

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4  
к образовательной программе

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.06 «Великие книги»

(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.02 «Журналистика»

(код, наименование направления подготовки/специальности)

Телерадиожурналистика»

(наименование образовательной программы)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2025  
Санкт-Петербург

**Автор-составитель:**

К.филол.н., доцент, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций  
Алякринская М.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций  
д.филол.н. Ким М.Н.

РПД «Великие книги» в новой редакции одобрена на заседании кафедры  
журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от № 3 от 28 августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.06 «Великие книги» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций\*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
	ПКс-1.	Способен осуществлять авторскую деятельность с опорой на культурно-исторический контекст с учетом специфики разных типов СМИ	ПКс-1.1	<p>Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p> <p>Анализирует тенденции развития медиакоммуникационных систем, определяя основные положения текста, применяя навыки аннотирования и реферирования текстовой информации</p>	<p>ПКс-1.1 3-1</p> <p>Знает базовые принципы формирования системы СМИ; общие и отличительные черты различных средств массовой информации; основные принципы разработки концепции медиапроекта; структуру способа творческой деятельности журналиста; факторы, определяющие круг профессиональных обязанностей журналиста и их состав; принципы планирования массовых информационных потоков, виды планов; характер организаторской работы журналиста.</p>
					<p>ПКс-1.1 У-1</p> <p>Умеет грамотно формулировать и аргументировать свою позицию по проблемам эффективности экономических систем; ориентироваться в системе редакционного маркетинга, формах управления СМИ как предприятием, в особенностях рекламной</p>

					деятельности и деятельности в области связей с общественностью как в коммерческих видах деятельности СМИ; определить специфику редакционно-издательского маркетинга и формы редакционного менеджмента; использовать систему методов управления редакцией
					ПКс-1.1 Н-1 владеет навыками в области маркетинговых исследований СМИ, а также в области менеджмента СМИ современной России; приемами и методиками продвижения медиапродукта на рынок; методами организации медиабизнеса, методами составления бюджета СМИ.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

**Объем дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академич. часов

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

*Таблица 3*

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах)
Общая трудоемкость	72
Контактная работа с преподавателем	30
Лекции	14
Практические занятия	16
Лабораторные занятия	
Практическая подготовка	-
Самостоятельная работа	42
Формы текущего контроля	Устный опрос, тест, доклад, дискуссия, практическое задание, практико-ориентированное задание

Форма промежуточной аттестации	зачет
--------------------------------	-------

**Место дисциплины.** Дисциплина Б1.В.06 «Великие книги» относится к вариативной части дисциплин по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика», и изучается во 2 семестре.

Дисциплина предполагает практическое ознакомление с выдающимися произведениями русской и мировой литературы, историографии, философской мысли от древности до наших дней.

При изучении данной дисциплины обучающимся необходимо опираться на знания и умения, полученные в ходе одновременного знакомства с дисциплинами гуманитарного и социального циклов, прежде всего с курсами «История», «Русский язык и культура речи», «Основы теории литературы»

Знания, полученные по дисциплине «Великие книги», потребуются при выполнении выпускной квалификационной работы.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачёт.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

Очная/очно-заочная/заочная форма обучения (оставить нужное)

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации		
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа					
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)								
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	К о н т р о л ь	СРкр		СРэк	СР
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Книга как феномен культуры. Методика академического чтения. Основы герменевтики.	10	2			2							6	УО, ПЗ	
Тема 2	Античная драматург	10	2			2							6	УО, ПЗ,Т, Д, ДИС	



	«Сказки».													
Тема 6	Творчество М.А. Булгакова и мировая литература XX века	22	4			6							12	УО, ПЗ
Промежуточная аттестация														зачет
<b>Итого</b>		72	14			16							42	

*Используемые сокращения:*

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

УО - устный опрос.

Д - доклад

ДИС - дискуссия

П-ОЗ - практико-ориентированное задание

Т - тест

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

### **3.2. Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Книга как феномен культуры. Критерии отбора «великих книг» и методика их чтения. Основы герменевтики.**

Культурное явление «книга» в эпоху цифровизации. Книга и интернет-текст: сходство и различия. Критерии отбора «великих книг»: факторы времени, связи с культурной эпохой, художественности.

Книга как знаковое выражение культурной эпохи и эстетический феномен. Основы герменевтики. Читатель как «соавтор» книги.

Методика медленного академического чтения. Основные этапы освоения художественного произведения: описание, анализ, интерпретация. Интерпретация как высшая форма постижения художественного произведения.

#### **Тема 2. Античная драматургия. Жанры трагедии и комедии. »Антигона» Софокла и «Облака» («Лягушки») Аристофана.**

Эпоха Античности, периодизация и особенности каждого периода. Драматургия как выражение идей и духа эпохи классики. Афинская демократия и развитие театра.

Истоки и особенности античного театра. Трагедия и комедия: происхождение и специфика жанра высокой трагедии и «общественной комедии». Этапы развития греческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Творчество Софокла – высший взлет греческой трагедии. Проблематика трагедий Софокла. «Антигона»: конфликт государственных и «вечных» моральных законов.

Аристофан как «отец комедии». Сатирическое отражение действительности в общественно-политической комедии Аристофана. Комедия «Облака» и древнегреческая софистика. Комедия «Лягушки» - первый образец мировой литературной критики.

#### **Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Творчество Вильяма Шекспира. Комедии и «великие трагедии».**

Особенности культуры Возрождения, влияние английского Возрождения на творчество В. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Театр «Глобус» и развитие театра в Англии в XVI веке.

Основные периоды творчества Шекспира. Своеобразие художественного мира и языка Шекспира. Типология и структура шекспировской комедии: «Укрощение строптивой»; «Двенадцатая ночь», «Как вам это понравится».

Возрожденческая личность в «великих трагедиях» Шекспира: «Гамлет», «Отелло», «Король Лир». Трактовки трагедий Шекспира в мировой культуре.

#### **Тема 4. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта как памятник литературы Просвещения.**

Просвещение как главное идейное движение XVII - XVIII в. в Европе. Основные идеи просветительской идеологии. Абсолютизация Разума.

Сатира как явление культуры Просвещения. Просвещение в Англии, влияние идей Просвещения на жизнь и творчество Д. Свифта. Журналистская деятельность Свифта, его памфлеты: «Сказка бочки», «Письма суконщика». Роман «Путешествия Гулливера», его проблематика и творческие особенности.

Художественная система Свифта: иносказание, аллегория, ирония и сарказм. Споры о романе «Путешествия Гулливера», различие интерпретаций. Восприятие личности и творчества Свифта в мировой культуре.

#### **Тема 5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина как отражение культуры реализма. «Сказки».**

Реализм как художественный метод и литературное направление, как способ познания и объяснения общества и природы человека и его социальных связей.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в системе русского реализма. Специфика сатиры Салтыкова: ее рационалистические основы, использование эзопова языка, приемов аллегории, иносказания, гротеска. Эволюция творчества сатирика.

«Сказки» как хрестоматия всего творчества М.Е. Салтыкова: тематика, проблематика и художественные особенности цикла.

#### **Тема 6. Творчество М.А. Булгакова и мировая литература XX века.**

Творчество М.А. Булгакова в системе русской классической и советской культуры. Сатирические повести «Роковые яйца», «Собачье сердце», их художественное своеобразие и проблематика.

М.А. Булгаков и театр. Драматургия М.А. Булгакова: пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни Пушкина» и другие.

Роман «Мастер и Маргарита» как синтез творчества писателя. Принцип «романа в романе»: сатирический, психологический и историко-философский аспекты «Мастера и Маргариты». Споры о романе, его жизнь в культуре XX-XXI веков.

### **4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания**

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.06 «Великие книги» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые задания, которые можно условно разделить на задания закрытого и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

#### 4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать один верный ответ.</li> <li>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</li> <li>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</li> <li>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</li> <li>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</li> <li>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</li> <li>3. Выбрать несколько правильных ответов.</li> <li>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</li> </ol>	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр

		<p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).</p>	
<p>Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора</p>	<p>Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать один верный ответ.</p> <p>4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.</p> <p>5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).</p>	<p>Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа</p>
<p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p>	<p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p>	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.</p> <p>2. Продумать логику и полноту ответа.</p> <p>3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.</p> <p>4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p>	<p>Ответ считается верным:</p> <p>1. Отсутствие фактических ошибок.</p> <p>2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа).</p> <p>3. Обоснованность ответа (наличие аргументов).</p> <p>4. Логическая последовательность излагаемого материала.</p>

#### 4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	C		P/ Passed	
65-74	D		P/ Passed	
55-64	Удовлетворительно		E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

#### 5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Устный опрос, доклад, тест, практическое задание, практико-ориентированное задание.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

#### Тема 1. Книга как феномен культуры. Критерии отбора «великих книг» и методика их чтения. Основы герменевтики ПКс-1.1

*Вопросы для опроса:*

1. Является ли книга, с вашей точки зрения, значимым явлением современной культуры?

2. Любите ли вы смотреть иллюстрации к книгам? Чьи иллюстрации и к каким

произведениям вы знаете?

3. Что такое, с вашей точки зрения, великая книга? По каким критериям мы отбираем великие книги?

4. Возвращаетесь ли вы к уже прочитанным книгам? Почему такое возвращение теоретически возможно и, как принято считать, даже необходимо?

5. Что такое «аутентичное» понимание текста книги?

6. Что такое герменевтика?

7. Какую роль в восприятии книги играет читатель?

8. Каковы этапы восприятия текста книги? Что такое, с вашей точки зрения, интерпретация текста? Что обязательно должно предшествовать интерпретации текста?

*Практическое задание:*

1. Подготовить устное рассуждение на тему:

Книга — как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того, как она была изобретена, ничего лучшего уже не придумашь» (У.Эко)

«Тот, кто хочет понять, готов выслушать текст и позволяет ему говорить»  
(Гадамер)

«В конце концов, всякий текст — это ленивый механизм, требующий, чтобы читатель выполнял часть работы за него» (У. Эко)

## **Тема 2. Античная драматургия. Жанры трагедии и комедии. «Антигона» Софокла и «Облака» («Лягушки») Аристофана.**

ПКс-1.1

*Вопросы для опроса:*

1. Что представлял собой театр эпохи классики?

2. Что вы знаете о жанровых особенностях и структуре древнегреческой трагедии?

3. Имена каких древнегреческих драматургов вам известны? Как развивалась аттическая трагедия от Эсхила к Еврипиду?

4. Что вам известно о творчестве Софокла? Автором каких трагедий он являлся?

4. Какова структура античной комедии?

5. Что мы знаем об Аристофане? Автором каких комедий он являлся?

*Практическое задание по тексту трагедии Софокла «Антигона»:*

1. Прочитайте текст трагедии Софокла «Антигона» и ответьте на вопросы:

Почему Креонт запретил хоронить Полиника?

Кто первым сообщает Креонту о том, что его приказ нарушен?

Как Антигона объясняет свой поступок, когда её приводят к Креонту?

Какую роль в сюжете играет Исмена, сестра Антигоны? Как меняется её позиция на протяжении трагедии?

Кто такой Гемон и почему он вступает в спор со своим отцом, Креонтом?

Какое наказание Креонт назначает Антигоне?

Кто такой Тиресий и о чём он предупреждает Креонта?

Чем заканчивается трагедия для Антигоны, Гемона и Эвридики (жены Креонта)?  
Какую роль в трагедии играет хор фиванских старейшин?  
Что осознаёт Креонт в финале трагедии?

*Практическое задание по тексту комедии Аристофана «Облака»:*

Прочитайте текст комедии Аристофана «Облака», ответьте на вопросы и выполните задания:

1. Кто такие были софисты и почему они не нравились Аристофану? Как Аристофан пародирует софистов в комедии «Облака»? Найдите соответствующие места в комедии.
2. Как строится сатирический портрет в комедии? Найдите места, где Аристофан заставляет зрителей смеяться над героями и попробуйте объяснить природу этого смеха. Использует ли Аристофан карикатуру и гротеск как средство создания сатирического облика героя?

*Дискуссия, вопросы для обсуждения*

В чём заключается основной конфликт между Антигоной и Креонтом? Чьи аргументы вам кажутся более убедительными и почему? Можно ли сказать, что оба по-своему правы и неправы? (Какой закон важнее — божественный (неписаный, родовой) или человеческий (государственный)? Почему этот вопрос был так важен для древних греков? Актуален ли он сегодня?

Проблема выбора и судьбы: Была ли у героев свобода выбора, или их судьба была предрешена?

Есть ли в комедии «Облака» переключки с современностью? Если есть, то в чем они?

*Практико-ориентированное задание по текстам трагедии Софокла «Антигона» и комедии Аристофана «Облака»:*

Представьте творчески (сценически, литературное чтение) любой отрывок из трагедии «Антигона» или комедии «Облака».

*Тематика для докладов:*

1. Эсхил как драматург
2. Еврипид как драматург

**Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Творчество Вильяма Шекспира. Комедии и «великие трагедии»**

ПКс-1.1

*Вопросы для опроса:*

1. Что можно сказать о развитии театра в эпоху Возрождения?
2. Что известно о биографии В. Шекспира?
3. Почему существует «шекспировский вопрос»?
4. В чем особенности языка Шекспира?
5. Каковы характерные черты комедий Шекспира?
6. Какие вы знаете «великие трагедии» В. Шекспира?
7. Охарактеризуйте проблематику и особенности трагедии «Король Лир».

*Практическое задание по тексту трагедии Шекспира «Король Лир»:*

1. Охарактеризуйте проблематику и особенности трагедии «Король Лир». Кто из персонажей вам понравился, а кто - особенно не понравился и почему?
2. Почему в трагедии два сюжета?
3. Почему, с вашей точки зрения, Шекспир «убивает» Корделию в конце пьесы?
4. Выберите один из монологов Лира и проанализируйте его. Какие чувства и идеи он выражает? Какова его роль в развитии сюжета?

*Практическое задание по тексту комедии Шекспира «Двенадцатая ночь»:*

1. Расскажите сюжет и охарактеризуйте проблематику комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь» (или «Укрощение строптивой»).
- Какую роль в пьесе играют комические персонажи? Расскажите о тех, кто вам запомнился больше.

*Тематика для докладов:*

1. Проблематика и особенности трагедии Шекспира «Гамлет». Интерпретации трагедии в мировой культуре.
2. Проблематика и особенности трагедии «Отелло». Интерпретации трагедии в мировой культуре.
3. Проблематика и особенности трагедии «Макбет». Интерпретации трагедии в мировой культуре.

*Практико-ориентированное задание по текстам трагедии «Король Лир» и комедии «Двенадцатая ночь»:*

Посмотрите фильм «Король Лир» (Режиссер Г. Козинцев, 1970). Как интерпретирована трагедия в фильме? Подготовьте устную рецензию на фильм.

Посмотрите фильм «Двенадцатая ночь» (СССР, 1955, режиссер Ян Фрид). Сравните текст комедии и фильм. Как интерпретирована комедия в фильме? Подготовьте устную рецензию на фильм.

#### **Тема 4. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта как памятник литературы Просвещения**

ПКс-1.1

*Вопросы для опроса:*

1. Что Вы знаете о жизни Джонатана Свифта? Что дают эти знания для понимания творчества писателя?
2. Отразились ли, с вашей точки зрения, на писательском творчестве Свифта занятия журналистикой, а если отразились, то как?
3. Какие художественные приемы использует Свифт в своем творчестве?
4. Как можно охарактеризовать жанр «Путешествий Гулливера»? Почему Свифт выбирает именно этот жанр?

*Практическое задание по тексту романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»:*

1. Расскажите о путешествиях Гулливера в Лиллипутию, Бробдинггег, Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдоббдриб, Японию и страну гуингнгов.
2. Изменяется ли сам Гулливер от путешествия к путешествию, а если изменяется, то как?
3. Как текст «Путешествий Гулливера» относится к культуре Просвещения? Подкрепите ответ примерами и цитатами из романа.
4. Как в романе реализуются мотивы утопии и антиутопии? Чего, с вашей точки зрения, больше?

*Тематика для докладов:*

1. Сатирический взгляд на общество в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера» (как Свифт использует сатиру для критики английского общества и политики своего времени).
2. Образ человечества и анализ современного Д. Свифту человека в романе «Путешествия Гулливера»

*Практико-ориентированные задания по тексту романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»:*

1. Напишите продолжение рассказа о путешествиях Гулливера. Можно придумать новые приключения для Гулливера, описать его жизнь после возвращения домой или представить сценарий его следующего путешествия.
2. Посмотрите фильм «Дом, который построил Свифт» (или «Новый Гулливер») и напишите рецензию, используя знания романа и биографии Д. Свифта.

**Тема 5. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина как отражение культуры реализма. «Сказки».**

ПКс-1.1

*Вопросы для опроса:*

1. Что Вы знаете о жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина? Что дают эти знания для понимания творчества писателя?

2. Каковы основные жанры произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина? Назовите известные вам произведения писателя, охарактеризуйте (кратко) их проблематику.
3. Какие художественные средства (приёмы) использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своем творчестве?
3. Охарактеризуйте общую проблематику книги М.Е. Салтыкова-Щедрина «Сказки».

*Практическое задание по «Сказкам» М.Е. Салтыкова-Щедрина*

Прочитайте 4 сказки (по выбору) из книги «Сказки» и ответьте на вопросы:

1. Какова тематика выбранных вами сказок? Какие социальные и политические проблемы в них поднимаются?
2. Как писатель использует средства сатиры для передачи своих мыслей? (приведите примеры)
3. Каковы характерные черты персонажей в выбранных вами сказках? Какие социальные типы или группы они олицетворяют?
4. Есть ли в выбранных вами сказках аллюзии на реальные исторические события или личности? Как эти аллюзии помогают понять смысл произведения?
5. Какова роль юмора в сказках, которые вы прочитали? Как юмор помогает автору донести свои идеи до читателя?
6. Подробно разберите и проанализируйте одну из сказок Салтыкова-Щедрина, определите ее сюжет, ключевые моменты, найдите аллегории и аллюзии, укажите использование эзопова языка.

*Практико-ориентированное задание по «Сказкам» М.Е. Салтыкова-Щедрина*

Подготовьте устное рассуждение на тему: «Актуальность "Сказок" Салтыкова-Щедрина для современного читателя»

## **Тема 6. Творчество М.А. Булгакова и мировая литература XX века.**

ПКс-1.1

*Вопросы для опроса:*

1. Как складывалась личная и писательская судьба М.А. Булгакова? Как события личной жизни писателя повлияли на его произведения?
2. Каковы особенности художественного мира М.А. Булгакова?
3. В каких жанрах и художественных модусах работал М.А. Булгаков?
4. В чем заключается уникальность подхода Булгакова к изображению человеческой природы и общества?

*Практическое задание по повести М.А. Булгакова «Роковые яйца»:*

Прочитайте повесть «Роковые яйца» и ответьте на вопросы:

1. Какие социальные и философские проблемы поднимает Булгаков в повести?
2. Как научные амбиции и эксперименты профессора Персикова влияют на развитие сюжета?

3. Какую роль в повести играет Рокк? Как фамилия персонажа связана с авторской концепцией повести?
4. Как в повести отражены социальные и культурные реалии времени?
5. Как Булгаков использует элементы фантастики и сатиры для критики общества? Приведите примеры из текста, которые иллюстрируют это.
6. Как финал повести соотносится с основными темами и идеями, представленными в тексте?
7. Какова, с вашей точки зрения, художественная идея повести?
8. Какие актуальные аспекты "Роковых яиц" могут быть интересны современному читателю? Какие идеи остаются значимыми в контексте сегодняшнего общества?

*Практическое задание по пьесе М. Булгакова «Дни Турбиных»*

Прочитайте пьесу «Дни Турбиных» и ответьте на вопросы:

1. Какова основная тема пьесы "Дни Турбиных"? Какие исторические события отражены в произведении?
2. Проанализируйте персонажей — членов семьи Турбиных. Как их судьбы иллюстрируют трагедию гражданской войны?
3. Какова роль идеалов в жизни героев пьесы? Что позволяет им сохранять спокойствие и выживать в условиях социальных катаклизмов?
4. Как Булгаков использует деталь для передачи атмосферы времени?
5. Обсудите символику, связанную с домом Турбиных. Как эта символика отражает идеи стабильности и разрушения?

*Практическое задание по пьесе М. Булгакова «Зойкина квартира»*

Прочитайте пьесу «Зойкина квартира» и ответьте на вопросы:

1. Какие социальные проблемы поднимает Булгаков в "Зойкиной квартире"? Как они отражают реалии советской жизни?
2. Проанализируйте основных персонажей пьесы. Как их стремления и мечты соотносятся с реальностью?
3. Какова роль денег и материальных ценностей в пьесе? Как это влияет на отношения между персонажами?
4. Обсудите, как Булгаков использует комедийные элементы для передачи серьезных тем.
5. Как финал пьесы обнаруживает основные идеи произведения?

*Практическое задание по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»*

1. Какие три романа содержатся в романе «Мастер и Маргарита»? Как они взаимодействуют между собой?
2. В чем заключается конфликт между добром и злом в произведении? Как Булгаков показывает сложность понятий добра и зла? Какое значение имеет эпиграф к роману?
3. Почему и как М.А. Булгаков использует образ гетевского Мефистофеля? Проанализируйте образ Воланда. Какие идеи связаны с этим образом?
5. Какова роль любви Мастера и Маргариты в романе?
6. Как в романе отражается советская действительность 1930-х годов?
7. Как Булгаков использует элементы фантастики и сатиры для выражения своих художественных идей?
8. Какую роль в сюжете играет поэт Иван Бездомный?
9. Объясните смысл финала романа.

*Практико-ориентированные задания по роману «Мастер и Маргарита»:*

1. Напишите эссе на тему одной из центральных тем романа, например, о любви, власти или поиске смысла жизни. Как Булгаков использует символику для передачи этих идей?
2. Найдите и проанализируйте статьи о "Мастере и Маргарите" различных литературных критиков. Как они интерпретируют роман и его значение в русской литературе?
3. Проанализируйте стиль Булгакова: как он использует язык, метафоры и аллюзии для создания атмосферы и передачи эмоций? Приведите примеры.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины. Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,3	30
КТ 2	100	0,3	30
Итого:	x	0,6	60

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

#### **КТ – 1.**

Тема 1, Тема 2, Тема 3

##### *Тематика для докладов*

Великие книги в истории человечества

Автор и читатель: проблемы герменевтики

Театр и драматургия в культуре Античности

Миф и его осмысление в трагедии Софокла.

Специфика аттической комедии. Проблематика комедий Аристофана.

Комедия «Облака»: содержание и художественные особенности.

Комедия «Лягушки» как первый образец литературной критики

«Шекспировский вопрос»: современное состояние.  
 Комедии Шекспира: проблематика и художественные особенности  
 «Великие трагедии» Шекспира: вечные темы и образы.

## КТ – 2.

Тема 4, Тема 5, Тема 6

### Тематика для докладов

Роль сатиры в культуре Просвещения.

«Путешествия Гулливера» Дж. Свифта как сатирико-политический роман.

Критика европейской культуры в романе «Путешествия Гулливера»

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как микромодель творчества писателя.

«Крестьянская» тема в сказках Салтыкова-Щедрина (Коняга, Ворон-челобитчик)

Тема власти в сказках Салтыкова-Щедрина (Медведь на воеводстве, Орел-меценат)

Моральные темы в сказках Салтыкова-Щедрина (Пропала совесть, Добродетели и пороки)

Социально-философская проблематика в сказках Салтыкова-Щедрина (Карась-идеалист)

Драматургия Булгакова: проблематика, особенности

Сатирические повести Булгакова: проблематика, особенности

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», его влияние на культуру XX-XXI века.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

### 1. Критерии оценивания устного ответа:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	<i>0-20</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфоэпии</i>
<i>Стилистика</i>	<i>0-20</i>	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения</i>	<i>0-20</i>	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями сообщения, аргументы подтверждают выводы</i>
<i>Оригинальность</i>	<i>0-20</i>	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	100	

### 2. Критерии оценивания практического задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
-----------------	-----------------	-------------------

<i>Знание источников, умение работать с ними</i>	14-20	<i>Детальное, последовательное изложение сюжета произведения, знание деталей, понимание художественной структуры произведения</i>
	7-13	<i>Поверхностное изложение сюжета без конкретных примеров</i>
	0-6	<i>Тема раскрыта минимально или не раскрыта вовсе</i>
<i>Грамотность изложения</i>	14-20	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
	7-13	<i>Правила грамматики, орфографии и пунктуации соблюдены частично, но это не влияет на понимание текста</i>
	0-6	<i>Многочисленные ошибки, затрудняющие восприятие текста</i>
<i>Стилистика</i>	14-20	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование терминов, лаконичность</i>
	7-13	<i>Стиль изложения в целом единый, но есть отдельные нарушения лаконичности или точности формулировок</i>
	0-6	<i>Несоответствие стиля теме, размытые формулировки, избыточность текста</i>
<i>Логика изложения</i>	14-20	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы</i>
	7-13	<i>Есть небольшие нарушения логики изложения, некоторые аргументы слабо связаны с выводами</i>
	0-6	<i>Нарушена последовательность изложения, отсутствует логическая связь между частями текста</i>
<i>Оригинальность</i>	14-20	<i>Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
	7-13	<i>Частично оригинальные идеи, но присутствуют элементы шаблонного мышления</i>
	0-6	<i>Отсутствие оригинальности, использование шаблонных решений и подходов</i>
<b>Итого максимально:</b>	<b>100</b>	

*4. Критерии оценивания доклада:*

<b>Критерии оценки</b>	<b>Диапазон баллов</b>	<b>Описание критерия</b>
<i>Содержание и раскрытие темы</i>	2,5	<i>Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами</i>
<i>Грамотность изложения</i>	2,5	<i>Соблюдены все правила грамматики, орфографии и пунктуации</i>
<i>Стилистика</i>	2,5	<i>Единый стиль изложения, точные формулировки, уместное использование</i>

		<i>терминов, лаконичность</i>
<i>Логика изложения и оригинальность</i>	2,5	<i>Чёткая последовательность изложения, логические связи между частями текста, аргументы подтверждают выводы. Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора</i>
Итого максимально:	10	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования  
 Дополнительные материалы и оборудования не предусмотрено.

## **6.Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине**

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

### Перечень вопросов к зачету

- 1.Книга как явление культуры. Условия для попадания книг в категорию «великих».
- 2.Аутентичное понимание текста. Методика академического чтения. Автор и читатель.
- 3.Понятие о модусах художественности. Категории героического, трагического и комического.
- 4.Специфика сатирического модуса. Сатира как явление культуры.
- 5.Античный театр, его специфика и значение в Античной культуре.
6. Жанр трагедии в Античной культуре. Эволюция античной трагедии от Эсхила к Еврипиду.
7. Специфика аттической комедии; ее структура.
8. Творчество Аристофана. Проблематика его комедий.
9. Подробный анализ комедии Аристофана «Облака» («Лягушки»).
10. Творчество В. Шекспира.
- 11.Комедии Шекспира, их общая характеристика.
12. Проблематика и художественные особенности комедии «Укрощение строптивой» («Двенадцатая ночь»)
- 13.«Великие трагедии» Шекспира: вечные темы и образы.
- 14.Подробный анализ трагедии «Король Лир» («Гамлет»)
- 15.Жизнь и творчество Д. Свифта. Памфлеты Свифта, специфика его сатиры.
- 16.Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера», его проблематика и поэтика.
17. Подробный анализ одной из частей романа «Путешествия Гулливера» (по выбору студента)
- 18.Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 19.«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина как «хрестоматия» его творчества. Тематика и художественные особенности «Сказок».

20. Подробный анализ одной из сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, сюжет, особенности поэтики (по выбору студента)
21. Творчество М.А. Булгакова. Сатирические повести «Роковые яйца и Собачье сердце».
22. Драматургия М.А. Булгакова. Подробный анализ одной из пьес (по выбору студента)
23. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», его проблематика и поэтика.
24. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», его влияние на современную культуру.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации

Тип	Инструкция	Тестовый вопрос
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных	Выберите один вариант ответа	В качестве формы идеологического воздействия на гражданина государства власти в Древней Греции рассматривали: А). Печать Б). Театр В). Живопись
		«Отцом трагедии» в античной драматургии считается такой драматург, как: А). Софокл Б). Эсхил В). Еврипид
		Часть комедии, в которой происходит состязание (спор, препирательство) между действующими лицами, называлась: А). Пролог Б). Агон В). Парабаса
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.	Аристофан написал комедии: А). Облака Б). Лисистрата С). Комедия ошибок
		«Крестьянская тема» рассматривается в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: А). Коняга Б). Дикий помещик В). Верный Трезор Г). Гиена
Задание закрытого типа на	Постройте	Расположите этапы восприятия текста книги в верной последовательности:

установление последовательности	верную последовательность из предложенных элементов.	<p>1. Интерпретация 2. Анализ 3. Описание</p> <p>Расставьте в хронологическом временном порядке творчество писателей:</p> <p>1. В. Шекспир 2. Аристофан 3. Д. Свифт 4. Эсхил 5. М.А. Булгаков 6. М.Е. Салтыков-Щедрин</p>
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Выберите верный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	<p>Этот писатель жил в эпоху Просвещения. Он прославился приключенческим и одновременно сатирическим и философским романом:</p> <p>М. Булгаков М.Е. Салтыков-Щедрин Дж. Свифт</p> <p>Этот драматург критикуется в комедии Аристофана «Лягушки» за то, что впервые вывел на сцену влюбленную женщину:</p> <p>Эсхил Софокл Еврипид</p>
Задание открытого типа (на дополнение)	Дополните утверждение:	<p>Роман «Путешествия Гулливера» Д. Свифта считается сатирико-политическим, потому что ....</p> <p>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина включают все темы творчества писателя, такие, как .....</p>
Задание открытого типа с развернутым ответом	Разверните предложенный тезис.	<p>Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» представляет собой .....</p> <p>«Великие трагедии» Шекспира считаются такими потому, что.....</p>

### 6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

*Критерии и балльная шкала определяются преподавателем*

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает пройденный материал, самостоятельно рассуждает по текстам</i>	40

<i>прочитанных книг и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы.</i>	
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных великих книг, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако в ответе есть неточности.</i>	30-39
<i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании текстов и материалов изучаемой дисциплины, но отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i>	20-29
<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием изучаемых текстов и материалов, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности.</i>	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

*Не предусмотрено.*

## **7.Методические материалы по освоению дисциплины**

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы по лекционным материалам курса. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по лекциям, спискам основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Практическое задание. Студенты распределяются на творческие группы (по желанию) человека; читают одно из рекомендованных к семинару произведений, отвечают на поставленные вопросы по тексту произведения.

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к оформлению письменного доклада:

Доклад состоит из нескольких основных частей: титульный лист, оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы), основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос), заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада), список литературы.

Список литературы составляется в алфавитном порядке в конце реферата по определенным правилам:

- Описание книг (*Автор(ы). Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание сборников (*Заглавие. — Место издания: Издательство, год издания. — Страницы*);
- Описание статей (*Автор(ы). Заглавие //Название журнала (газеты). — Год. — Номер. — Страницы статьи*);
- Ссылки на интернет источники

Технические требования при написания доклада: Формат – rtf, doc, (odt). Текст доклада должен быть подготовлен с использованием шрифта Times New Roman. Объем доклада не должен превышать 5 страниц А4 (210 мм х 297 мм, левое поле 21 мм, верхнее поле 20 мм, правое поле 21 мм, нижнее поле 20 мм), включая рисунки, таблицы, ссылки. Название доклада – размер шрифта 16 пт, полужирный, заглавные буквы, выравнивание по центру, одинарный интервал. Текст доклада набирается шрифтом, размером 14 пт, с полуторным интервалом. Список литературы (12 пт) нумеруется, и номера ссылок приводятся в тексте в квадратных скобках.

Общие требования к оформлению презентации: Формат – ppt (ppts). Презентация не должна быть меньше 10 слайдов. Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: тема; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные моменты презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста. Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

#### Промежуточная аттестация в системе ДОТ.

Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении «МТС Линк». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Зачет будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокамеры. Видеокамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

## **8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

### **8.1. Основная литература**

1. История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие / А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова [и др.] ; под редакцией Л. В. Братухиной. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-7944-3715-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133275.html>

2. История мировой литературы. Литература Средних веков : учебное пособие / А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Фирстовой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139946.html>

3. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994.  
<https://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp?/feb/ivl/vl0.html>

Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы — 2-е изд., стер. Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-4503-8. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/23345/reading> (дата обращения: 05.12.2025). - Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Карасев И.Е. Русская и зарубежная литература. Ч.1. От истоков возникновения до начала XX века. [Электр. ресурс]. – Омск, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2945/26692>. ЭБС «IPRbooks», по паролю <http://ibooks.ru/product.php?productid=23345&cat=1>)

2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. [Электр. Ресурс]. – М.: Языки славянских культур, 2010. (<http://idp.nwipa.ru:2945/15119>)

3. Руднев В.Н. История зарубежной литературы. – М.: Рос. Новый ун-т, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2945/2128>)
4. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2013. (<http://idp.nwipa.ru:2048/login?url=http://ibooks.ru/reading.php?productid=337936>)

### 8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются.

### 8.4. Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека – [rsi.ru](http://rsi.ru)
- Российская национальная библиотека – [nir.ru](http://nir.ru)
- Кафедра истории русской литературы и журналистики МГУ – <http://www.jorn.msu.ru/about/departments/14/71>
- Кафедра истории русской литературы СПбГУ – [lit.phil.spbu.ru/](http://lit.phil.spbu.ru/)
- Кафедра истории журналистики СПбГУ - <http://jf.spb.ru/history-dept>
- Министерство связи и массовых коммуникаций России - <http://www.minsvyaz.ru/>
- Библиотека журналиста - <http://journalism.narod.ru/index.html>

### 7.5. Иные источники

СЗИУ располагает доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

#### *Русскоязычные ресурсы*

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант*.

#### *Англоязычные ресурсы*

- *EBSCO Publishing* – доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов;
- *Emerald* – крупнейшее мировое издательство, специализирующееся на электронных журналах и базах данных по экономике и менеджменту. Имеет статус основного источника профессиональной информации для преподавателей, исследователей и специалистов в области менеджмента.

## 9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.*

*Технические средства обучения*

*Таблица 9*

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.