

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков  
Должность: директор  
Дата подписания: 04.06.2026 12:50:16  
Уникальный программный идентификатор:  
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

---

Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕНА  
решением цикловой (методической)  
комиссии общепрофессиональных  
дисциплин и профессиональных  
модулей специальности 43.02.16  
Протокол от 13.04.2026 № 04

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОПЦ.09 Культурное наследие в туризме**

Специальность – 43.02.16 Туризм и гостеприимство

Профиль – на базе основного общего образования

Квалификация – специалист по туризму и гостеприимству

Форма обучения – очная

Год набора – 2025

Санкт-Петербург, 2026 год

Автор-составитель: Евдокимова Е.В. преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
1.1 Область применения программы .....	4
1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП .....	4
1.3 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
2. Структура и содержание дисциплины.....	15
2.1 Объем учебной дисциплины и виды работ .....	15
2.2 Тематический план и содержание дисциплины .....	16
2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ.....	24
3. Материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.....	25
3.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.....	25
3.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	29
3.3. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации .....	30
4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	30
5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Информационное обеспечение реализации программы.....	31
6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	34

## **1. Общие положения**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины «Культурное наследие в туризме» является частью программы общепрофессионального цикла подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 43.02.16 «Туризм и гостеприимство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 12 декабря 2022 г. N 1100.

### **1.2 Место дисциплины в структуре ОПОП**

Основной целью изучения культурного наследия в туризме в организациях среднего профессионального образования является формирование у будущих специалистов практических компетенций по выявлению, сохранению и эффективному использованию культурных ресурсов для создания, продвижения и реализации востребованных туристических продуктов.

### **1.3 Цель и задачи учебной дисциплины**

Целью изучения культурного наследия в туризме являются формирование у студентов системы знаний о культурном наследии как стратегическом ресурсе туризма и развитие практических навыков по его интерпретации, сохранению и интеграции в современные туристические продукты.

Ключевыми задачами изучения культурного наследия в туризме являются:

- изучение понятийного аппарата, классификации и типологии объектов мирового, национального и регионального наследия, ознакомление с деятельностью международных (ЮНЕСКО) и российских организаций по охране памятников.

- изучение нормативно-правовой базы Российской Федерации в области охраны культурного наследия и использования его в целях туризма (ФЗ-73, ФЗ-132).

- умение проводить поиск и анализ информации об объектах наследия в государственных реестрах и базах данных, оценивать туристический потенциал историко-культурных объектов и территорий, разрабатывать концепции тематических экскурсионных маршрутов и культурно-познавательных туров.

- умение применять современные технологии (цифровизация, геймификация, иммерсивность) для презентации наследия туристам.

- изучить специфику Санкт-Петербурга как уникального объекта «город-музей» и его пригородных ансамблей.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение содержания учебной дисциплины обществознание обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
<b>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</b>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; навыком осознанного выбора инструментов деятельности в условиях неопределенности или меняющихся обстоятельств.</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> </ul>	<p>а) сформировать знания об (о):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видах и специфике объектов культурного наследия (мирового, федерального, регионального значения).</li> <li>- актуальных нормативных требованиях к посещению и использованию памятников (ФЗ-73, охранные обязательства).</li> <li>- современных форматах презентации наследия (VR-экскурсии, сторителлинг, инклюзивные программы).</li> </ul> <p>б) владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать конкретные объекты культурного наследия Санкт-Петербурга и ЛО для включения в маршрут, исходя из темы тура и запросов заказчика.</li> <li>- трансформировать сложный историко-искусствоведческий материал в доступный формат</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- корректировать программу обслуживания при изменении доступности объекта (закрытие на реставрацию, погодные условия).</li> <li>- методикой проектирования туристического продукта на базе историко-культурных ресурсов.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; и способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p><b>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</b></p>	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать виды информационных ресурсов (профессиональные базы данных, электронные библиотеки, геоинформационные системы).</li> <li>- знать методы поиска и верификации (проверки на достоверность) информации в сети Интернет.</li> <li>- знать программное обеспечение для создания презентаций, текстовых документов и работы с таблицами.</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять специализированное ПО и облачные сервисы для сбора и хранения данных.</li> <li>- уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и структурировать её для решения задач.</li> <li>- уметь использовать цифровые инструменты для визуализации данных (карты, инфографика).</li> <li>- владеть навыками работы в цифровой профессиональной среде.</li> <li>- владеть методами защиты информации и соблюдения авторских прав при использовании чужого контента.</li> </ul>	<p>а) сформировать знания об (о):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специализированных цифровых ресурсах: Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ, портале «Культура.РФ», онлайн-каталогах музеев.</li> <li>- принципах работы ГИС-технологий в туризме для нанесения объектов наследия.</li> </ul> <p>б) владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить официальную информацию о статусе памятника, его охранных обязательствах и истории через государственные электронные архивы.</li> <li>- использовать мобильные приложения и аудиогиды для изучения или создания экскурсионного контента.</li> <li>- интерпретировать данные о культурном объекте с помощью технологий дополненной (AR) или виртуальной (VR) реальности.</li> <li>- навыками работы с цифровыми картами Санкт-Петербурга и ЛО для проектирования логистики маршрутов.</li> <li>- владеть профессиональным инструментарием поиска и обработки данных,</li> </ul>
<p><b>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p>	<p>1) - использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, реализации прав и осознанного выполнения обязанностей гражданина Российской Федерации, в том числе правомерного налогового поведения; ориентации в актуальных общественных</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека</li> </ul>	<p>событиях, определения личной гражданской позиции; осознание значимости здорового образа жизни; роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач</p>
<p><b>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</b></p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями проводить с опорой на полученные знания учебно-исследовательскую и проектную деятельность, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по социальной проблематике, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты на социальную тематику;</li> <li>- владеть умениями формулировать на основе приобретенных социально-гуманитарных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам с точки зрения социальных ценностей и использовать ключевые понятия, теоретические положения</li> </ul>

	<p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения,</li> </ul> <p>понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>социальных наук для объяснения явлений социальной действительности; конкретизировать теоретические положения фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта и фактами социальной действительности, в том числе по соблюдению правил здорового образа жизни; умение создавать типологии социальных процессов и явлений на основе предложенных критериев</p>
<p><b>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</b></p>	<p>Проявлять значимое отношение к культуре, традициям и истории страны, а также к истории своей профессии; проявлять гражданскую позицию и патриотизм</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы истории России и их отражение в памятниках культуры.</li> <li>- знать сущность гражданско-патриотической позиции и её значение для развития национального туризма.</li> <li>- знать этическую составляющую профессии специалиста по туризму как «посла культуры».</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести профессиональную деятельность с уважением к традициям и обычаям различных народов и этнических групп РФ.</li> <li>- аргументированно противодействовать попыткам фальсификации истории при презентации культурных объектов.</li> <li>- соблюдать нормы профессиональной этики при работе с объектами религиозного или мемориального значения.</li> </ul>	<p>а) сформировать знания об (о):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значении объектов культурного наследия как основы национальной идентичности и государственности России.</li> <li>- историю развития отечественного экскурсионного дела и выдающихся деятелей культуры Санкт-Петербурга.</li> <li>- Роль памятников ВОВ в патриотическом воспитании туристов.</li> </ul> <p>б) владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать рассказ об объектах наследия Санкт-Петербурга и ЛО, подчеркивая их уникальность и вклад в мировую и российскую культуру.</li> <li>- разрабатывать маршруты по «местам памяти», демонстрируя уважительное отношение к историческому прошлому.</li> <li>- пропагандировать идеи сохранения памятников среди туристов, предотвращая вандализм и небрежное отношение.</li> <li>- владеть способами формирования у туристов чувства гордости за культурное достояние России через качественный и достоверный контент.</li> </ul>
<p><b>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об</b></p>	<p>В области экологического воспитания:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основы экологического законодательства и принципы рационального природопользования.</li> </ul>	<p>а) сформировать знания об (о):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфике антропогенной нагрузки на памятники истории и культуры (особенно в Санкт-Петербурге) и способах её регулирования.</li> </ul>

<p><b>изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать правила поведения и алгоритмы действий при возникновении чрезвычайных ситуаций (пожары, техногенные аварии, акты вандализма) в местах массового скопления людей.</li> <li>- знать принципы ресурсосбережения (экономное использование бумаги, электроэнергии, воды) в профессиональной деятельности.</li> <li>б) базовые исследовательские действия и умения: <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать туристическую деятельность с минимальным ущербом для экосистемы.</li> <li>- оказывать первую помощь и координировать эвакуацию группы в экстренных случаях.</li> <li>- владеть методами экологического просвещения участников туристического процесса.</li> <li>- применять энергосберегающие технологии при подготовке и реализации турпродукта.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования пожарной безопасности на объектах наследия (особенности эвакуации из старинных зданий, узких проходов, музеев-заповедников).</li> <li>- концепции «устойчивого туризма» применительно к культурным ландшафтам и малым историческим городам.</li> <li>б) владеть навыками: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать маршруты и способы передвижения, минимизирующие негативное воздействие на историческую среду и ландшафт.</li> <li>- инструктировать туристов о правилах поведения на объектах наследия для предотвращения их повреждения.</li> <li>- оценивать риски для сохранности объекта культурного наследия при организации массовых событий (фестивалей, праздников).</li> <li>- навыками оперативного реагирования при обнаружении признаков разрушения или порчи памятника культуры.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>В области ценности научного познания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> </li> <li>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями применять полученные знания при анализе социальной информации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в средствах массовой информации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li><li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li><li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li><li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li></ul>	
--	---	--

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды работ

Виды учебной работы	Объем учебной работы, час.	
	всего	в т. ч. по семестрам
Учебная нагрузка обучающихся всего, в том числе:	74	74
лекции	20	20
практические занятия	32	32
курсовая работа	-	-
самостоятельная работа обучающихся	14	14
консультации	2	2
промежуточная аттестация	6	6
Формы промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1 Мировое культурное наследие</b>		<b>16</b>		
<b>Тема 1.1. Международная система охраны наследия. ЮНЕСКО: история, цели и ключевые конвенции (1972, 2003 гг.).</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	<b>5</b>		
	<b>Теоретическое обучение</b> История ЮНЕСКО: Создание организации в 1945 году (девиз: «Мысли о войне возникают в умах людей, поэтому в умах людей должно созидаться дело мира»). Эволюция от гуманитарной помощи к защите памятников (кейс спасения храмов Абу-Симбел в Египте). Цели организации: Содействие миру и безопасности через расширение сотрудничества народов в области образования, науки и культуры. Конвенция 1972 года (О защите всемирного культурного и природного наследия): Понятие «Всемирное наследие». Создание Списка всемирного наследия и Фонда всемирного наследия. Обязанности государств-участников по охране объектов на своей территории. Конвенция 2003 года (О сохранении нематериального культурного наследия): Переход от «каменной» к «живой культуре». Защита устных традиций, исполнительских искусств, обычаев, обрядов и традиционных ремесел. Понятие «Живые человеческие сокровища».	<b>2</b>	OK 01 OK 02 OK 06 OK 09	T K
	<b>В том числе практических занятий</b> Работа с ГИС-картами ЮНЕСКО. Сравнение текстов двух Конвенций (1972 и 2003). Студенты должны выделить ключевые различия в объектах охраны. Поиск в российском списке ЮНЕСКО примеров материального наследия и нематериального.	<b>2</b>	OK 02 OK 04 OK 09	O
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	OK 05 OK 06	Д О

	Подготовка сообщения о нематериальном культурном наследии (традиции, обряды) одной из стран Востока.		OK 09	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Категории и критерии объектов Всемирного наследия.</b> <b>Понятие «выдающаяся универсальная ценность» (ВУЦ).</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	<b>Теоретическое обучение</b> 10 критериев ВУЦ (Outstanding Universal Value): Культурные (i–vi): шедевр человеческого гения; взаимовлияние человеческих ценностей; уникальное свидетельство культурной традиции; выдающийся тип строения/ансамбля; традиционное поселение; связь с событиями или верованиями. Природные (vii–x): природный феномен; этапы истории Земли; экологические/биологические процессы; биоразнообразие. Культурные ландшафты: Понятие «совместного творения человека и природы». Три типа ландшафтов: четко определенные (сады/парки), органически эволюционировавшие (сельские/аграрные) и ассоциативные (связанные с религией или искусством). Индустриальное наследие: Переосмысление заводов, шахт и мостов как памятников инженерной мысли и социальной истории. Критерии оценки технологических комплексов.	<b>1</b>	OK 01 OK 02 OK 06	T K
	<b>В том числе практических занятий</b> «Стань экспертом ЮНЕСКО»: Студентам выдаются описания 3-х известных объектов (Исторический центр СПб, Великая Китайская стена, озеро Байкал). Задача: на основе текста Конвенции определить, по каким именно критериям (из 10) эти объекты включены в список.	<b>2</b>	OK 02 OK 04 OK 09	ПЗ
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление глоссария международных терминов в сфере охраны наследия.	1	OK 01 OK 02 OK 06 OK 09	ПЗ О
<b>Тема 1.3.</b> <b>Глобальные вызовы: Овертуризм (избыточный туризм) и стратегии устойчивого развития в Азии и Европе.</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	<b>7</b>		
	<b>Теоретическое обучение</b> Феномен овертуризма (Overtourism): Определение термина. Психологический порог «раздражения» местного населения (индекс Докси). Деградация культурной среды и подлинности (аутентичности) места. Европейский опыт (Борьба с последствиями): Венеция и Амстердам: Введение туристических налогов, запрет на строительство новых отелей,	<b>2</b>	OK 01 OK 02 OK 07	

	ограничение захода круизных лайнеров. Барселона: Регулирование рынка краткосрочной аренды (Airbnb) для сохранения жилого фонда для горожан. Азиатские стратегии (Радикальное восстановление): Таиланд (залив Майя Бэй) и Филиппины (о. Боракай): Кейсы полного закрытия природных и культурных объектов на регенерацию. Япония (Киото): Борьба с «папарацци-туризмом» в кварталах гейш, внедрение систем мониторинга плотности толпы в реальном времени. Устойчивое развитие (Sustainable Tourism): Глобальные критерии устойчивого туризма (GSTC). Баланс между экономикой, экологией и сохранением культурной идентичности.			Т К
	<b>В том числе практических занятий</b> Кейс-стади: Анализ азиатского опыта борьбы с овертуризмом (модели Японии, Бутана и Филиппин). Задание 1. Студенты делятся на группы «Европа» и «Азия». Каждая группа должна защитить свой метод борьбы с овертуризмом (налоговый/законодательный против радикального/заградительного). Задание 2. Разработка «карты разгрузки»: На примере ГМЗ «Петергоф» или Эрмитажа в высокий сезон студенты должны предложить 3 способа перераспределения потока (например, динамическое ценообразование, ночные экскурсии, развитие альтернативных «малых» маршрутов).	4	OK 01 OK 02 OK 04 OK 07	ПЗ О
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание эссе: «Роль ЮНЕСКО в сохранении памятников в зонах вооруженных конфликтов».	1	OK 01 OK 02 OK 07	Д
<b>Раздел 2. Региональное культурное наследие в рамках Российской Федерации</b>		16		
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	4		
<b>Законодательный фундамент: ФЗ-73 (об объектах культурного наследия) и ФЗ-132 (основы туризма).</b>	<b>Теоретическое обучение.</b> ФЗ-73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ»: Цели закона: сохранность, использование, популяризация и государственная охрана. ФЗ-132 «Об основах туристской деятельности в РФ». Юридические коллизии между необходимостью массового посещения (туризм) и жесткими нормами сохранности (охрана наследия).	1	OK 01 OK 02 OK 06	Т К

	<b>В том числе практических занятий</b>	2	OK 01 OK 02 OK 06	O ПЗ
	Составить таблицу «Права и обязанности туриста при посещении объектов культурного наследия» на основе ФЗ-132 и правил посещения конкретного музея-заповедника.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1		O
	Мониторинг новостей: Анализ одного случая реставрации или утраты памятника в РФ за последний год.			
<b>Тема 2.2. Государственные инструменты: Единый реестр ОКН, категории охраны (федеральная, региональная, местная).</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	5		
	<b>Теоретическое обучение</b> Единый государственный реестр ОКН: Структура и назначение информационной системы. Понятие «выявленный объект культурного наследия» и процесс его включения в основной реестр. Объекты федерального значения, имеющие особое значение для истории и культуры всей Российской Федерации (например, Государственный Эрмитаж). Объекты, имеющие ценность для конкретного субъекта РФ (например, особняки петербургской знати, определяющие облик города).	2	OK 01 OK 02 OK 06	T K
	<b>В том числе практических занятий</b>	2	OK 01 OK 02 OK 04 OK 06	O ПЗ
	Проектирование «Паспорта туристического объекта» для памятника из вашего региона (история, статус, доступность).			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	OK 01 OK 02 OK 06	O
	Подготовка буклета-инструкции для туриста: «Правила поведения на объектах культурного наследия РФ».			
<b>Тема 2.3. Этические нормы и национальные стандарты (ГОСТ) при работе с памятниками истории и культуры в РФ.</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	7		
	<b>Теоретическое обучение.</b> Система национальных стандартов: Обзор ГОСТ Р 56197-2014 (Услуги малых средств размещения) в части объектов наследия и ГОСТ Р 50681-2010 (Проектирование турпродукта). Требования к достоверности и безопасности. Этические аспекты интерпретации «трудного наследия» (места трагедий, блокадная память). Венецианская хартия (о реставрации) и Хартия по интерпретации и презентации объектов культурного наследия	2	OK 01 OK 05 OK 06 OK 07	T K

	(ИКОМОС). Принцип «не навреди» памятнику. Этические и технические нормы приема маломобильных групп населения на объектах наследия.			
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	OK 01 OK 05 OK 06 OK 07	O ПЗ
	Анализ межрегионального проекта «Серебряное ожерелье России»: отбор объектов для нового маршрута.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	OK 01 OK 02 OK 05 OK 06	O
	Составление перечня музеев-заповедников России, входящих в список ЮНЕСКО.			
<b>Раздел 3. Культурное наследие Санкт-Петербурга и Ленинградской области</b>		<b>22</b>		
<b>Тема 3.1. Петербург как целостный объект наследия ЮНЕСКО. Особенности «непарадного» и индустриального Петербурга.</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
	<b>Теоретическое обучение</b> Петербург как целостный объект наследия ЮНЕСКО. Целостность объекта ЮНЕСКО (объект №540): под защиту был взят не только центр, но и «Петербургский ландшафт». Особенности «непарадного» и индустриального Петербурга История промышленного кольца Санкт-Петербурга (XIX — начало XX вв.). Архитектура «красного кирпича» и конструктивизма. Теоретические основы превращения депрессивных промзон в общественные пространства. Разница между сохранением памятника и его адаптацией под современные нужды. Ограничения КГИОП при перепрофилировании заводских корпусов.	<b>3</b>	OK 01 OK 06 OK 07	T K
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>4</b>	OK 04 OK 06 OK 07	O ПЗ
	Полевой аудит туристической навигации и инфраструктуры в историческом центре Санкт-Петербурга.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	OK 06 OK 07	O
	Разработка чек-листа безопасности для группы при посещении объектов наследия со сложной архитектурой.			
<b>Тема 3.2 Историко-культурный ландшафт Ленинградской</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	<b>7</b>		
	<b>Теоретическое обучение.</b> Крепостное зодчество («Каменный щит»): История возникновения и архитектурные особенности оборонительных сооружений (Выборгский	<b>2</b>	OK 01 OK 02 OK 05 OK 06	

<i>области: крепости, усадьбы и места воинской славы.</i>	замок, крепости Орешек, Копорье, Ивангород, Старая Ладога). Роль крепостей в формировании границ Русского государства. Усадебная культура: Феномен русской усадьбы как культурно-хозяйственного комплекса. Расцвет усадебного строительства в XVIII–XIX вв. (усадьбы Демидовых в Тайцах, Набокова в Рождествено, Марьино). Проблемы сохранения и возрождения усадебных ансамблей. Места воинской славы: Памятники и мемориалы, связанные с Великой Отечественной войной. Концепция «Зеленого пояса Славы». Значение Дороги Жизни как уникального объекта культурного наследия. Природно-культурный синтез: Ландшафтные парки (Монрепо) и их место в системе туристических ресурсов региона.		OK 07	T K
	<b>В том числе практических занятий</b>			
	Выбор объекта (крепость или усадьба) и анализ его текущего состояния для приема туристов. Проектирование событийного продукта: историческая реконструкция в крепости, музыкальный фестиваль в усадьбе или патриотическая акция на мемориале. Определение целевой аудитории. Составление логистической схемы (маршрут из Санкт-Петербурга, тайминг, точки питания).	3	OK 05 OK 06 OK 07	ПЗ
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	Создание мультимедийной презентации «Малоизвестная достопримечательность Ленинградской области».	2	OK 01 OK 02	O
<b>Тема 3.3. Современные технологии презентации наследия в СПб: дополненная реальность (AR), квесты и сторителлинг.</b>	<b>Основное содержание учебного материала</b>	7		
	<b>Теоретическое обучение.</b> Современные технологии презентации наследия в СПб: дополненная реальность (AR), квесты и сторителлинг. Сторителлинг: как превратить сухие исторические факты в захватывающий сценарий (драматургия маршрута). Геймификация: виды квестов (линейные, поисковые, ролевые) и их специфика в городском пространстве. AR-технологии: примеры успешных кейсов в СПб (виртуальная реконструкция утраченных зданий, «оживающие» картины). Инструментарий: обзор бесплатных платформ для создания аудиогидов и квестов (izi.TRAVEL, Questigo и др.).	2	OK 01 OK 02 OK 04 OK 05 OK 09	T K

	<b><i>В том числе практических занятий</i></b>	<b>3</b>	<i>OK 01 OK 02 OK 04 OK 05 OK 09</i>	<i>ПЗ О</i>
	«Проектирование интерактивной технологической карты авторского маршрута». Разработка сценария (сторителлинг): выбор главного героя или «сквозной темы», которая свяжет объекты. Проектирование одной интерактивной точки.			
	<b><i>Самостоятельная работа обучающихся</i></b>	<b>2</b>	<i>OK 01 OK 02 OK 05 OK 09</i>	<i>Д О</i>
	«Разработка цифрового прототипа: от сторителлинга к продукту». Создание контента для одной точки маршрута: запись аудиогuida (1.5–2 минуты) с использованием приемов сторителлинга, создание визуальной подборки «Было — Стало» для использования в качестве контента дополненной реальности.			

### 2.3. Регламент распределения видов работ по дисциплине с ДОТ

Данная дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Распределение видов учебной работы, форматов текущего контроля представлены в Таблице 2.3:

**Таблица 2.3 Распределение видов учебной работы и текущей аттестации**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Формат проведения</b>
Лекционные занятия	Частично с применением ДОТ
Практические занятия	Частично с применением ДОТ
Самостоятельная работа	Частично с применением ДОТ
Текущий контроль	Частично с применением ДОТ
Промежуточная аттестация	Контактная аудиторная работа
<b>Формы текущего контроля</b>	<b>Формат проведения</b>
Практические задания	Частично с применением ДОТ
Доклады	Частично с применением ДОТ
Опрос	Частично с применением ДОТ
Тестирование	Частично с применением ДОТ

Доступ к системе дистанционных образовательных программ осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://sziu-de.ranepa.ru/my/>, в соответствии с их индивидуальным паролем и логином к личному кабинету / профилю.

Текущий контроль, проводимый в системе дистанционного обучения, оцениваются как в системе дистанционного обучения, так и преподавателем вне системы. Доступ к материалам лекций предоставляется в течение всего семестра по мере прохождения освоения программы. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в системе дистанционного обучения. Преподаватель оценивает выполненные обучающимися работы не позднее 14 рабочих дней после окончания срока выполнения.

### 3 Материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

#### 3.1 Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Форма контроля	Метод контроля	Критерии оценивания
1	2	3	4
<b>Текущий контроль</b>			
1.	<b>Опрос</b> Фронтальный, индивидуальный, комбинированный опросы	устный	<p>Оценки «отлично» заслуживает студент, если он свободно и правильно ответил на поставленный вопрос, знает основные термины и определения по теме, отвечает на дополнительные вопросы;</p> <p>Оценки «хорошо» заслуживает студент, если он свободно и правильно ответил на поставленный вопрос, знает основные термины и определения по теме, затрудняется ответить на дополнительные вопросы;</p> <p>Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, если он правильно ответил на поставленный вопрос, но при этом плохо ориентируется в основных терминах и определениях по теме, не может ответить на дополнительные вопросы;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который неправильно ответил на вопрос или совсем не дал ответа.</p>
2.	<b>Конспект</b>	письменный	<p>Оценка «отлично» – конспект полный, логичный, лаконичный, выделены главные мысли, оформление аккуратное;</p> <p>«хорошо» – материал раскрыт достаточно полно, есть небольшие недочёты в логике или оформлении;</p> <p>«удовлетворительно» – отражена только часть материала, структура слабая, есть ошибки или пропуски;</p> <p>«неудовлетворительно» конспект не соответствует теме, очень неполный или выполнен некачественно.</p> <p>При оценивании результатов выполнения конспекта принимается во внимание соответствие содержания теме, полнота раскрытия материала, логичность и последовательность изложения, выделение ключевых положений, понятий и выводов, краткость и точность записи, наличие смысловой структуры, грамотность и аккуратность оформления, а также самостоятельность выполнения работы.</p>

3.	<b>Тестирование</b>	в системе СДО	<p>Оценки «отлично» заслуживает студент, если он ответил правильно на 90% вопросов теста;</p> <p>Оценки «хорошо» заслуживает студент, если он ответил правильно на часть вопросов 70%-90%;</p> <p>Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, если он правильно ответил часть вопросов 50%-70%;</p> <p>Оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, если он правильно ответил менее чем на 50% вопросов.</p>
4.	<b>Доклад/реферат</b>	письменный	<p>Оценки «отлично» выставляется в том случае, если тема раскрыта полностью; представлен обоснованный объем информации; изложение материала логично, доступно;</p> <p>Оценки «хорошо» выставляется в том случае, если тема раскрыта хорошо, но не в полном объеме; информации представлено недостаточно; в отдельных случаях нарушена логика в изложении материала, не совсем доступно;</p> <p>Оценки «удовлетворительно» выставляется в том случае, если раскрыта малая часть темы; поиск информации проведен поверхностно; в изложении материала отсутствует логика, доступность;</p> <p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не выполнил доклад.</p>
5.	<b>Практическое занятие</b>	письменно, с использованием средств мультимедиа	<p>Оценки «отлично» заслуживает студент, если он в полном объеме и качественно выполнил практическое задание, свободно и правильно обосновал свои решения, знает основные термины и определения по теме, уверенно отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценки «хорошо» заслуживает студент, если он выполнил практическое задание, знает основные термины и определения по теме, однако допускает незначительные неточности в аргументации или затрудняется ответить на дополнительные вопросы.</p> <p>Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, если он выполнил задание частично или с существенными ошибками, плохо ориентируется в основных терминах и определениях по теме, не может</p>

			<p>аргументировать полученный результат и ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который не справился с практическим заданием, неправильно ответил на теоретические вопросы или совсем не представил результат работы.</p>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
6,.	<b>Экзамен</b>	устный	<p>Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса. Условием допуска обучающегося к промежуточной аттестации является освоение материалов учебной дисциплины в объеме не менее 75 %, определенное по результатам систематического текущего контроля. Оценка «отлично» выставляется студенту, если он свободно и правильно ответил на поставленные вопросы, показывает полные знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении самовоспитания, идентификации, активного участия в профессиональном обучении, знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в целом правильно ответил на поставленные вопросы, показывает достаточные знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, но затрудняется ответить на дополнительные вопросы, в целом понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для самовоспитания, идентификации, активного участия в профессиональном обучении, знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он, если он в целом правильно ответил на поставленные вопросы, но при этом плохо ориентируется в учебном материале, не может ответить на</p>

			<p>дополнительные вопросы, слабо понимает взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для самовоспитания, идентификации, активного участия в профессиональном обучении, знаком с основной литературой, рекомендованной программой</p> <p>Оценка «неудовлетворительно»</p> <p>выставляется студенту, который неправильно ответил на вопросы экзаменационного билета, показывая существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, или совсем не дал ответа, не знаком с рекомендованной литературой.</p>
--	--	--	---

### 3.2 Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

#### Примеры вопросов для устного опроса

1. Какую общую стратегическую задачу решали крепости «Каменного щита»?
2. В чем главное архитектурное отличие Выборгского замка от русских крепостей?
3. Какая крепость региона считается «древней столицей Руси»?
4. Почему крепость Ивангород была построена именно напротив Нарвы?
5. Почему русскую усадьбу называют «культурно-хозяйственным комплексом»?
6. Назовите две-три фамилии владельцев знаменитых усадеб Ленинградской области.
7. В каком архитектурном стиле построено большинство усадеб XVIII–XIX веков?
8. Что такое «Зеленый пояс Славы» и где он проходит?
9. Почему Дорога Жизни считается уникальным объектом культурного наследия?
10. В чем главная особенность парка Монрепо как ландшафтного памятника?

#### Примеры тем докладов и рефератов

1. Глобальная миссия ЮНЕСКО в условиях цифровизации культуры.
2. Сравнительный анализ Конвенции 1972 и 2003: защита объекта и защита процесса.
3. Роль СССР в разработке международных правовых актов по охране наследия.
4. Механизм работы Комитета всемирного наследия: как принимаются решения?
5. Эволюция понятия «всемирное достояние»: от памятников к живой традиции.
6. Влияние военных конфликтов на Список наследия под угрозой.
7. Программы ЮНЕСКО «Память мира» и «Человек и биосфера».
8. Экономический эффект от включения объекта в Список ЮНЕСКО для дестинации.

#### Примеры практических заданий

1. «Цифровой след ЮНЕСКО»: Зайдите на сайт [whc.unesco.org](http://whc.unesco.org), выберите любую страну Азии и выпишите 3 объекта, включенных по критерию.
2. «Анализ Конвенции»: сравните тексты Конвенций 1972 и 2003 гг. Выпишите 5 определений «наследия», которые не совпадают.
3. «Карта Санкт-Петербурга»: Отметьте на контурной карте 10 компонентов объекта №540 (включая Кронштадт и Гатчину).
4. «Критерии ВУЦ»: Обоснуйте применимость критерия (iv) к архитектурному ансамблю Дворцовой площади.
5. «Угроза наследию»: изучите «Список объектов под угрозой». Выберите один объект и укажите, как война или климат изменили его состояние.
6. «Буферная зона»: Найдите на карте СПб границы буферной зоны центра и опишите, какие здания в неё попадают на вашем маршруте.
7. «Ландшафтный дизайн»: Классифицируйте парк Монрепо по типам культурных ландшафтов ЮНЕСКО.
8. «Нематериальный атлас»: Найдите в списке ЮНЕСКО 2 примера народных промыслов РФ и опишите их туристический потенциал.

#### Примеры тестовых вопросов

1. В каком году была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия? (Ответ: 1972)
2. Где располагается штаб-квартира ЮНЕСКО? (Ответ: Париж, Франция)

3. Какая конвенция ЮНЕСКО защищает традиции, обряды и исполнительские искусства? (Ответ: Конвенция 2003 г. «О сохранении нематериального культурного наследия»)
4. Какова главная цель ЮНЕСКО согласно ее Уставу? (Ответ: Укрепление мира и безопасности через сотрудничество в области образования, науки и культуры)
5. Кто принимает окончательное решение о включении объекта в Список всемирного наследия? (Ответ: Комитет всемирного наследия)
6. Что означает статус «Наследие под угрозой»? (Ответ: Объекту требуются экстренные меры по спасению из-за войны, катастроф или градостроительства)
7. Как называется специализированный орган, консультирующий ЮНЕСКО по вопросам памятников и достопримечательных мест? (Ответ: ИКОМОС / ICOMOS)
8. Является ли Россия (как преемник СССР) участником Конвенции 1972 года? (Ответ: Да, ратифицирована в 1988 году)

### 3.3 Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации

#### Вопросы экзаменационных билетов

1. Какова главная историческая предпосылка создания ЮНЕСКО после Второй мировой войны?
2. В чем заключается принципиальное различие между Конвенциями 1972 и 2003 годов?
3. Каким образом ЮНЕСКО содействует международной безопасности через культуру?
4. Опишите процедуру включения объекта в Список всемирного наследия: от заявки до решения.
5. Что такое «Список всемирного наследия под угрозой» и какие последствия влечет попадание в него?
6. Какую роль играют экспертные организации ИКОМОС и МСОП в работе ЮНЕСКО?
7. Что понимается под термином «нематериальное культурное наследие»? Приведите примеры.
8. Каковы обязательства государства перед мировым сообществом после ратификации Конвенции 1972 года?
9. Как статус объекта ЮНЕСКО влияет на его туристическую привлекательность и экономику региона?
10. Какие современные глобальные вызовы наиболее опасны для мирового наследия сегодня?
11. Дайте определение понятию «Выдающаяся универсальная ценность» (ВУЦ).
12. Перечислите основные группы критериев (культурные и природные). Сколько их всего?
13. Разберите критерий : что именно делает объект «шедевром человеческого гения»?
14. В чем разница между «целостностью» и «подлинностью» объекта наследия?
15. Что такое «культурный ландшафт»? Почему это понятие шире, чем просто «памятник архитектуры»?
16. Приведите пример «органически эволюционировавшего ландшафта». В чем его ценность?
17. Что такое «ассоциативный ландшафт»? Как доказать его ценность, если на нем нет строений?
18. Какие требования предъявляет ЮНЕСКО к системе управления объектом (management plan)?

19. Почему для ЮНЕСКО важно сохранение традиционных методов землепользования в ландшафтах?
20. Как критерии ВУЦ помогают профессионалам турбизнеса оценивать потенциал дестинации?
21. Почему номинация Санкт-Петербурга (№ 540) считается уникальной в истории ЮНЕСКО?
22. Перечислите 3–4 основных компонента, входящих в состав объекта № 540.
23. По каким именно критериям (i, ii, iv, vi) Петербург был включен в Список? Обоснуйте один из них.
24. Какую роль в номинации играют форты Кронштадта и почему они важны для мирового наследия?
25. Что такое «Петербургский текст» и как он связан с критерием (vi) — ассоциативной ценностью?
26. Какую территорию охватывает «буферная зона» Санкт-Петербурга и зачем она нужна?
27. В чем заключается сложность управления таким масштабным объектом, как «Исторический центр и группы памятников»?
28. Какое значение для целостности объекта имеют пригородные дворцово-парковые ансамбли?
29. Как современная застройка (например, высотные доминанты) может повлиять на статус объекта в ЮНЕСКО?
30. Каким образом статус ЮНЕСКО помогает сохранять «непарадные» уголки Петербурга?
31. Назовите основные цели Федерального закона № 73-ФЗ.
32. В чем заключается право граждан на «культурное наследие» согласно Конституции и ФЗ-73?
33. Как ФЗ-132 «Об основах туристской деятельности» определяет понятие «туристские ресурсы»?
34. Какова ответственность туроператора за сохранность объектов показа на маршруте?
35. Что такое «предмет охраны» и почему его нельзя изменять при реставрации?
36. Опишите порядок проведения государственной историко-культурной экспертизы.
37. Какие виды работ разрешены на объектах культурного наследия (ремонт, реставрация, приспособление)?
38. Что закон понимает под «охранной зоной» памятника?
39. Какая ответственность (административная/уголовная) предусмотрена за повреждение ОКН?
40. Как взаимодействуют нормы охраны наследия и требования безопасности туристов на маршруте?
41. Как расшифровывается аббревиатура ОКН и что она в себя включает?
42. Назовите три категории историко-культурного значения объектов в РФ.
43. Каковы критерии отнесения объекта к «федеральному значению»?
44. Что такое Единый государственный реестр ОКН и какую информацию из него может получить туроператор?
45. Кто такие «выявленные объекты культурного наследия» и чем их статус отличается от «реестровых»?
46. Какую функцию выполняет «Охранное обязательство» собственника памятника?
47. Зачем на памятниках устанавливаются информационные надписи и обозначения? Кто это должен делать?
48. Какие объекты могут быть исключены из реестра ОКН и по каким причинам?

49. В чем специфика полномочий КГИОП в Санкт-Петербурге?
50. Каким образом статус памятника регионального значения влияет на его использование в туризме?
51. Какие ключевые требования к экскурсионным услугам предъявляет ГОСТ Р 50681-2010?
52. В чем разница между «профессиональной этикой» и «правовой нормой» в работе с наследием?
53. Как соблюсти баланс между коммерческой выгодой тура и сохранением памятника?
54. Что такое «интерпретация наследия» и почему она должна быть достоверной?
55. Какие этические правила действуют при посещении религиозных объектов (храмов, монастырей)?
56. Как организовать доступную среду на историческом объекте, не нарушив его облик?
57. Какова роль аттестации экскурсоводов в повышении качества трансляции культурных смыслов?
58. Как должен вести себя гид при возникновении конфликта между интересами туриста и правилами музея?
59. Что подразумевает «этика показа» мест, связанных с трагическими событиями (мемориалы)?
60. Почему важно учитывать социальный и культурный контекст аудитории при проведении экскурсии (ОК 05)?
61. Почему «непарадный Петербург» становится все более популярным туристическим направлением?
62. Что такое «индустриальное наследие» и почему старые заводы считаются памятниками?
63. Опишите концепцию «ревитализации» на примере «Новой Голландии» или «Севкабель Порта».
64. В чем архитектурная ценность петербургских доходных домов и их дворов-колодцев?
65. Какие вызовы стоят перед городом при сохранении «серого пояса»?
66. Как индустриальная архитектура (краснокирпичный стиль) влияет на идентичность Петербурга?
67. Что такое «предмет охраны» для исторического поселения (на примере центра СПб)?
68. Каким образом коммунальные квартиры могут выступать объектом культурного туризма?
69. В чем ценность памятников советского конструктивизма в Ленинграде?
70. Как интегрировать промышленные объекты в современные пешеходные маршруты?
71. Какую роль играл «каменный щит» Руси (крепости ЛО) в формировании территории государства?
72. Назовите основные архитектурные различия между русскими и шведскими крепостями региона.
73. В чем специфика русской усадьбы как культурного феномена и «дворянского гнезда»?
74. Каковы главные причины разрушения усадебных ансамблей в Ленобласти и пути их спасения?
75. Как мемориалы «Зеленого пояса Славы» отражают ценности патриотического воспитания?
76. В чем заключается сложность музеефикации руинированных объектов (например, Копорье)?

77. Как ландшафтные парки (Монрепо, Александрия) сочетают в себе природное и культурное начало?
78. Какое значение имеет «Дорога жизни» как объект наследия мирового значения?
79. Каким образом можно развивать экологический туризм на базе исторических усадебных парков?
80. Как подготовить туриста к посещению «трудных» объектов (мест сражений)?
81. Как технология дополненной реальности (AR) меняет восприятие утраченных памятников?
82. В чем преимущество сторителлинга перед классическим академическим стилем экскурсии?
83. Опишите механику создания городского исторического квеста: от идеи до реализации.
84. Какие технические и этические проблемы могут возникнуть при «оживлении» памятников через ИТ?
85. Как геймификация помогает вовлекать молодежную аудиторию в изучение наследия?
86. Что такое «иммерсивная экскурсия» и какие органы чувств она задействует?
87. Как использовать аудиогиды и мобильные приложения для разгрузки популярных объектов (овертуризм)?
88. Каким образом цифровые технологии помогают в мониторинге состояния сохранности памятников?
89. Как рассчитать оптимальную физическую нагрузку для интерактивного квеста?
90. Каким вы видите «музей будущего»: баланс между подлинным экспонатом и цифровой копией?

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины ОПЦ.09 Культурное наследие в туризме, студент должен ознакомиться с содержанием данной «Рабочей учебной программы дисциплины» с тем, чтобы иметь четкое представление о своей работе.

Изучение дисциплины осуществляется на основе выданных студенту преподавателем рекомендаций по выполнению всех заданий, предусмотренных учебным планом и программой.

В первую очередь необходимо уяснить цель и задачи изучаемой дисциплины, оценить объем материала, отведенного для изучения студентами самостоятельно, подобрать основную и дополнительную литературу, выявить наиболее важные проблемы, стоящие по вопросам изучаемой дисциплины.

Выполнение заданий осуществляется в соответствии с учебным планом и программой. Они должны выполняться в соответствии с методическими рекомендациями, выданными преподавателем, и представлены в установленные преподавателем сроки.

Изучая первоисточники, целесообразно законспектировать тот материал, который не сообщался студентам на лекциях.

На занятиях лекционного и практического характера студентам для работы требуется: тетрадь для записи лекций и заданий.

## **7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Информационное обеспечение реализации программы**

В библиотечный фонд кабинета входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные), обеспечивающие освоение учебной дисциплины

«Культурное наследие в туризме», рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендованные печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам культурологического образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Культурное наследие в туризме» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, документам, хрестоматиям, практикумам, тестам и другим подобным ресурсам).

### **Основная литература:**

1. Березовая, Л. Г. История туризма и гостеприимства: учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 429 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-17448-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584839>
2. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры. Практикум : учебник для среднего профессионального образования / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585025>
3. География туризма. Центральная Европа : учебник для среднего профессионального образования / под научной редакцией Ю. Л. Кужеля. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 517 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09981-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586625>
4. Марушин, В. А. Основы туризма. География туризма регионов России : учебное пособие для вузов / В. А. Марушин. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 232 с. — ISBN 978-5-507-50328-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/447149>
5. Мельников, П. И. Санкт-Петербург. Полная история города / П. И. Мельников. — Москва : Издательство АСТ, 2023. — 352 с. — (История города на пальцах). — ISBN 978-5-17-151472-Текст: непосредственный
6. Садохин, А. П. Культурология: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / А. П. Садохин. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 338 с.
7. Сущинская, М. Д. Культурный туризм : учебник для среднего профессионального образования / М. Д. Сущинская, Е. О. Валеева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 149 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19735-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585273>

8. Христов, Т. Т. Религиозный туризм : учебник для среднего профессионального образования / Т. Т. Христов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 338 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19688-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/590374>

9. Христов, Т. Т. География туризма : учебник для среднего профессионального образования / Т. Т. Христов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18719-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/588560>

#### **Нормативные правовые акты РФ:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (ред. от 13.06.2023).
3. Стратегия развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 20.09.2019 № 2129-р).
4. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (ред. от 24.07.2023).

#### **Международные нормативные правовые акты:**

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (ЮНЕСКО, 1972). Официальный текст на сайте ООН: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml)
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО, 2003). Официальный текст на сайте ООН: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/cultural\\_heritage\\_conv.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml)

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Портал ЮНЕСКО (Русская версия): [unesco.org/ru](https://unesco.org/ru) — реестры объектов всемирного наследия.
2. Электронный фонд правовых документов (Техэксперт/Кодекс): [docs.cntd.ru](https://docs.cntd.ru) — доступ к актуальным ГОСТам.
3. Национальный туристический портал [Russia.travel](https://russia.travel): — анализ существующих культурных маршрутов РФ.
4. Электронная библиотека (ЭБС) Юрайт: [urait.ru](https://urait.ru) — доступ к цифровым версиям учебников.
5. Научная электронная библиотека eLibrary: [elibrary.ru](https://elibrary.ru) — поиск научных статей по теме «Культурология» и «Сервис».

## **6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.**

Студенты проходят обучение в помещении, удовлетворяющем требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам, оснащённом типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

В кабинете установлено мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по обществознанию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Обществознание» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета;
- рекомендованные мультимедийные пособия.