

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 04.04.2024 19:07:04  
Уникальный программный ключ:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 7 ОП ВО

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ»**

---

**СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС**

**КАФЕДРА ПРАВОВЕДЕНИЯ**

УТВЕРЖДЕНА  
в новой редакции  
методической комиссией по  
направлениям 40.03.01, 40.04.01,  
40.06.01 Юриспруденция  
Протокол от «18» июня 2020 г. №3

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД.В.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

40.03.01 Юриспруденция  
*(код, наименование направления подготовки/специальности)*

Юридическая деятельность  
*(профиль)*

бакалавр  
*(квалификация)*

очная / заочная  
*(формы) обучения)*

Год набора – 2020

Санкт-Петербург, 2020 г.

**Автор–составитель:**

д.фил.н., профессор, профессор кафедры социальных технологий Александров В.Б.

Заведующий кафедрой правоведения Трегубов М.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4. Нормативные правовые документы
  - 6.5. Интернет-ресурсы
  - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина ФТД.В.01 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УКОС-3	Способность вести себя в соответствии с требованиями ролевой позиции в командной работе	УКОС-3.1	Способность участвовать в командной работе и управлять ею

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УКОС-3.1	На уровне знаний: 1) понятие и основные виды культурных универсалий; 2) сущностные характеристики главных исторических типов культуры.
	На уровне умений: 1) устанавливать культурные истоки крупных социальных и политических событий.
	На уровне навыков: 1) категориальным аппаратом теории культуры, навыками культурологического мышления; 2) первичными навыками определения направлений и стилей художественных и литературных произведений.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часа/27 астрономических часов.

Дисциплина может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий. Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства, и в том числе на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Вид работы	Трудоемкость(в академ. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	36
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	16/12/12
Лекции	8/6/4
Практические занятия	8/6/8
Лабораторные занятия	
<b>Самостоятельная работа</b>	20/24/20
Контроль	-/-/4
Формы текущего контроля	Устный опрос, защита проектов, тестирование
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачет

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина ФТД.В.01 «Культурология» (1 семестр на очной и заочной формах обучения, 2 семестр на очно-заочной форме обучения) входит в вариативную часть дисциплин направления подготовки (курсы по выбору). Дисциплина закладывает теоретический и методологический фундамент для овладения дисциплиной «Ораторское искусство» Для успешного изучения дисциплины необходимы сформированные на ступени предшествующего образования знания по курсу русского языка.

### 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	Л Р	ПЗ	КС * Р		
<b>Очная форма обучения</b>								
Тема 1	Феномен культуры.	1	1					УО, АО
Тема 2	Природа культурологического исследования.	1	1					ПА
Тема 3	Основные концепции культурно-исторического процесса.	1	1					Т-1, АО
Тема 4	Первобытно-синтепический тип культуры.	2	1				1	ПА
Тема 5	Античная культура.	3	1				2	Т-2, АО
Тема 6	Культура средних веков.	3	1				2	УО, АО
Тема 7	Культура эпохи Возрождения.	3			1		2	Т-3, АО
Тема 8	Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	3			1		2	Т-4, АО
Тема 9	Культура XIX века: романтизм и реализм.	3			1		2	Т-5, АО
Тема 10	Культура первой половины XX века.	3			1		2	Т-6, АО
Тема 11	Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	4	1		1		2	УО, ПА, АО
Тема 12	Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	3			1		2	УО, ПА, АО
Тема 13	Аудиовизуальная культура.	3			1		2	УО, АО
Тема 14	Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	3	1		1		1	УО, Т-7, АО
Промежуточная аттестация								Зачет
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	
<b>Очно-заочная форма обучения</b>								
Тема 1	Феномен культуры.	1	1					УО, АО
Тема	Природа культурологического исследования.							ПА

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.				CP	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ		
2	логического исследования.						
Тема 3	Основные концепции культурно-исторического процесса.	2				2	Т-1, АО
Тема 4	Первобытно-синтетический тип культуры.	2				2	ПА
Тема 5	Античная культура.	3	1			2	Т-2, АО
Тема 6	Культура средних веков.	3			1	2	УО, АО
Тема 7	Культура эпохи Возрождения.	3	1			2	Т-3, АО
Тема 8	Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	3			1	2	Т-4, АО
Тема 9	Культура XIX века: романтизм и реализм.	3	1			2	Т-5, АО
Тема 10	Культура первой половины XX века.	3			1	2	Т-6, АО
Тема 11	Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	3			1	2	УО, ПА, АО
Тема 12	Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	3	1			2	УО, ПА, АО
Тема 13	Аудиовизуальная культура.	4	1		1	2	УО, АО
Тема 14	Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	3			1	2	УО, Т-7, АО
Промежуточная аттестация							Зачет
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>24</b>	
<b>Заочная форма обучения</b>							
Тема 1	Феномен культуры.	1	1				УО, АО
Тема 2	Природа культурно-логического исследования.						ПА
Тема 3	Основные концепции культурно-исторического процесса.						Т-1, АО
Тема 4	Первобытно-синтетический тип						ПА

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.					CP	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КС*Р		
	культуры.							
Тема 5	Античная культура.	4	1		1		2	Т-2, АО
Тема 6	Культура средних веков.	3			1		2	УО, АО
Тема 7	Культура эпохи Возрождения.	3	1				2	Т-3, АО
Тема 8	Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	3			1		2	Т-4, АО
Тема 9	Культура XIX века: романтизм и реализм.	3			1		2	Т-5, АО
Тема 10	Культура первой половины XX века.	3			1		2	Т-6, АО
Тема 11	Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	3			1		2	УО, ПА, АО
Тема 12	Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	2					2	УО, ПА, АО
Тема 13	Аудиовизуальная культура.	4	1		1		2	УО, АО
Тема 14	Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	3			1		2	УО, Т-7, АО
Промежуточная аттестация		4						Зачет
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	

УО – устный опрос, Т – тестирование, ПА – проверка знания понятийного аппарата; АО – оценка выступлений с аналитическим обзором изученного материала.

### **Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Феномен культуры**

Понятие культуры. Культура и цивилизация. Формы существования культуры: предметная среда, деятельность, общение, формы сознания, телесность. Символическая природа культуры. Символ и знак. Культура как текст. Герменевтика и ее роль в интерпретации культурных текстов. Семиотические концепции культуры (В. Гумбольдт, Ф. де Соссюр, Э. Кассирер, К.-Г. Юнг, Л. Уайт, Р. Барт, Ю. Лотман).

Язык как форма бытия культуры. Роль письменности в развитии культуры.

Виды культуры: экономическая, культура социальной сферы общественной жизни, политическая, духовная. Функции культуры: мировоззренческая, познавательная, адаптивная, интегративная, коммуникативная, личностной самореализации, социально-преобразующая.

#### **Тема 2. Природа культурологического исследования**

Культурологические исследования в XX веке. Структура современного культурологического знания. Взаимосвязь культурологии со смежными гуманитарными

науками (философией культуры, социологией культуры, социальной психологией, культурной антропологией, историей искусства и др.).

Методы культурологических исследований. Структурный функционализм как один из методов культурологии (Э. Дюркгейм, А. Радклиф-Браун, Б. Малиновский, Т. Парсонс). Исторический, сравнительный, описательный методы исследования культуры. Герменевтический подход. Методы культурной антропологии.

### ***Тема 3. Основные концепции культурно-исторического процесса***

Проблема единства культурно-исторического процесса в античной и средневековой мысли. Географические открытия в эпоху Возрождения. Географическое направление. Обоснование идеи прогресса культуры в эпоху Просвещения. Эволюционизм и культурный релятивизм в культурной антропологии XIX – начала XX века. Идея замкнутости культур XIX–XX веков. Теории Н. Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Неоэволюционизм XX в. Современные варианты европоцентризма и культурного релятивизма: концепции Ф. Фукуямы и С. Хантингтона.

Восточный и западный типы культур. Запад и Восток как социокультурные парадигмы, характеризующие амбивалентное единство культуры человечества.

Русская культура как «срединная» культура. Пограничное положение России между Западом и Востоком - источник внутренних противоречий русского национального характера, менталитета. Роль западничества, славянофильства, евразийства в самоидентификации русской культуры.

### ***Тема 4. Первобытно-синкретический тип культуры***

Первобытное общество. Основные стадии развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит. Понятие неолитической революции. Дикость, варварство, цивилизация. Эгалитарное, ранжированное и стратифицированное типы общества. Специфика мышления первобытного человека: диффузность, антропоморфизм, ассоциативность, конкретно-образный характер, синкретизм.

Древнейшие верования. Фетишизм, анимизм, тотемизм. Магия как особая форма освоения действительности. Имитативная и контагиозная магии. Миф как форма миропонимания первобытного человека. Основные типы мифов. Взаимосвязь мифа и обряда (ритуала), их коммуникативно-символическая природа и функции. Миф и обряд как две формы выражения одной и той же символики, как выражение единства словесной и действенной сторон первобытной культуры.

Типология мифов. Мифологическая картина мира.

Современные теории мифа (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Строс, Б. К. Малиновский, Р. Барт, А. Ф. Лосев).

### ***Тема 5. Античная культура***

Античная культура как колыбель современной европейской культуры. Предпосылки формирования античной культуры: исторические, экономические, социальные, политические, духовные. Периодизация античной культуры. Гомеровский период в развитии античной культуры. Материальная и духовная культура эпохи архаики. Идеал героической этики архаического периода и его отражение в искусстве. Взаимосвязь «исторического» и «божественного». Идея судьбы и ее роль в сознании человека архаики. Формирование единой религиозно-мифологической системы в эпоху архаики.

Классический период. Античный полис – социально-политическая основа культуры эпохи классики. Духовная культура эпохи классики. Античный театр как общественное явление. Скульптура. Главные философские направления. Основные черты парадигмы античной культуры эпохи классики: космоцентризм, агональность, рационализм, принципы гармонии и меры. Человек как «мера всех вещей».

Особенности культуры эллинистического периода. Предпосылки и основные этапы развития эллинистической культуры. Основные мировоззренческие идеи эпохи эллинизма: кинизм, эпикурейство, стоицизм, скептицизм. Римский период в истории античной культуры.

### ***Тема 6. Культура средних веков***

Христианство и его роль в формировании религиозного типа культуры. Средневековая модель мира и человека. Особенности средневекового сознания (монотеизм, теоцентризм, дуализм, символизм). Понятие об абсолютной личности. Иерархия религиозных ценностей.

Знаки и символы религиозного типа культуры. Семантика средневековой архитектуры, живописи, литературы (храм, монастырь, замок, икона).

Сословный характер средневековой культуры. Клерикальная и рыцарская культуры, их знаки и символы. Народная смеховая культура как оппозиция иерархической официальной религиозной культуре.

Место и роль социальных институтов в культуре Средневековья (церковь, школа, университет и т. д.).

Древнерусская культура как тип средневековой культуры. Основные этапы развития культуры Древней Руси. Типологическая общность и национальное своеобразие западноевропейского и древнерусского Средневековья.

Роль византийских традиций в формировании и развитии древнерусской культуры. Природа русского «двоеверия».

### ***Тема 7. Культура эпохи Возрождения***

Возрождение — переход от идеационной культуры Средневековья к чувственной культуре Нового времени. Культурное содержание термина «Возрождение».

Изменение представлений о действительности (Великие географические открытия, открытия естественных наук, создание гелиоцентрической системы) как основа формирования новой картины мира.

Социально-экономические процессы эпохи, зарождение буржуазных отношений. Развитие городов как среды функционирования ренессансной культуры.

Интерес к человеку, приоритет гуманитарного знания и отказ от средневековой концепции личности. Формирование нового социально-исторического типа личности, гуманистической системы ценностей. Понятие «гуманизм Возрождения».

Важнейшие категории ренессансной культуры: антропоцентризм, индивидуализм и универсализм. Понятие «Титаны Возрождения».

Новые принципы изображения человека и мира (открытие объема и перспективы в изобразительном искусстве).

Освобождение человека от аскетического средневекового сознания. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в культуре раннего Ренессанса. Оптимизм высокого Возрождения. Прославление прекрасного свободного человека, живущего в гармонии с обществом и природой. Место и значение ренессансных утопий. Представления об идеальном обществе в произведениях Д. Боккаччо, Ф. Рабле, Т. Мора, Т. Кампанеллы, Ф. Бэкона. Образ идеального правителя в трудах Н. Макиавелли.

Противоречия эпохи Возрождения. Церковная Реформация и религиозные войны. Разочарование в гуманистическом идеале как источник трагического мироощущения позднего Возрождения.

### ***Тема 8. Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.***

Промышленные, социальные революции в Нидерландах, Англии в XVII–XVIII веках. Роль экспериментальных наук и естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистической картины мира. Первая научно-техническая революция.

Абсолютная монархия как социально-историческая модель сциентистско-рационалистического типа культуры.

Барокко как отражение хаотической картины мира и трагических противоречий человеческого сознания. Попытки упорядочения мира и человека в искусстве классицизма. Каноны и принципы классицизма. Идеал героической личности.

Просвещение как главное идейное движение в Европе XVIII в.: его социальные задачи, идеология. Рационализм и механистический детерминизм просветительского

сознания. Идея общественного переустройства на началах разума. Абсолютизация роли науки и энциклопедизм Просвещения, дуализм и антиклерикализм вольтерьянства, понимание «природы человека» в руссоизме. Идеи Просвещения как основа Великой французской революции.

Своеобразие русского Просвещения. Культурный смысл реформ Петра Великого. Их роль в секуляризации русской культуры и включения России в процесс европейского культурного развития.

Эпохи Петра I и Екатерины II как два этапа русского Просвещения. Идея просвещенного абсолютизма в русском культурном сознании XVIII в. Тип универсальной личности в русской культуре XVIII в. (Петр Великий, М. В. Ломоносов, Екатерина Великая).

Противоречия русского Просвещения. «Дворянская» (Д. И. Фонвизин) и «масонская» (Н. И. Новиков) оппозиции.

### ***Тема 9. Культура XIX века: романтизм и реализм***

Романтизм как тип культуры. Социальная основа западноевропейского романтизма. Немецкая классическая философия (И. Кант, И. Г. Фихте, Ф. В. Й. Шеллинг) как философская основа романтизма.

Сложность и внутренняя противоречивость культуры романтизма: немецкий и английский варианты.

Концепция двоемирия – основа романтического мировосприятия. Противопоставление мира духа эмпирической действительности. Критика романтиками цивилизации XIX века за механицизм и сведение человеческой личности к функции автомата. Идея жизнотворчества как неотъемлемый элемент культуры романтизма.

Основные положения эстетики немецкого романтизма: новое личностное понимание мира; констатация его «живой души»; стремление к иррациональному постижению мира через искусство; признание исключительности художника, мечты о «человеке-артисте».

Идеи свободы и богоборчества в английском романтизме: выход за границы морали; разрушение традиционных религиозно-этических представлений.

Знаки и коды культуры романтизма.

Общественно-исторические корни и природа русского романтизма. Своеобразие осмысления в нем категории свободы.

Реализм как способ познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом. Понятие социально-исторического детерминизма. Социальный утопизм реалистической культуры.

Позитивизм О. Конта, Г. Спенсера – философская основа идеи объективных связей мира и человека. Роль естествознания в формировании позитивистской картины мира.

Проблемы «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве; их переосмысление в процессе развития реалистической концепции мира и человека.

Натурализм – завершающий этап культуры XIX в. Идея биологического детерминизма в работах Ч. Р. Дарвина, И. М. Сеченова, И. И. Мечникова и др. Сближение искусства с наукой.

### ***Тема 10. Культура первой половины XX века***

Социокультурные причины разрушения гуманистического сознания в XX в.: изменение традиционной естественнонаучной картины мира; переоценка ценностей, кризис религиозного сознания и разочарование в идее прогресса.

Культура модернизма. Философские идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, З. Фрейда – основа формирования иррационального и субъективного миропонимания человека начала XX века.

Рождение нового эстетического сознания. «Крушение гуманизма» в авангардистских и неоавангардистских направлениях. Идеи отчуждения и абсурдности человеческого существования в искусстве и философии экзистенциализма (А. Камю, Ж.-П. Сартр) и экспрессионизма (Ф. Кафка).

Технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки цивилизации. Идеи кризиса культуры в работах О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, П. А. Сорокина, И. А. Ильина.

Актуализация проблем культуры и природы на рубеже XIX–XX вв. как следствие тупика технократической цивилизации. Роль научных открытий в формировании новых представлений о человеке как органической части макрокосмоса.

Культура русского модернизма – новый этап в развитии русской культуры. Символизм, акмеизм, футуризм как основные течения русской культуры Серебряного века.

Теории русского космизма. Идея «регуляции природы» Н. Ф. Федорова. Космическая утопия К. Э. Циолковского. Гелиоцентрическая концепция мировой истории А. Д. Чижевского. Теория биосферы и ноосферы В. И. Вернадского.

Проблема сознания и бессознательного в теории З. Фрейда, значение его идей для искусства XX века.

### ***Тема 11. Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура***

Смена форм коммуникации и формирование культуры информационного общества. Преодоление пространственно-временных параметров и «создание новой реальности». Основные концепции информационного общества.

Понятие глобализации. Глобализация как ведущая тенденция современного культурного процесса. Ее предпосылки, тенденции и проблемы.

Глобализация в экономике и политике. Глобализация и глобальная культура. Актуализация этно-национального самосознания – форма противостояния культурной унификации.

### ***Тема 12. Постмодернизм как культурный феномен информационного общества***

Постмодернизм как культурный феномен. Критика рационализма в постмодернизме. Постмодернизм как культура симулякров.

Эстетика постмодернизма. Формы постмодернистского искусства. Театрализация общественной жизни: общество спектакля.

Хепенинг и перформанс в культуре современного рубежа веков.

Пан-игровая природа постмодернистского сознания.

Понимание мира как текста. Интертекстуальность.

### ***Тема 13. Аудиовизуальная культура***

Возникновение фотографии и ее роль в развитии культуры.

Изобретение кинематографа и начало формирования языка кино.

«Галактика Маркони» и формирование массовой культуры.

Звуковое кино. Телевидение как фактор массовой культуры.

Интернет и виртуальная реальность как культурные феномены. Интернет и культура постмодернизма.

### ***Тема 14. Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур***

Диалогическая природа и сущность культуры (М. М. Бахтин, М. Бубер, М. Библер, Г. Померанц и др.).

Диалог как «встреча культур». Диалог культур как актуальная социокультурная проблема современности. С. Хантингтон о «столкновении цивилизаций».

Россия в контексте взаимодействия и диалога культур.

Культура будущего в свете современных цивилизационных процессов и научных открытий.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### ***4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости***

Промежуточная аттестация может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.01 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: устный опрос;
- при проведении занятий семинарского типа: устный опрос, тестирование;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: защита проектов.

На занятиях для решения воспитательных и учебных задач применяются следующие формы интерактивной работы: диалого-дискуссионное обсуждение проблем, поисковый метод, деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

4.1.2. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме устного собеседования по вопросам билета.

## **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости**

### *Вопросы для устного опроса*

*Вопросы для устного опроса по теме 1:*

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает понятие культуры?
3. Как соотносятся термины «культура» и «цивилизация»?
4. Каковы основные формы существования культуры?
5. Что мы понимаем под знаково-символической природой культуры?
6. Что такое знак и символ? Приведите примеры культурных символов.
7. Какие функции выполняет культура?

*Вопросы для устного опроса по теме 2:*

1. Какие методы используются в культурологическом исследовании?
2. Как связаны культурология и философия?
3. В чем смысл социологического исследования культуры?
4. Как связаны история искусства и исследование культуры?
5. Что такое герменевтический подход к исследованию культуры?
6. В чем специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры?

*Вопросы для устного опроса по теме 3:*

1. Что такое географическое направление в культурологии?
2. Почему в культуре Просвещения утверждается идея единства историко-культурного процесса?
3. Каковы основные положения эволюционной модели культурного развития?
4. Что такое культурная антропология?
5. Что такое европоцентризм?
6. В чем заключается культурный релятивизм?

*Вопросы для устного опроса по теме 4:*

1. 1. Какие стадии в развитии первобытной культуры принято выделять?
2. 2. В чем сущность неолитической революции?
3. 3. Каковы особенности первобытного мышления?
4. 4. Почему первобытная культура была синкретичной?
5. 5. Что такое фетишизм, анимизм, тотемизм?
6. 6. Какую роль и почему играла магия в жизни первобытного общества?
7. 7. Что такое миф как явление первобытной культуры?
8. 8. Какие типы мифов вы знаете?

*Вопросы для устного опроса по теме 5:*

1. 1. Каковы основные периоды в развитии античной культуры?
2. 2. Как проявился в период архаики идеал героической этики?
3. 3. Почему античный полис выступил социально-политической основой культуры эпохи классики?
4. 4. Как проявился в культуре эпохи классики принцип гармонии и меры?

5. 5. Что означает космоцентризм греческой культуры?
6. 6. Как вы понимаете такую черту греческой культуры, как рационализм?
7. 7. В чем сущность и специфика культуры эпохи эллинизма?

*Вопросы для устного опроса по теме 6:*

1. Что означает теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья?
2. В чем обнаруживается символизм средневековой культуры?
3. Каковы основные черты средневековой концепции мира и человека?
4. Каковы основные черты рыцарской культуры?
5. Что такое смеховая культура в эпоху средневековья?
6. Каковы главные особенности древнерусской средневековой культуры?

*Вопросы для устного опроса по теме 7:*

1. Каково культурное содержание термина «Возрождение»?
2. В чем суть и специфика Возрожденческого гуманизма?
3. Какова специфика ренессансного миропонимания?
4. Что такое антропоцентризм Возрожденческой культуры?
5. Кого называют «Титанами Возрождения»?
6. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
7. Что такое Реформация?
8. В чем заключаются противоречия эпохи Возрождения?

*Вопросы для устного опроса по теме 8:*

1. Какова роль естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистического типа культуры?
2. В чем заключаются каноны и принципы классицизма?
3. В чем состоит суть Просвещения как главного идейного движения в Европе XVIII века?
4. Каковы особенности русского Просвещения?
5. Как можно определить культурный смысл реформ Петра Великого?
6. Каковы основные этапы русского Просвещения?

*Вопросы для устного опроса по теме 9:*

1. В чем суть романтизма как типа культуры?
2. В чем суть концепции двоемирия как основы романтического мировосприятия?
3. Каковы основные положения эстетики немецкого романтизма?
4. Что представляют собой идеи свободы и богоборчества в английском романтизме?
5. Каковы основания становления реализма как способа познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом?
6. В чем состоит суть проблем «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве?

*Вопросы для устного опроса по теме 10:*

1. В чем состоят главные особенности культуры модернизма?
2. Что собой представляет авангард как часть модернизма?
3. Какова главная тенденция развития русского модернизма?
4. Каковы основные направления западноевропейского модернизма?
5. В чем заключаются основные идеи теорий кризиса культуры О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. А. Бердяева, П. А. Сорокина, И. А. Ильина?
6. Что собой представляют технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки европейской цивилизации XX века?
7. Почему на рубеже XIX–XX веков происходит актуализация проблемы взаимодействия культуры и природы?

*Вопросы для устного опроса по теме 11:*

1. Каковы основные тенденции развития культуры в условиях информационного общества?

2. Что такое глобализация?
3. Каковы наиболее значимые характеристики феномена глобализации?
4. Какие точки зрения на процесс глобализации существуют в современной науке?
5. В чем заключается политика глобализма?
6. В чем проявляется глобализация в сфере экономики и в сфере политики?
7. Почему в сфере культуры глобализация проявляет себя наиболее неоднозначно?
8. Как вы понимаете термин «глобализация»?
9. О каких последствиях глобализации пишут теоретики культуры сегодня?

*Вопросы для устного опроса по теме 12:*

1. Как понимается термин «постмодернизм» в современной науке?
2. Как соотносятся культуры модернизма и постмодернизма?
3. Что такое «симулякр»? Как это понятие характеризует постмодернистскую культуру?
4. Почему «ризоматическая культура» представляет собой новую модель самоорганизации?
5. Как проявляется в культуре постмодернизма такое качество как интертекстуальность?
6. Какие примеры пан-игровой природы постмодернизма вы можете привести? Почему теоретики постмодернизма характеризуют современное общество как «общество спектакля»?
7. Какие формы искусства характерны для культуры постмодернизма?
8. Каким образом театр наших дней отражает культуру постмодернизма?

*Вопросы для устного опроса по теме 13:*

1. Что такое аудиовизуальная культура? Какое изобретение положило начало ее существованию?
2. Как развивались технические формы культуры, новая электронная цивилизация?
3. Чем аудиовизуальная культура отличается от культуры вербальной?
4. Как аудиовизуальная культура связана с культурой массовой?
5. В чем заключаются достоинства и недостатки экранной культуры?
6. Какие функции выполняет современное телевидение?
7. Какие новые возможности предоставляет человеку Интернет?
8. В чем опасность интернет-культуры?

*Вопросы для устного опроса по теме 14:*

1. Почему сегодня диалог культур выступает как актуальная социокультурная проблема?
2. В чем состоят современные проблемы включения России в процесс взаимодействия и диалога культур?
3. Как описывает современная наука образы будущего в свете современных цивилизационных процессов?

***Вопросы для подготовки аналитического обзора изученного материала  
к практическим занятиям***

***К занятию № 1 (тема № 1) «Феномен культуры»***

1. Понятие культуры.
2. Формы существования культуры.
3. Символическая природа культуры.
4. Функции культуры.

***К занятию № 2 (тема № 3) «Основные концепции культурно-исторического процесса»***

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.

3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.

***К занятию № 3 (тема № 5) «Античная культура»***

1. Предпосылки формирования античной культуры.
2. Основные периоды в развитии античной культуры.
3. Классический период в истории античной культуры.
4. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
5. Искусство и философия в эпоху классики.
6. Особенности античной культуры эллинистического периода.

***К занятию № 4 (тема № 6) «Культура средних веков»***

1. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
2. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
3. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
4. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.

***К занятию № 5 (тема № 7) «Культура эпохи Возрождения»***

1. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
2. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
3. Образ человека в искусстве Возрождения.
4. Противоречия эпохи Возрождения.

***К занятию № 6 (тема № 8) «Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.»***

1. XVII век - начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
2. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
3. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
4. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
5. Своеобразие русского Просвещения.
6. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).

***К занятию № 7 (тема № 9) «Культура XIX века: романтизм и реализм»***

1. Социально-исторические и философские корни романтизма.
2. Идея двоемирия как основа романтической картины мира.
3. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
4. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
5. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
6. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.

***К занятию № 8 (тема № 10) «Культура первой половины XX века»***

1. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).
2. Демиургический принцип в модернизме.

3. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
4. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
5. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
6. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.

***К занятию № 9 (тема № 11) «Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура»***

1. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
2. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
3. Культура информационного общества.
4. Понятие глобализации.
5. Глобализация и глобальная культура.
6. Культурные последствия глобализации.

***К занятию № 10 (тема № 12) «Постмодернизм как культурный феномен информационного общества»***

1. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
2. Понятие о постмодернистском дискурсе.
3. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.

***К занятию № 11 (тема № 13) «Аудиовизуальная культура»***

1. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
2. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.
3. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
4. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.
5. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
6. Интернет в современной культуре.

***К занятию № 12 (тема № 14) «Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур»***

1. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
2. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
3. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

***Темы докладов и выступлений***

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).
2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).
3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хёйзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.

11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнетворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).
18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдбери и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».
23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И. Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдбери, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).
35. Психологическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неопрейдизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.
38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).
39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).
41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).
42. Й. Хейзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».
43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.

44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

*Тестовые задания по дисциплине*

*Раздел 1. Основы теории культуры (темы №№ 1–3)*

- 1. Слово «культура» в переводе с латинского языка означает:**  
1) объединение. 2) возделывание. 3) восхождение. 4) образование.
- 2. В понятие «духовная культура» мы традиционно включаем (назовите два правильных ответа):** 1) орудия труда. 2) социальные институты. 3) искусство. 4) религию.
- 3. Семиотический подход к культуре предполагает ее понимание как:**  
1) человеческой деятельности. 2) системы знаков и символов.  
3) системы ценностей. 4) игры.
- 4. Какая из перечисленных идей характерна для линейно-эволюционной модели культурного развития:** 1) идея самобытности каждой отдельно взятой культуры.  
2) идея прогресса. 3) идея замкнутого культурного цикла.  
4) утверждение о существовании универсальных законов истории.
- 5. Кто является автором формационного подхода к типологии культуры?**  
1) К. Маркс. 2) П. Сорокин. 3) О. Шпенглер. 4) А. Тойнби.
- 6. Кто из названных философов в книге «Россия и Европа» ввел понятие «культурно-исторический тип»?**  
1) Н. Данилевский. 2) К. Леонтьев. 3) О. Шпенглер. 4) С. Соловьев.
- 7. Теорию «культурной динамики» – трех повторяющихся фаз в развитии культурных суперсистем – создал:**  
1) О. Шпенглер. 2) П. Сорокин. 3) Л. Гумилев. 4) Д. Белл.
- 8. Какие из ниже перечисленных теорий построены на линейно-эволюционном принципе развития (назовите два правильных ответа):**  
1) теория культурно-исторических типов.  
2) теория западничества. 3) теория славянофильства.  
4) теория общественно-экономических формаций.
- 9. Кто из философов рассмотрел понятие цивилизации как фазы завершения культурного развития, характеризующейся перерождением и стагнацией культуры?**  
1) Н. Данилевский. 2) К. Леонтьев. 3) О. Шпенглер. 4) А. Тойнби.
- 10. Для культуры восточного типа характерен:**  
1) индивидуализм. 2) иррационализм. 3) динамизм развития. 4) активизм.
- 11. Знак, насыщенный бесконечными смысловыми значениями, называется:**  
1) знак-индикатор. 2) иконический знак. 3) символ. 4) алгоритм.
- 12. Теорию, согласно которой развитие культуры неразрывно связано с развитием этноса, создал:** 1) П. Сорокин. 2) Л. Гумилев. 3) Н. Бердяев. 4) Ю. Лотман.
- 13. Определяющими признаками национальной культуры являются (назовите два правильных ответа):**  
1) язык. 2) наличие воззрений о происхождении от одного предка.  
3) единая культурная ментальность. 4) некоммерческий характер.
- 14. Для западной культуры характерны (назовите два правильных ответа):**  
1) установка на статичность, консервативную стабильность.  
2) установка на инновативность. 3) установка на традиционность.  
4) установка на активную, преобразовательную деятельность.
- 15. Общая духовная настроенность, совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство нации, называется:** 1) национальной идеологией. 2) этническим самосознанием.  
3) национальной ментальностью. 4) национальным ориентиром.
- 16. Какая из трех культур (по классификации П. Сорокина) ориентирована на сверхчувственные ценности?** 1) сенсативная. 2) идеационная. 3) идеалистическая.

**17. Кто из перечисленных авторов развивал идеи культурного релятивизма (назовите два правильных ответа):**

- 1) Ф. Боас.2) Ф. Фукуяма.3) С Хантингтон.4) Э. Б. Тайлор.

**18. Определение культуры как игры принадлежит:**

- 1) Й. Хейзинге.2) Э. Сепиру.3) Г. Хофстеде.4) М. Веберу.

**19. Какой вид деятельности не рассматривал М. Вебер:**

- 1) ценностно-рациональный.2) целерациональный.  
3) традиционный.4) игровой.

**20. Идея конца истории принадлежит:**

- 1) Ф. Фукуяме.2) Э. Тоффлеру.3) М. Маклюэну.4) У. Ростоу.

**21. Какие общности не относятся к субкультурам?**

- 1) панки.2) национальные меньшинства.3) научные сообщества.4) население стран.

## **Раздел 2. Этапы исторического развития культуры**

### **Темы №№ 4–5**

**1. Первобытное сознание отличается (назовите два правильных ответа):**

- 1) конкретно-образным характером.2) развитым абстрактным мышлением.  
3) склонностью к четкой дефиниции понятий.4) синкретизмом.

**2. В системе древних культур миф – это:**

- 1) легенда.2) жанр литературы.3) форма миропонимания и мышления.  
4) обоснование существующего мироустройства.

**3. Вера древнего человека в сверхъестественное родство между человеком и животным или человеком и растением называется:**

- 1) тотемизмом.2) фетишизмом.3) анимизмом.4) антропоморфизмом.

**4. Первобытную культуру в целом характеризуют такие понятия, как (назовите два правильных ответа):** 1) ритуальность.2) теоцентризм.3) антропоцентризм.

- 4) магическая практика.

**5. О происхождении мира рассказывают:**

- 1) календарные мифы.2) космогонические мифы.  
3) антропогонические мифы.4) тотемические мифы.

**6. Древнейший период развития Античной культуры называется:**

- 1) архаическим.2) классическим.3) эллинистическим.4) космоцентрическим.

**7. С каким мифологическим циклом связаны знаменитые поэты Гомера «Илиада» и «Одиссея»? 1) фиванский.2) троянский.3) аттический.4) афинский.**

**8. Расставьте стили («ордера») античной архитектуры в порядке их исторического возникновения: 1) коринфский.2) дорический.3) ионический.**

**9. С культом этого бога связано возникновение древнегреческого театра:**

- 1) Афина.2) Дионис.3) Афродита.4) Зевс.

**10. В трагедиях этого драматурга эпохи классики воплощен высокий идеал активной человеческой личности, стремящейся к намеченной цели:**

- 1) Софокл.2) Еврипид.3) Аристофан.4) Эсхил.

**11. Этот город являлся центром культурной жизни Греции в эпоху классики:**

- 1) Афины.2) Спарта.3) Микены.4) Троя.

**12. Известнейшая скульптура Мирона, передающая идеал человека, совершенного физически и духовно, называлась:**

- 1) Раненая амазонка.2) Дискобол.3) Лаокоон.4) Афина и Марсий.

**13. Слово «трагедия» в буквальном переводе с греческого языка означает:**

- 1) песнь козлов.2) весенняя песнь.3) трагическая песнь.4) песнь поселян.

**14. Эти виды искусства сыграли выдающуюся роль в культуре классической эпохи (назовите два правильных ответа): 1) живопись.2) танец.3) театр.4) скульптура.**

**15. Трагедии в античной Греции исполнялись:**

- 1) от лица отдельной личности.2) от лица группы граждан.  
3) от лица государства.4) от лица аристократии.

**16. Храм на Акрополе, посвященный богине Афине, назывался:**

1) Парфенон.2) Эрехтейон.3) Пропилеи.4) Стоя.

**17. В афинском полисе высшая власть была сосредоточена в руках:**

1) народного собрания.2) совета.3) магистратуры.4) монарха.

**18. Расположите имена известных античных драматургов в историческом порядке:** 1) Софокл.2) Еврипид.3) Эсхил.

**19. Становление эллинистического периода в античной культуре обусловлено:**

1) развитием наук и искусств.2) завоеваниями Александра Македонского.  
3) развитием философии стоиков и Эпикура.4) развитием Древнего Рима.

**20. Какая черта не свойственна культуре Древнего Рима:**

1) политический характер.2) восприятие греческой культуры.  
3) ориентация на развитие технологий.  
4) высокая нравственность в области межличностных отношений.

#### *Темы №№ 6–7*

**1. К какому типу культуры, согласно классификации П. Сорокина, относится средневековая культура?** 1) чувственному.2) идеалистическому.3) идеационному.

**2. Средневековую картину мироздания отличают такие качества, как (назовите два правильных ответа):**

1) антропоцентризм.2) иерархичность.3) научность.4) символизм.

**3. Средневековая культура в архитектуре создала (назовите два правильных ответа):** 1) дорический стиль.2) готический стиль.3) ионический стиль.4) романский стиль.

**4. Для средневековой культуры был характерен такой мировоззренческий принцип, как:** 1) теоцентризм.2) антропоцентризм.3) сциентизм.4) космоцентризм.

**5. Средневековый идеал личности связан с таким понятием, как:**

1) гедонизм.2) аскетизм.3) стоицизм.4) скептицизм.

**6. Средневековая литература культивировала такие жанры, как (назовите два правильных ответа):** 1) эпопеи.2) жития.3) трагедии.4) хроники.

**7. Куртуазное поведение культивировалось:**

1) в клерикальной культуре.2) в рыцарской культуре.3) в смеховой культуре.

**8. Средневековая древнерусская культура развивалась:**

1) с XIII по XVI век.2) с V по XV век.3) с XI по XVII век.4) с XII по XIV век.

**9. В какой европейской стране родилась культура Возрождения?**

1) Англия.2) Франция.3) Италия.4) Германия.

**10. Философия эпохи Возрождения называется:**

1) стоицизм.2) гуманизм.3) эпикуреизм.4) кинизм.

**11. Картину мира в культуре Возрождения характеризует такой термин, как:**

1) теоцентризм.2) рационализм.3) антропоцентризм.4) маньеризм.

**12. Кто из названных деятелей являются представителями культуры Высокого Возрождения (назовите два правильных ответа)?**

1) Франческо Петрарка.2) Пико делла Мирандола.

3) Рафаэль Санти.4) Тициан.

**13. Для Северного Возрождения было характерно такое движение, как:**

1) Реформация.2) Просвещение.3) Экуменизм.4) Романтизм.

**14. Гуманизм эпохи Возрождения строился преимущественно на идее:**

1) любви и христианского милосердия к человеку.  
2) интереса к человеку и всем проявлениям человеческой природы.  
3) необходимости научного изучения сложностей человеческой психологии.

**15. За счет активного использования элементов какой из культур Средневековья активно развивалась и обновлялась культура Возрождения?**

1) клерикальной.2) рыцарской.3) смеховой (народной).4) городской.

**16. Назовите имя выдающегося деятеля английского Возрождения:**

1) Вильям Шекспир.2) Уильям Хогарт.3) Джон Локк.4) Джордж Беркли.

**17. Известная книга итальянского гуманиста Джованни Боккаччо называлась:** 1) Декамерон. 2) Гексамерон. 3) Божественная комедия. 4) Государь.

**18. «Обратной стороной» культуры Возрождения являлся:**

- 1) стихийный индивидуализм, аморализм. 2) атеизм и полный отказ от идеи Бога.
- 3) скептицизм, утраты веры в идеалы. 4) титанизм.

**19. Какая из перечисленных черт не характеризует идеологию реформации?**

- 1) Рассмотрение Библии как единственного источника Божественного откровения.
- 2) Идея всеобщего священства. 3) Положение о спасении личной верой.
- 4) Отпущение грехов через покупку индульгенций.

#### **Тема № 8**

**1. Доминирование естественнонаучного знания в культуре называется:**

- 1) антропоцентризмом. 2) теоцентризмом. 3) сциентизмом. 4) редуционизмом.

**2. Процесс отделения культуры от церкви обозначается словом:**

- 1) реформация. 2) секуляризация. 3) дифференциация. 4) сакрализация.

**3. К Античности как норме и идеалу обратилось такое направление в культуре, как:** 1) барокко. 2) романтизм. 3) классицизм. 4) реализм.

**4. Религиозная доктрина, которая признает Бога как мировой разум, создавший природу и давший ей движение, но отвергает дальнейшее вмешательство Бога в самодвижение природы, называется:**

- 1) атеизм. 2) деизм. 3) протестантизм. 4) креационизм.

**5. Человека природно-разумного, живущего в согласии с законами природы, философы Просвещения называли:**

- 1) общественным человеком. 2) естественным человеком. 3) культурным человеком.

**6. Назовите имя известного французского просветителя, организатора и издателя «Энциклопедии»:**

- 1) Даниэль Дефо. 2) Дени Дидро. 3) Эжен Делакруа. 4) Жан-Жак Руссо.

**7. О каком из французских философов, авторе «Философских повестей» (таких, как «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный») А. С. Пушкин сказал, что «в его произведениях философия говорила общепонятным и шутливым языком»:**

- 1) Д. Дидро. 2) Ж.-Ж. Руссо. 3) Вольтер. 4) Гольбах.

**8. Для культуры Просвещения было характерно такое явление, как:**

- 1) антиклерикализм. 2) интертекстуальность. 3) фетишизм. 4) провиденциализм.

**9. Назовите имя философа Просвещения, автора трактата «Об общественном договоре» и других сочинений («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или о воспитании» и т. д.).** 1) Вольтер. 2) Ш.-Л. Монтескье. 3) Ж.-Ж. Руссо. 4) Гельвеций.

**10. Кто из перечисленных авторов являются создателями трагедии в эпоху классицизма (назовите два правильных ответа):**

- 1) Эсхил. 2) Расин. 3) Вильям Шекспир. 4) Корнель.

#### **Тема № 9**

**1. Какое историческое событие принято считать началом романтизма в культуре?** 1) Французская революция 1848 года. 2) Парижская коммуна 1871 года.

- 3) Великая Французская революция 1789–1793 годов.

- 4) Империя Наполеона Бонапарта 1804–1813 годов.

**2. Движение романтизма связано со следующими философскими направлениями (назовите два правильных ответа):**

- 1) классическая немецкая философия. 2) позитивизм.

- 3) наивный материализм. 4) философия иррационализма.

**3. Какое творческое объединение стало первым в романтизме?**

- 1) Йенские романтики. 2) Озерная школа. 3) Движение бури и натиска.

**4. Какой вид искусства романтики ценили выше других?**

- 1) литературу. 2) музыку. 3) театр. 4) живопись.

**5. Герой в культуре романтизма понимается как:**

- 1) человек самобытный, индивидуум.2) человек разумный.  
3) человек социальный.4) человек деятельный.
- 6. Идеи какого философа были наиболее близки немецким романтикам?**  
1) Г. Лессинга.2) Ф. Шеллинга.3) П. Гольбаха.4) И. Канта.
- 7. Герой немецкого романтизма – это преимущественно:**  
1) сильная, исключительная личность.2) государственный человек.  
3) художественная натура, живущая внутренней, духовной жизнью.  
4) одинокий, заброшенный человек.
- 8. Выдающийся немецкий писатель-романтик, композитор и художник, автор сборников новелл и романов:** 1) Генрих Манн.2) Теодор Амадей Гофман.  
3) Жорж Санд.4) Иоганн Вольфганг Гете.
- 9. Какая из названных особенностей ярче всего характеризует романтическое мировосприятие:** 1) двоемирие.2) символизм.3) теоцентризм.4) антропоцентризм.
- 10. «Байронический герой» - это:**  
1) художник.2) суверенная и свободная личность, обладающая свободной волей.  
3) маленький человек.4) государственный деятель.
- 11. Расставьте направления русского реализма в порядке их исторического появления:** 1) тенденциозный реализм.2) натуральная школа.3) психологическая школа.
- 12. Главным теоретиком тенденциозного реализма в России был:**  
1) Ф. М. Достоевский.2) Н. Г. Чернышевский.3) Н. Н. Страхов.4) Н. В. Гоголь.
- 13. Главной психологической школы русского реализма был:**  
1) А. И. Герцен.2) И. С. Тургенев.3) Ф. М. Достоевский.4) Л. Н. Толстой.
- 14. Для реализма характерен такой принцип мышления, как:**  
1) детерминизм.2) индетерминизм.3) телеология.4) креационизм.
- 15. Натурализм как разновидность реализма говорил преимущественно:**  
1) о социальной предопределенности человека.  
2) об исторической предопределенности человека.  
3) о биологической предопределенности человека.
- 16. Реализм был связан с такими направлениями в философии, как (назовите два правильных ответа):**  
1) позитивизм.2) сенсуализм.3) экзистенциализм.4) материализм.

### *Раздел 3. Проблемы развития культуры XX–XXI вв.*

#### *Тема № 10*

- 1. Какое из названных понятий характеризует культуру модернизма?**  
1) сциентизм.2) теоцентризм.3) плюралистичность.4) гуманизм.
- 2. Направление, которое стремилось передать окружающий мир в его подвижности и изменчивости, называется:**  
1) экспрессионизм.2) импрессионизм.3) абстракционизм.4) сюрреализм.
- 3. Назовите имя крупного писателя-авангардиста XX века, создавшего картину абсурдного мира в романах «Процесс» и «Замок»:**  
1) Альбер Камю.2) Жан Поль Сартр.3) Франц Кафка.4) Марсель Пруст.
- 4. Во что верит «абсурдный человек» Альбера Камю?**  
1) в бога.2) в помощь других людей.3) в свое мужество.4) в провидение.
- 5. Какое из направлений модернизма ставило задачей открыть миру сверхреальность, под которой понимало реальность подсознания?**  
1) сюрреализм.2) экспрессионизм.3) экзистенциализм.4) абстракционизм.
- 6. Кто из названных философов выступил радикальным критиком европейской культуры в конце XIX века?**  
1) Джон Локк.2) Фридрих Ницше.3) Карл Маркс.4) Артур Шопенгауэр.
- 7. Какое из направлений в искусстве модернизма отказалось от фигуративного воплощения художественных идей?**  
1) абстракционизм.2) поп-арт.3) концептуальное искусство.4) дадаизм.

**8. Расставьте названные течения модернизма в порядке их возникновения:**

- 1) экспрессионизм.2) поп-арт.3) сюрреализм.

*Темы №№ 11–14*

**1. Этот русский философ и публицист видел проявление кризиса европейской культуры в ее ориентированности на «среднего человека»:**

- 1) Н. Данилевский.2) К. Леонтьев.3) Н. Бердяев.4) В. Розанов.

**2. Развитие культуры индустриального общества связано с таким техническим изобретением, как:** 1) печатный станок.2) компьютер.3) конвейер.4) радио.

**3. По мнению О. Шпенглера, цивилизацию XX века характеризует:**

- 1) способность к развитию.2) стремление к унификации.  
3) религиозность.4) ориентация на развитие человека.

**4. Разрушением равновесия между «аполлоническим» и «дионисийским» началами в культуре объяснял кризис европейской культуры конца XIX – начала XX века:** 1) А. Шопенгауэр.2) Ф. Ницше.3) О. Шпенглер.4) Х. Ортега-и-Гассет.

**5. Культура XX века, которая оперирует такими понятиями, как «кадр» и «монтаж», называется:** 1) вербальной.2) массовой.3) аудиовизуальной.4) элитарной.

**6. Теорию, согласно которой эволюция форм коммуникации соответствует эволюции культуры, создал:** 1) Л. Уайт.2) М. Маклюэн.3) Г. Маркузе.4) П. Дракер.

**7. Расставьте разновидности аудиовизуальной культуры в порядке их возникновения:** 1) радио.2) телевидение.3) кино.

**8. Назовите имя изобретателя телевидения:**

- 1) Р. Мертон.2) В. Зворыкин.3) Н. Луман.4) Г. Маркони.

**9. Понятия виртуальности и интерактивности связаны:**

- 1) с культурой индустриального общества.  
2) с культурой информационного общества.  
3) с массовой культурой.4) с элитарной культурой.

**10. По мнению Герберта Маркузе, эта культура расцветает в обществе потребления:** 1) аудиовизуальная культура.2) массовая культура.3) контркультура.

**11. В работе «Восстание масс» этот философ ввел популярное для характеристики массовой культуры понятие «человек-масса»:**

- 1) Х. Ортега-и-Гассет.2) Й. Хёйзинга.3) П. Сорокин.4) М. Вебер.

**12. Процесс создания единого экономического и культурного мирового пространства на основе технической и научной революции, телекоммуникационных технологий, информационного общества, называется:**

- 1) вестернизацией.2) глобализацией.3) модернизацией.4) информатизацией.

**13. Для этой культуры характерны децентрализованность и антииерархичность:**

- 1) культура индустриального общества.2) культура информационного общества.  
3) аудиовизуальная культура.4) глобальная культура.

**14. Этот русский философ говорил о необходимости перехода от эксплуатации природы к ее регуляции; он выдвинул идею патрификации – воскрешения всех ранее живших поколений:**

- 1) Н. Федоров.2) К. Циолковский.3) В. Вернадский.4) А. Чижевский.

**15. Кто из названных философов ввел понятие ноосферы – нового состояния биосферы, где человек становится крупнейшей геологической силой?**

- 1) Н. Федоров.2) К. Циолковский.3) В. Вернадский.4) В. Бехтерев.

**16. Это искусство XX века возникло как ярмарочная забава:**

- 1) радио.2) кино.3) телевидение.

**17. Культура, которая характеризуется принципиальной закрытостью и духовным аристократизмом, называется:**

- 1) массовой культурой.2) культурой андеграунда.  
3) элитарной культурой.4) национальной культурой.

**18. Эта молодежная субкультура, возникшая в конце 1950-х годов, отражает критическое отношение к «культуре отцов»:**

- 1) поп-культура.2) контркультура.3) киберкультура.

**19. Для известного культуролога У. Эко современную культуру символизирует понятие:** 1) лабиринт.2) пещера.3) яма.

**20. Культура постмодернизма появилась:**

- 1) в начале XX века.2) в 30–40-е годы XX века.3) в 60–70-е годы XX века.

**21. Возникновение постмодернизма связано:**

- 1) с развитием массовой культуры.  
2) с развитием культуры индустриального общества.  
3) с развитием культуры информационного общества.

**22. Назовите имя одного из создателей философии постмодернизма:**

- 1) Жак Деррида.2) Джон Локк.3) Жан-Поль Сартр.4) Альбер Камю.

**23. Отношение человека к реальности, по мнению постмодернистов, должно быть окрашено:** 1) трагическим пафосом.2) иронией.3) морализаторством.

- 4) стремлением к ее преобразованию.

**24. С какой из культурологических концепций можно связать философию постмодернизма?**

- 1) с теорией локальных цивилизаций.2) с теорией массовой культуры.  
3) с игровой концепцией культуры.4) с семиотической концепцией культуры.

**25. Назовите имя известного писателя и философа постмодернизма:**

- 1) Данте Алигьери.2) Джеймс Джойс.3) Умберто Эко.4) Уильям Фолкнер.

**26. С помощью этого понятия постмодернисты выдают отсутствие реальности за ее присутствие:** 1) деконструкция.2) симулякр.3) гипертекст.4) интертекстуальность.

**27. Для архитектуры эпохи постмодернизма характерны:**

- 1) ордерная система.2) универсализм и однотипность решений.  
3) эклектизм в выборе стилей, «двойное кодирование».

**28. Концепция мира в культуре постмодернизма связана с понятием:**

- 1) знака.2) символа.3) текста.4) образа.

**29. Какой из названных приемов является типично постмодернистским:**

- 1) монтаж.2) автоматическое письмо.  
3) деконструкция.4) реконструкция.

#### Описание системы оценивания

Оценочные средства	Показатели оценки	Критерии оценки
Устный опрос (по вопросам для устного опроса на семинарах)	Корректность и полнота ответов	Полный, развернутый и подкрепленный языковыми примерами ответ – 2 балла (очная форма обучения) // 4 балла (очно-заочная форма обучения) Неполный ответ – 1 балл Неверный ответ – 0 баллов
Устный опрос (по домашним заданиям к семинарам и дополнительным заданиям на семинарах)	Выполнение всех заданий	Задание выполнено правильно, студент мотивирует свой ответ – 2 балла (очная форма обучения) // 4 балла (очно-заочная форма обучения) Задание выполнено с ошибками, задание выполнено частично – 1 балл Задание не выполнено – 0 баллов
Защита проектов	Презентация по итогам разработки проекта (редактирование текста) защищена на	Правка текста выполнена без ошибок, все элементы правки доказаны, подготовлена презентация с защитой правки – 10 баллов Правка выполнена полностью, но отдельные

	семинарском занятии	фрагменты правки не обоснованы – 6 баллов Правка выполнена частично, фрагменты правки пропущены или не обоснованы – 3 балла Задание не выполнено – 0 баллов
Тестирование	Процент (доля) правильных ответов на вопросы теста	<ul style="list-style-type: none"> <li>• нет ошибок – 5 баллов</li> <li>• 1-2 ошибки – 4 балла</li> <li>• 3-5 ошибок – 3 балла</li> <li>• 6-8 ошибок – 2 балла</li> </ul> более 8 ошибок при наличии части правильных ответов – 1 балл

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-3	Способность вести себя в соответствии с требованиями ролевой позиции в командной работе	УК ОС-3.1	Способность участвовать в командной работе и управлять ею

#### Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-3	Позиционирует себя в группе. Использует навыки коммуникации в команде. Применяет групповые методы взаимодействия в зависимости от командной задачи. Устанавливает тип команды и особенности взаимодействия в команде. Формулирует цель командного задания. Планирует командные задания. Устанавливает ролевое распределение в группе и распределяет функции и ресурсы для выполнения задания.	Адекватно и полно реализует свою позицию и роль в группе. Слышит и слушает других членов команды. Адекватно применяет групповые методы взаимодействия. Принимает на себя ответственность за выполнение командного задания. Цель командного задания сформулирована верно. Кейс задание верное спланировано. Адекватно распределены роли и ресурсы в команде для выполнения задания

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

##### *Перечень вопросов для подготовки к зачету*

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).

10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стиль барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.
40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

### **Шкала оценивания**

Перевод балльных оценок в академические отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно»:

- «Отлично» (А, В) - от 86 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

- «Хорошо» (С, D) - от 61 до 85 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным

материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

- «Удовлетворительно» (E) - от 51 до 60 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

- «Неудовлетворительно» (FX) - менее 50 баллов - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 28 августа 2014 г. №168 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний студентов».

Баллы выставляются за посещаемость занятий (максимум 20 баллов), выступления с докладами, устный опрос, письменные работы (максимум 40 баллов), результаты выполнения контрольной работы (максимум 10 баллов), ответ на зачете (максимум 30 баллов). На основании п. 14 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в РАНХиГС в институте принята следующая шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	A
86-95	отлично	B
71-85	хорошо	C
61-70	хорошо	D
51-60	удовлетворительно	E

#### 4.4. Методические материалы

Экзамены организуются в период сессии в соответствии с текущим графиком учебного процесса, утвержденным в соответствии с установленным в СЗИУ порядком. Продолжительность экзамена для каждого студента не может превышать четырех академических часов. Экзамен не может начинаться ранее 9.00 часов и заканчиваться позднее 21.00 часа. Экзамен проводится в аудитории, в которую запускаются одновременно не более 5 человек. Время на подготовку ответов по билету каждому обучающемуся отводится 30-40 минут. При явке на экзамен обучающийся должен иметь при себе зачетную книжку. Во время экзамена обучающиеся по решению преподавателя могут пользоваться учебной программой дисциплины и справочной литературой.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3 минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке

письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится на семинарах по каждой теме.

Защита проектов. Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает разработку проекта (редактирование текста) в составе проектной группы из 2-х человек с последующей публичной защитой отредактированного варианта текста.

Целями самостоятельной работы являются:

- расширение и углубление теоретических знаний по русскому языку и культуре речи;
- отработка навыков саморедактирования письменных текстов.

Студенты распределяются на проектные группы по 2 человека и самостоятельно редактируют текст (образцы текстов в разделе 4.2). По материалам этой работы студенты готовят презентацию-отчет, с которой выступают на публичной защите правки текста на последних семинарских занятиях. В течение 14-15 недели студенты вправе присылать отредактированный текст на проверку преподавателю до публичной защиты. Регламент для защиты проекта – 15 минут. Оба участника проектной группы получают одинаковое количество баллов за защиту проекта.

**Студенты заочной формы** обучения нуждаются во всесторонней педагогической поддержке для овладения ими способами и методами эффективной самостоятельной учебной деятельности. В процессе обучения студенты постепенно получают навыки все более сложных действий самостоятельной работы, благодаря чему у будущих специалистов более четко выстраивается смысловой ориентир, позволяющий ему практиковать и разрабатывать собственные подходы к решению проблемы саморазвития и самообразования. В тоже время студенты заочной формы обучения учатся определять цели предстоящей работы, определять ее задачи, планировать свои действия, выбирать способы и средства выполнения спланированных действий, самостоятельно анализировать и контролировать результаты и корректировать свою дальнейшую деятельность. В процессе выполнения самостоятельной работы при изучении дисциплины у студентов заочной формы обучения формируются навыки работы с учебной и научной литературой, развиваются умения и навыки самостоятельной познавательной деятельности, вырабатываются привычки к систематическому самообразованию. Самостоятельная работа студентов направлена не только на усвоение материала, но и на развитие у студентов навыков самостоятельной деятельности, самоорганизации и самосовершенствования, что позволит им стать квалифицированными компетентными и наиболее востребованными специалистами.

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

Обучающимся рекомендуется в ходе лекционных занятий выполнять следующее: вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению, задавать преподавателю вопросы. Целесообразно в конспектах лекций рабочих конспектах формировать поля, на которых возможно делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных положений.

Методические рекомендации к семинарским (практическим) занятиям

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, решение задач, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, решение индивидуальных тестов, участие в деловых играх.

## Подготовка к контрольным мероприятиям

При подготовке к контрольным мероприятиям обучающийся должен освоить теоретический материал, повторить материал лекционных и практических занятий, материал для самостоятельной работы по указанным преподавателям темам.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор учебной литературы, в т.ч. электронных источников; научной литературы, справочников и справочных изданий, нормативной литературы и информационных изданий. Учебники из списка основной литературы взаимозаменяемы. *Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины приведен в р.б.3.*

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время : коллективная монография / Е. В. Антонова, Н. Е. Асламов, И. А. Боганцев [и др.] ; под редакцией Ю. В. Ивановой, П. В. Соколова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-7598-1444-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89377.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Еникеева Д.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Солдатенкова О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Солдатенкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 165 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2019.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85222.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **6.2. Дополнительная литература.**

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Штуден Л.Л. Культурология [Электронный ресурс]: курс лекций/ Штуден Л.Л., Макарова Н.И.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2016.— 300 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

4. Боров, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Боров. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01214-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81716.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1803-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Калмыков, В. С. Политико-правовые и социокультурные традиции Античности : учебное пособие / В. С. Калмыков. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-4263-0432-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97758.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Бринк, Линдси Глобализация: повторение пройденного. Неопределенное будущее глобального капитализма / Линдси Бринк ; перевод Б. Пинскер ; под редакцией А. Куряева. — 2-е изд. — Москва, Челябинск : Социум, 2020. — 416 с. — ISBN 978-5-91603-557-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/96397.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры : тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. / А. Брежнева, Цицзюнь Гу, Д. Живов [и др.] ; составители М. А. Ростоцкая. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 51 с. — ISBN 978-5-87149-201-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62783.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Урушадзе, А. Т. Кавказ. Взаимодействие культур (конец XVIII – середина XIX вв.) : монография / А. Т. Урушадзе ; под редакцией Н. В. Самарина. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-9275-1932-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78673.html> (дата обращения: 07.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

№ п/п	Наименование Раздела/темы Дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения
Тема 1	Феномен культуры.	Еникеева Д.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с
Тема 2	Природа культурологического исследования.	Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с.
Тема 3	Основные концепции культурно-исторического процесса.	Солдатенкова О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Солдатенкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 165 с.
Тема	Первобытно-	Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/

№ /п	Наименование и Раздела/темы Дисциплины	Перечень учебно-методического обеспечения
4	синтетический тип культуры.	Багновская Н.М.- Электрон. текстовые данные.- Москва: Дашков и К, 2019.- 420 с.
Тема 5	Античная культура.	Калмыков, В. С. Полипико-правовые и социокультурные традиции Античности : учебное пособие / В. С. Калмыков. - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. - 100 с.
Тема 6	Культура средних веков.	Пolemическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время : коллективная монография / Е. В. Антонова, Н. Е. Асламов, И. А. Боганцев [и др.] ; под редакцией Ю. В. Ивановой, П. В. Соколова. — 2-е изд. — Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. — 496 с.
Тема 7	Культура эпохи Возрождения.	Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ - Электрон. текстовые данные.- Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.- 143 с
Тема 8	Сциентистско-рационалистический тип культуры XVII–XVIII вв.	Еникеева Д.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Еникеева Д.М.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2019.— 159 с.
Тема 9	Культура XIX века: романтизм и реализм.	Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019.— 143 с
Тема 10	Культура первой половины XX века.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник для студентов вузов / Ю. Б. Борев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с.
Тема 11	Культура информационного общества. Глобализация и глобальная культура.	Бринк, Линдси Глобализация: повторение пройденного. Неопределенное будущее глобального капитализма / Линдси Бринк ; перевод Б. Пинскер ; под редакцией А. Куряева. — 2-е изд. — Москва, Челябинск : Социум, 2020. — 416 с. —
Тема 12	Постмодернизм как культурный феномен информационного общества.	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2015. — 304 с. —
Тема 13	Аудиовизуальная культура.	Актуальные проблемы аудиовизуальной культуры : тезисы докладов на научной конференции аспирантов ВГИКа 25-27 мая 2016 г. / А. Брежнева, Цицзюнь Гу, Д. Живов [и др.] ; составители М. А. Ростокская. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 51 с.
Тема 14	Современные проблемы взаимосвязи и диалога культур.	Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Дашков и К, 2019.— 420 с.

#### 6.4. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/)

#### 6.5. Интернет-ресурсы

Для освоения дисциплины следует пользоваться доступом через сайт научной библиотеки <http://nwapa.spb.ru/> к следующим подписным электронным ресурсам:

##### **Русскоязычные ресурсы:**

- электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»;
- электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»;

- статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»

- энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»;

- полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ

**Англоязычные ресурсы:**

- **EBSCO Publishing** - доступ к мультидисциплинарным полнотекстовым базам данных различных мировых издательств по бизнесу, экономике, финансам, бухгалтерскому учету, гуманитарным и естественным областям знаний, рефератам и полным текстам публикаций из научных и научно-популярных журналов.

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

2. Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

3. Сайт Центра развития русского языка: [www.ruscentr.ru](http://www.ruscentr.ru)

4. Сайт «Словесник»: [www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций; Ramus – для моделирования бизнес-процессов.

Методы обучения с использованием информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов)

Системы дистанционного обучения.

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций:

- лекционные занятия проводятся с использованием интерактивных методик обучения в форме лекции-беседы, лекции с разбором микроситуаций, лекций с интенсивной обратной связью, лекции-конференции и др.;

- при проведении практических занятий используются такие интерактивные методики как, ролевые и деловые игры, выполнение творческих заданий, работа в малых группах, дискуссии и другие.

- внеаудиторная работа с использованием правовой системы Консультант Плюс в целях оптимизации поиска нормативно-правовых актов.

*Компьютерные технологии и программные продукты*, необходимые для сбора и систематизации информации, разработки планов и т.д. Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы). Кроме вышеперечисленных ресурсов, используются следующие информационные справочные системы: <http://uristy.ucoz.ru/>; <http://www.garant.ru/>; <http://www.kodeks.ru/> и другие.

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций:
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами
3.	Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеочертежей