных обоснований по каждому заявленному результату, логические связи между заявленными результатами, аргументы подтверждают выводы</i>
Итого максимально:	60	

*3.Критерии оценивания контрольного задания:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>14-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех определений, полноценная краткая характеристика вопроса с конкретными примерами</i>
	<i>7-13</i>	<i>Поверхностное описание без</i>

		<i>конкретных примеров</i>
	<i>0-6</i>	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>14-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
	<i>7-13</i>	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но они не влияют на понимание текста</i>
	<i>0-6</i>	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	<i>14-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	<i>7-13</i>	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	<i>0-6</i>	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>14-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	<i>7-13</i>	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	<i>0-6</i>	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>14-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	<i>7-13</i>	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	<i>0-6</i>	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и подходов</i>
<b>Итого максимально:</b>	<b>100</b>	

#### *4. Критерии оценивания доклада:*

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	2,5	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	2,5	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	2,5	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения и оригинальность</i>	2,5	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	10	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*

Дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.

## **6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме *зачета*.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

### ***Перечень вопросов для подготовки к зачету***

1. Исторические аспекты визуальной журналистики на ТВД в отечественной журналистике.

2. Исторические аспекты визуальной журналистики на ТВД в зарубежной журналистике.

3. Типы репортажа, общее и отличительное.

4. Функции, цели и задачи визуальной журналистики на ТВД.

5. Композиция и драматургия визуальной журналистики на ТВД.
6. Художественные приемы, изобразительные и выразительные средства визуальной журналистики на ТВД.
7. Многоаспектность визуальной журналистики на ТВД и «сквозная линия».
8. Планирование производственного процесса в авторском и командном подходах в визуальной журналистике на ТВД.
9. Проблема в специальном и событийном репортажах.
10. Авторская позиция и роль автора в визуальной журналистике на ТВД.
11. Комментарии, мнения, оценки в визуальной журналистике на ТВД.
12. Авторская версия в визуальной журналистике на ТВД.
13. Герой(герои) специального репортажа.
14. Структура сценария в визуальной журналистике на ТВД.
15. Замысел, тема и идея в визуальной журналистике на ТВД.
16. Организационно-технические мероприятия необходимы для организации съемочного процесса.
17. Этические и юридические особенности визуальной журналистики на ТВД.

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
<p>Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. При наблюдении и репортажной съемке: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Журналисты фиксируют события в реальном времени</li> <li>b. Журналисты работают с архивными материалами</li> <li>c. Журналисты используют инфографику</li> </ol> </li> <li>2. Ритм монтажа <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Управляет вниманием зрителя</li> <li>b. Помогает выстроить ракурс</li> <li>c. Требуется работы с инфошумом</li> </ol> </li> </ol>
<p>Задание закрытого типа на установление соответствия</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.;</li> </ol>	<p>Соотнесите ключевые элементы визуальной журналистики на ТВД и их составляющие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Драматургия и композиция:</li> <li>2. Планирование:</li> <li>3. Выразительные средства: <ol style="list-style-type: none"> <li>А) Ракурсы, оптические эффекты, музыка и закадровый текст</li> </ol> </li> </ol>

<p>Оценка:</p> <p>Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы</p>	<p>список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>Б) Структурирование репортажа как истории с завязкой, кульминацией и развязкой</p> <p>В) формирование замысла и оценка рисков на ТВД</p>
<p>Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>1. Какие выразительные средства используются в визуальной журналистике на ТВД: (Выберите все правильные ответы)</p> <p>Варианты ответов:  А) оптические эффекты  Б) стендап  В) музыка  Г) закадровый текст  Д) ракурсы</p> <p>2. Какие художественные приемы используются визуальной журналистике на ТВД (Выберите все правильные варианты)</p> <p>А) Монтаж и композиция  Б) Операторские приемы  В) Нарративные средства  Г) Спецэффекты</p>
<p>Задание закрытого типа на установление последовательности</p> <p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>1. Расположите элементы структуры репортажа в правильном порядке.</p> <p>Этапы:  а) Сюжет  б) Завязка  с) Экспозиция</p> <p>2. Как распределить синхроны и закадры  а) развязка — итоговый за кадр  б) Экспозиция и завязка — за кадр с визуалом  с) кульминация — ключевой синхрон  д) развитие — синхрон + за кадр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p>	<p>1. в чем отличие визуальной журналистики на твд (обоснуйте ответ):  а) Риски и планирование  б) Композиция и выразительность  в) Этика и воздействие</p>

<p>Оценка: Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>	<p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p> <p>Оценка: Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отсутствие фактических ошибок.</li> <li>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</li> <li>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</li> <li>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</li> <li>2. Продумать логику и полноту ответа.</li> <li>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</li> <li>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите и поясните основные функции визуальной журналистики на твд</li> <li>2. Расскажите о новых форматах и каналах распространения контента в визуальной журналистики на твд</li> </ol>

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

*Критерии и балльная шкала определяются преподавателем*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать</i>	20-29

<i>аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

*Не предусмотрено.*

## 7. Методические материалы по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Проектное задание. Студенты распределяются на творческие группы по 2 человека и самостоятельно готовят доклад по одной из тем по истории русской семиотики (темы проектов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях № 3-4. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

- Описание книг (*Автор(ы). Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание сборников (*Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание статей (*Автор(ы). Заглавие //Название журнала (газеты). — Год. — Номер. — Страницы статьи*);
- Ссылки на интернет источники

Технические требования при написания доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (pptx). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении «МТС Линк». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокamеры. Видеокamеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **8.1. Основная литература**

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568154>
2. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебник для вузов / В. И. Пименов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20746-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585209>

## 8.2. Дополнительная литература

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2016. - 256 с.
1. Вартанова Е.Л. Медиасистема России: Учеб. пособие для студентов вузов /Под ред. Вартановой Е.Л. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. - 384 с.
2. История отечественного телевидения: взгляд исследователей и практиков : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика"] / [Е. Л. Вартанова и др.] ; под ред. Г. А. Шевелева ; Высш. шк. (фак.) телевидения МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. <http://www.iprbookshop.ru/8949.html>
3. Шестеркина Л. П. Методика телевизионной журналистики: учеб. пособ. / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с. <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>
- «Аль-Джазира» не хочет быть арабской CNN // Россия и мусульманский мир. 2004. – № 10. – С. 183-187.
2. Волковский Н.Л. История информационных войн. В 2 ч. – ч. 1. – СПб, 2002.
3. Волковский Н.Л. История информационных войн. В 2 ч. – Ч. 2. – СПб, 2002.
4. Дудников В.М. Журналистская фотография как средство пропагандистского воздействия на массовую аудиторию: автореф. кан. дис. – М. 1987.4.
5. Интерпресс-график. 1978. №1. С.8.

6.Караваева А.А. Фотопублицистика периода Великой Отечественной войны 1941-1945: автореф. – М. 1981.

7. Коновалов И. П. Военная тележурналистика: особенности жанра // Современная российская военная журналистика: опыт, проблемы, перспективы / Ред. сост. М.Погорелый и И.Сафранчук. — М.: Гендальф, 2002. — С. 40-59.

8. Лещинский М.Б. Отторжение: О журналистской работе в Афганистане // Журналист. 1991. №2. С.6-12.

9.Микулин В. Ранние времена военного репортажа // Советское фото. 1938. №9. С.20.

10.Нескромный В. Взгляд на экстремальную фотографию // Foto&Video. 1998. №3. С.90-95.

11.Савулеску К. Первый военный корреспондент Кароль Сатмари (1812-1887) // Смирнов О. В горячих точках. // Фотография . 1994. №6. С.12.

12.Телевизионная война в Персидском заливе возобновилась // Kellner, Douglas. URL: [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.5a45541d-639c08e7-fe8b25a9-74722d776562/pages.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/papers/gulfwarrevisited.htm](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.5a45541d-639c08e7-fe8b25a9-74722d776562/pages.gseis.ucla.edu/faculty/kellner/papers/gulfwarrevisited.htm)

### 8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

### 8.4 Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

- 1) <http://www.gramota.ru>
- 2) <http://www.slovari.ru>

## 9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.