

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 19.05.2026 13:48:41
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Жанры печатных СМИ

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Телерадиожурналистика

(наименование образовательной программы)

Очная форма обучения

(форма обучения)

Год набора – 2026
Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Пак Екатерина Максимовна, к. филол.н., доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Заведующий кафедрой:

Ким Максим Николаевич, доктор филологических наук, профессор заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Жанры печатных СМИ_ одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС.

протокол № 4 от «09» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Жанры печатных СМИ» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ. А/05.6 Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами.	ПКс-5	Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКс-5.1	Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики	ПКс-5.1 З-1 Принципы творческо-постановочного и технологического процессов подготовки и создания медиапрограмм ПКс-5.1 У-1 Определять необходимое для реализации проекта оборудование, программное обеспечение и трудозатраты

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 академ. часов.

Контактная работа – 34 час.

Лекции – 14 час.

Практические занятия – 16 час.

Самостоятельная работа – 38 час.

Контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий – 4 час.

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Жанры печатных СМИ» реализуется в 5-м семестре 3-го курса.

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Жанры печатных СМИ» относится к дисциплинам по выбору направления подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика». Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения профессиональными дисциплинами: «Социология журналистики», «Правовые основы журналистики», «Экономика и менеджмент в СМИ», «Психология журналистики»; способствует практическому освоению технологических приемов создания медиатекстов.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Система жанров журналистики: история, теория, особенности функционирования. Жанровые приоритеты в печатных СМИ.		6			4							10	Д	
Тема 2	Жанровое разнообразие, разновидность и структура газетно-журнальной		4			4							8	Д, ПКЗ	

	журналистики.													
Тема 3	Характеристика документально-художественных жанров журналистики.		2			4							10	Д, ПКЗ
Тема 4	Диффузия современных газетно-журнальных жанров: причины и следствия.		2			4							10	Д, Т
Промежуточная аттестация		4								4				зачет
Итого		72	14			16				4			38	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Т – тестирование.

ПКЗ – практические контрольные задания.

ПИЗ – профессионально-исследовательские задания.

УО – устный опрос

Д – доклад,

Пз – проектное задание

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Система жанров журналистики: история, теория, особенности функционирования. Жанровые приоритеты в печатных СМИ. ПКс-5.1.

Формы, функции и жанры журналистики. Становление и развитие системы жанров журналистики. Факторы, повлиявшие на ее развитие. Этапы развития жанров журналистики.

Три группы жанров информационно-событийные, аналитические, документально-художественные. Их связь и взаимодействие.

Способы отражения реальной действительности, тематическое своеобразие жанров печатных СМИ. Функциональные особенности, технические условия создания журналистских произведений.

Характеристика жанровой структуры печатных периодических изданий.

Жанровое разнообразие в зависимости от целевой аудитории. Особенности жанровой "картины" в массовых и качественных изданиях. Жанровые приоритеты в контексте свободы печати.

Тема 2. Жанровое разнообразие, разновидность и структура газетно-журнальной журналистики. ПКс-5.1.

Жанровая сущность информационных жанров журналистики. Функционально-коммуникативные особенности информационных жанров текстовой группы.

Новостные жанры. Основные требования к новостям. Факт и комментарий в новостях. Специфика написания новости. Факт как исходное сырье для сообщения.

Информационное сообщение как жанр. Хроникальное сообщение. Сообщение-анонс. Комментированное сообщение. Информационная заметка. Отчёт.

Понятия «корреспонденция» и «рассказ корреспондента». Условность и идентичность этих понятий. Информационная корреспонденция и информационное интервью. Функции информационной корреспонденции.

Интервью как метод получения информации и как жанр журналистики. Природа жанра интервью. Интервью как составная часть другого жанра и как самостоятельная программа. Псевдоинформационные материалы. Жанровая сущность аналитических жанров журналистики. Классификация аналитических жанров: аналитический отчет, корреспонденция, интервью, опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование.

Выбор темы для журналистского исследования.

Построение аналитических текстов. Логические приемы в аналитической журналистике (индукция, дедукция, аналогия, сравнение, анализ, синтез, гипотеза, прогнозирование). Псевдоаналитика.

Тема 3. Характеристика документально-художественных жанров журналистики. ПКс-5.1.

Жанровая сущность художественной публицистики. Журналистское произведение как способ художественной организации фактического

документального материала.

Публицистический способ организации и распространения социальной информации, род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни.

Функция художественной публицистики в раскрытии типического, общего, через индивидуальное, отдельное. Методы наглядно-образного обобщения, приемы ассоциации, творческой фантазии.

Особенности документально-художественного метода обобщений. Образность языка, многозначность понятий. Способы метафоризации, метонимии, одушевления, оксюморона, литоты, гиперболизации, генерализации, индивидуализации (подмены общего вывода частным) и т.д.

Образ в публицистике. Специфика публицистической образности.

Способ отражения действительности. Специфика образного отражения действительности в публицистике. Документальное и условное.

Факт, домысел и вымысел. Границы вымысла. Образная структура публицистического текста. Уровни образности. Образы-детали. Сюжетный и фабульный образный уровень. Образы характеров и обстоятельств. Образы времени и мира. Особенности времени и пространства в публицистике. Время ситуации. Историческое время. Исторический процесс. Публицистический хронотоп. Особенности создания образа в публицистике. Образ-факт. Образ-модель. Образ-концентрат.

Особенности времени и пространства в публицистике. Пространство – современность как совокупность характерных ситуаций в богатстве составляющих ее элементов. Публицистический хронотоп – взаимосвязь временных и пространственных отношений.

Жанры художественной публицистики: зарисовка, очерк, эссе, памфлет, фельетон, сатирический комментарий.

Тема 4. Диффузия современных газетно-журнальных жанров: причины и следствия. ПКс-5.1.

Причины и характер диффузии и взаимопроникновения жанров в современной журналистике. Взаимопроникновение информационных и аналитических жанров. Приемы и методы.

Противоречия процесса замещения жанров и его результатов. Обогащение вербальной информации инфографикой: схема, график, таблица. Взаимодействие журналистики и PR. Влияние на развитие газетно-журнальных жанров распространение информации в режиме on-line.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.03.02 Жанры печатных СМИ входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее –

ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). 	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). 	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). 	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого	Прочитайте текст и	1. Внимательно прочитать текст задания и	Ответ считается верным, если

<p>типа на установление последовательности</p>	<p>установите последовательность</p>	<p>понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	<p>правильно указана вся последовательность цифр</p>
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p>

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно		Не зачтено	F

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

доклад, практическое контрольное задание, тестирование

Тема 1. Система жанров журналистики: история, теория, особенности функционирования. Жанровые приоритеты в печатных СМИ.

Тематика для докладов:

1. Распространение газетно-журнальной информации в режиме on-line.
2. Жанровые каноны в современной журналистике. Факторы, влияющие на разрушение жанровых границ.
3. Тематический спектр информационных материалов в газетах моего города.
4. Принципы отбора новостной информации и соответствие им в конкретных изданиях («Известия», «Коммерсант», «Санкт-Петербургские ведомости» и др. на выбор).
5. Специфика восприятия сообщения в печатных СМИ.
6. Общая характеристика методов сбора информации в журналистике.
7. Развернутое информационное сообщение.
8. Формы информационного вещания: становление и развитие.

Тема 2. Жанровое разнообразие, разновидность и структура газетно-журнальной журналистики.

Тематика для докладов:

1. Понятие жанра в своей творческой деятельности.
2. Понятие жанра в газетных публикациях.
3. Факторы, повлиявшие на развитие системы жанров журналистики.
4. Жанровые приоритеты в контексте состояния свободы печати.
5. Система жанров журналистики: информационные, аналитические, документально-художественные.
6. Признаки жанров, входящих в аналитическую группу.
7. Случаи обращения журналиста к элементам анализа.
8. Сходства и различия комментария, корреспонденции и статьи.
9. Соотношение факта и комментария в аналитике.
10. Использование элементов информационной журналистики в подготовке аналитического материала.

Практическое контрольное задание:

Задание 1. Сформировать редакционный портфель информационных жанров для журналов «Собеседник», «Ровесник», «Знание – сила».

Задание 2. Сформировать редакционный портфель аналитических жанров для журналов «Для садоводов и огородников», «Родительское собрание», «Страницы любимых книг».

Тема 3. Характеристика документально-художественных жанров журналистики.

Тематика для докладов:

1. Предмет отображения в жанрах зарисовка и очерк
2. Сатирические жанры публицистики: их назначение и основные жанровые признаки
3. Жанровые особенности эссе в газете
4. Эпистолярные жанры публицистики: жанровые особенности письма

в газете

5. Влияние Интернета на жанры газетно-журнальных изданий
6. Диалогические жанры публицистики

Практическое контрольное задание:

Задание 1. Сформировать редакционный портфель документально-художественных жанров для журналов «По странам и континентам», «Семья и школа», «Охотники и рыболовы».

Задание 2. Экспертиза медиатекстов документально-художественных жанров печатных изданий (по выбору).

Тема 4. Диффузия современных газетно-журнальных жанров: причины и следствия.

Тематика для докладов:

1. Причины и следствия диффузии жанров
2. Концепция постиндустриального общества и место в нем массмедиа.
3. Информационное общество: проблемы и тенденции его развития.
4. Современные проблемы развития информационных технологий.
5. Отличительные черты газетно-журнальных жанров
6. Какие жанры новостной информации используют в газете?

Тестирование:

Вопрос 1. Различают такие способы верстки новостей как:

1. Хроникальная, сквозная, панорамная.
2. Блочная, хроникальная.
3. Блочная, хроникальная, сквозная, панорамная, сегментарная.
4. Блочная, хроникальная, сквозная, панорамная.

Вопрос 2. Хроникальная верстка характеризуется тем, что:

1. Новости следуют одна за другой в порядке важности и по строго определенным тематическим блокам: сначала внутренние новости, далее международная информация и т.д.
2. Новости распределяются не только по степени их важности, но и по степени их оперативности, т.е. первыми идут те сообщения, которые только что поступили в редакцию, «горячие» новости.
3. В течение выпуска несколько раз возвращаются к главной новости, дополняя ее новыми подробностями, показывая ее в развитии.
4. Предполагает краткое, не развернутое изложение самых разнообразных сообщений о событиях дня.

Вопрос 3. Классическим считается:

1. Протокольное интервью.

2. Интервью-анкета.
3. интервью-диалог.
4. Пресс-конференция.

Вопрос 4. Протокольное интервью - это:

1. Встреча журналиста с одним человеком или с группой собеседников.
2. Интервью, которое проводится с участием представителей различных средств информации.
3. Интервью несет официальную информацию о встрече политического деятеля в аэропорту, на вокзале, интервью с представителями власти по поводу какого-нибудь торжества, о каком-то событии. Вопросы такого интервью обычно стандартны и известны заранее.
4. Интервью, которое предполагает оперативный экспресс-опрос на улицах города, в залах заседаний, концертных залах, в фойе театра, на стадионе и т.п..

Вопрос 5. Каковы главные вопросы, на которые должна ответить корреспонденция:

1. Кто? Где?
2. Почему? Каким образом?
3. Где? Когда?
4. Кто? Как?

Вопрос 6. Что подразумевается под традиционной беседой?

1. Беседа двух и более людей в студии, предназначенная для широкой аудитории.
2. Выступление в студии специалиста в той или иной области знания, производства, сферы социальной деятельности или человека, обладающего системными знаниями по проблеме, интересующей широкий круг слушателей.
3. «Круглый стол».
4. Аналитическое интервью.

Вопрос 7. Какой жанр не используется в обзорных текстах?

1. Комментарии.
2. Сообщения.
3. Мини-очерки.
4. Рассказ.

Вопрос 8. Какой термин переводится с латинского как «просмотр, сообщение, обследование, рассмотрение, отзыв о чем-либо».

1. Интервью.
2. Концепция.
3. Анализ.
4. Рецензия.

Вопрос 9. По предмету отображения, часто влияющему на сюжет, очерк делится на подвиды:

1. Путевой, портретный, сюжетный.
2. Путевой, проблемный, сюжетный.
3. Путевой, сюжетный, проблемный.
4. Путевой, проблемный, портретный.

Вопрос 10. К какому жанру стоит отнести политический портрет-эскиз?

1. Зарисовка.
2. Очерк.
3. Рассказ.
4. Фельетон.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек): приведены в п.6.2

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ - 1	100	0,24	24
КТ - 2	100	0,16	16
КТ - 3	100	0,20	20
Итого:	x	0,6	60

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1-4 доклад

КТ – 2.

Тема 2-3 практическое контрольное задание

КТ – 3.

Тема 4 тестирование

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания практического контрольного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	14-20	<i>Детальное, последовательное описание всех определений, полноценная краткая характеристика вопроса с конкретными примерами</i>
	7-13	<i>Поверхностное описание без конкретных примеров</i>
	0-6	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность изложения</i>	14-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
	7-13	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но они не влияют на понимание текста</i>
	0-6	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	14-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	7-13	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	0-6	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	14-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	7-13	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы</i>

		<i>слабо связаны с выводами</i>
	0-6	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
Оригинальность	14-20	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	7-13	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	0-6	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и подходов</i>
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания доклада:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	2,5	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	2,5	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	2,5	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения и оригинальность</i>	2,5	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	10	

3. Критерии оценивания тестирования:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Количество правильных ответов</i>	0	<i>Количество правильных ответов менее 55%</i>
	25	<i>Количество правильных ответов от 55% до 64%</i>

	50	Количество правильных ответов от 65% до 74%
	75	Количество правильных ответов от 75% до 84%
	100	Количество правильных ответов от 85% до 100%
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*

Дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в устной форме. Обучающийся получает экзаменационный билет с двумя вопросами. Обучающийся предоставляет преподавателю ответы в письменном виде, дает устные ответы и комментарии.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Перечень вопросов к зачету:

1. Жанры журналистики. Общая характеристика.
2. Типология журналистских жанров.
3. Понятие журналистской информации. Природа, сущность и функции.
4. Типы информационных сообщений: хроникальные, информационные, комментированные, аналитические. Их особенности и различия.
5. «Новость» в информационном потоке. Признаки «новостной» информации.
6. Жанры информационной журналистики: отчет, заметка, сюжет, хроника.
7. Жанры информационной журналистики: интервью.
8. Жанры информационной журналистики: репортаж.
9. Комментарий как развитие информационного сообщения. Виды комментария.

10. Приемы редакционной работы с информацией и способы её подачи на газетной полосе.
11. Типичные особенности информационного материала.
12. «Развлекающие» новости.
13. Место «новости» на газетной полосе и способы её подачи.
14. Аналитические жанры.
15. Аналитические и информационные жанры: классический ряд, новые формы, жанровые приоритеты в современной журналистике.
16. Типичные особенности аналитического материала. Соотношение факта и комментария в аналитике. Использование элементов информационной журналистики в подготовке аналитического материала.
17. Взаимопроникновение информационных и аналитических жанров. Приемы и методы.
18. Элементы аналитики в информационных подачах: границы допустимого.
19. Аналитический подтекст информационного материала: формы подачи, контекст, язык.
20. Личностный фактор в современной российской журналистике. Авторское "я" в информационных и аналитических жанрах. Авторское "я" в изданиях разного типа.
21. Выбор выразительных средств в зависимости от выбора жанра.
22. Жанровые приоритеты в зависимости от целевой аудитории.
23. Работа над текстом. Система доказательств в материалах различных жанров.
24. Художественно-публицистические жанры.
25. Интервью – особенности жанра.
26. Очерк – документалистика и художественность.
27. Особенности журналистского расследования.
28. «Круглый стол» - пример информационно-аналитического жанра печатных СМИ. Особенности организации. Виды.
29. Информационная заметка. Ее характеристика.
30. Репортаж - информационно-публицистический жанр. Особенности жанра.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

Тема 1 (ПКс-5.1.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	Жанр – это одна из форм отражения: 1. События 2. Факта 3. Идеи 4. Мысли

ответа из нескольких вариантов предложенных		5. Духовной жизни общества
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Массовая пресса 2. Аналитическая пресса 3. Бульварная пресса a) «Аргументы и факты» b) «Коммерсантъ» c) «Экспресс-газета»
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	<p>Пресса как общесвещенный институт является инструментом контроля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рекламоделателя 2. Аудитория 3. Государства 4. Культурной элиты 5. Бизнес 6. Общественные организации
Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность	<p>Установите последовательность приемов авторского вторжения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поделиться в ходе описания события собственными воспоминаниями; 2. Выразить собственные эмоции; 3. Автор может войти в непосредственный контакт со своими героями; 4. Выразить свои соображения по поводу поведения героев; 5. Раскрыть перед читателем свою творческую лабораторию и т.д. 6. Выстроить версии и предположения;
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	<p>Статья – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр 2. Формат 3. Технология
		<p>Аналитические жанры эффективны, когда:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечивается масштабностью взгляда на сущность жизненных явлений 2. Раскрываются новые грани общественных отношений 3. Оперативно отбираются новые общественно значимые факты.
Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Образ автора – это...
		Чем обусловлено отсутствие интереса к бесплатным изданиям
		Массовые журналы с широким диапазоном
		Тенденции в жанробразовании печатной журналистики

Тема 2 (ПКс-5.1.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	<p>Тип изложения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Диалог 2. Интонация 3. Тропы 4. Ритм 5. Лексика
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Качественная пресса 2. Таблоидная пресса 3. Желтая пресса <ol style="list-style-type: none"> a) «Деловой Петербург» b) «Твой день» c) «Известия»
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	<p>Феномен фейка в том, что в его основе лежит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ложь 2. Сенсация 3. Мистификация 4. Истина
Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность	<p>Установите последовательность мягкого информирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разъяснение 2. Заголовок 3. Хейд-лайн 4. Лид 5. Подзаголовок 6. Главный факт <ol style="list-style-type: none"> 1. Вывод 2. Интрига
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	<p>Информационные жанры эффективны, когда:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечивается масштабностью взгляда на сущность жизненных явлений 2. Раскрываются новые грани общественных отношений 3. Оперативно отбираются новые общественно значимые факты.
		<p>Публицистические жанры эффективны, когда:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечивается комплексный подход к освещению жизненных явлений 2. Оперативно отбираются новые общественно значимые факты 3. Показывается психологическая и нравственная глубина.

Задание открытого типа с развернутым ответом	Типологические признаки рекламного издания
	Интервью – это ...
	Массовые журналы с узким диапазоном
	Жанр как творческий метод

Тема 3 (ПКс-5.1.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	Вид композиции: 1. Обстоятельства 2. Диалоги 3. Описание 4. Поступки
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	1. Жанр 2. Формат а) это способ отражения разного контента (аналитический, художественный, научный и т.п.) б) это способ отражения жанров (аналитических, информационный, художественных)
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Инструмент, помогающий организовать сетевой «крауд» называется: 1. Краудфандинг 2. Краудсорсинг 3. Краудкриэйшн 4. Краудвойтинг
Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность	Установите последовательность стадий работы с читателями в печатных СМИ: 1. Прямые линии 2. Работа с читательской почтой 3. Встречи с читателями
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	Определите уровень уступки анонимности: «Сотрудник компании Интеллект»» 1. Уступка анонимности А 2. Уступка анонимности Б 3. Уступка анонимности В 4. Уступка анонимности Г 5. Уступка анонимности Д
		Особенность продукта корпоративной прессы несет: 1. Прагматический характер 2. Информационный характер 3. Просветительский характер

		4. Специализированный характер
Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Что является нерушимым в жанре
		От публицистических жанров требуется.
		Аналитические жанры эффективны, когда обеспечивается ...
		Корпоративная пресса – это ...

Тема 4 (ПКс-5.1.)

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Выберите один правильный ответ из нескольких вариантов предложенных	Главное отличие корпоративной прессы от массовой: 1. Работает с целевой аудиторией 2. Соблюдает этический кодекс корпорации 3. Выстраивают стратегию позиционирования
Задание закрытого типа на установление соответствия	Соотнесите понятие и его содержание	1. Факт 2. Оценка 3. Предположение 4. Мнение а) твердое знание о том, что реально существует б) утверждение о существовании чего-то. в) неясное знание о том, существует д) фактические данные и предположения о том, что существует
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Модель прессы как общественный институт структурируется под воздействием таких факторов как: 1. Профессиональные качества журналистов 2. Рынок 3. Конкуренция 4. Ценности общества в целом 5. Корпоративная культура 6. Потребительский спрос
Задание закрытого типа на установление последовательности	Установите последовательность	Установите тематическое соотношение в корпоративном издании: 1. Информация об организации 2. Информация для конкурентов и местного управления 3. Разное а) 10% б) 20% в) 50%
Задание комбинированного типа с выбором одного	Выберите один правильный ответ из предложенных и дайте обоснование выбора	Определите уровень уступки анонимности: «Нефтяник» 1. Уступка анонимности А 2. Уступка анонимности Б

правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора		3. Уступка анонимности В 4. Уступка анонимности Г 5. Уступка анонимности Д
		В корпоративных изданиях нельзя освещать такие темы как: 1. Внутренние и внешние конфликты 2. Информацию об отношениях с конкурентами 3. Жизнь корпорации 4. Социологические опросы
Задание открытого типа с развернутым ответом	Дайте развернутый ответ на утверждение.	Флэш-мобы – это ...
		В информационных жанрах важно уметь ...
		Обозрение – это ...
		Преимущества бесплатных изданий

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС. Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными</i>	0-19

<i>навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i>	
---	--

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Не предусмотрено.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Доклад – вид самостоятельной научно – исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

– Описание книг (*Автор(ы). Заглавие. – Место издания: Издательство, год издания. – Страницы*);

– Описание сборников (*Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. – Страницы*);

– Описание статей (*Автор(ы). Заглавие // Название журнала (газеты). – Год. – Номер. – Страницы статьи*);

– Ссылки на интернет источники

Технические требования при написания доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список

литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (pptx). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Тестирование – это метод и процесс педагогического измерения, заключающийся в количественном измерении уровня (степени проявления) знаний, умений, навыков, способностей, свойств, качеств, представлений того, кого испытывают, с целью оценки указанного. От студентов требуется внимательно прочитать тестовое задание, понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов, записать/отметить только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или B).

Практическое контрольное задание. Студенты распределяются на творческие группы от 4 до 6 человек и самостоятельно над практическим контрольным заданием (см. раздел 5.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите проекта на семинарских занятиях. Регламент для защиты ПКЗ – 15 минут. Все участники проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту презентации-проекта.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении MTS-link. Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика: учебник для вузов [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт / Е. А. Баранова. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 157 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/560362>
2. Тулупов В. В. Уроки журналистики: учебник для вузов [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт / В. В. Тулупов. М.: Издательство Юрайт, 2025. – 95 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/565192>
3. Лазутина Г. В. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] // Образовательная платформа Юрайт / Г. В. Лазутина. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 212 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/560162>

8.2. Дополнительная литература

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие [Электронный ресурс] // ЭБС «IPRbooks» / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с. – Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8844>.
2. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] // ЭБС «IPRbooks» / А.А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с. – Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/8856>.

3. Калмыков А.А. Интернет-журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 «Журналистика» [Электронный ресурс] // ЭБС «IPRbooks» / А.А. Калмыков, Л.А. Коханова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 383 с. – Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/34458>.

4. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. 15 мастер-классов: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] // ЭБС «IPRbooks» / Колесниченко А.В. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 111 с. – Режим доступа: <http://idp.nwipa.ru:2945/56299>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

8.4. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

- 1) <http://www.gramota.ru>
- 2) <http://www.slovari.ru>

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором
3.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд ; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер
4.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV; программы для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных; соответствующие онлайн-

	инструменты для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях
5.	СДО Академии https://lms.ranepa.ru/