

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 20.05.2026 23:32:07
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДЭ.03.02 Авторское право зарубежных стран
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

40.04.01 Юриспруденция
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Частное право
(наименование образовательной программы)

Очная/заочная форма обучения
(форма обучения)

Год набора - 2026

Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Кравцова Надежда Павловна, к.п.н., доцент кафедры гражданского и трудового права

Заведующий кафедрой:

Разуваев Николай Викторович, доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой гражданского и трудового права

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДЭ.03.02 Авторское право зарубежных стран
одобрена на заседании кафедры гражданского и трудового права СЗИУ
РАНХиГС.

протокол №8 от «15» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДЭ.03.02 «Авторское право зарубежных стран»
обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)**	Код компетенции **	Наименование Компетенции **	Код индикатора достижения компетенций **	Наименование индикатора достижения компетенций **	Образовательный результат **
<p>C/02.7 Сопровождение участников (субъектов) трудовой миграции во взаимоотношениях с органами государственной и муниципальной власти</p> <p>07.008 СПЕЦИАЛИСТ ПО ТРУДОВОЙ МИГРАЦИИ Приказ Минтруда России от 29.10.2018 N 672н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по трудовой миграции" (Зарегистрировано в Минюсте России 09.01.2019 N 53260)</p>	ПКс ОС -1	Способность устанавливать факт гражданского правонарушения, определять способы защиты, принимать необходимые меры к восстановлению нарушенных прав.	ПКс ОС -1.2	демонстрирует умение делать выбор необходимых способов защиты, соответствующих содержанию нарушенного права и спорного правоотношения; устранение последствий правонарушения путем восстановления нарушенных авторских прав	<p>ПКс ОС-1.2</p> <p>3-1. Знает Правила и методы ведения переговоров по условиям гражданско-правовых договоров поддержки трудовых мигрантов</p> <p>3-2. Знает Миграционное законодательство Российской Федерации и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, содержащие нормы в сфере миграции</p> <p>3-3. Знает Законодательство Российской Федерации о персональных данных</p> <p>3-4. Знает Основы гражданского права Российской Федерации в части отношений сторон при заключении гражданско-правовых договоров (контрактов)</p> <p>У-1. Умеет Анализировать нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам взаимодействия участников (субъектов) трудовой миграции с органами государственной и муниципальной власти Российской Федерации</p> <p>У-2. Умеет Проводить предварительные процедуры и оформлять документацию для заключения трудовых и гражданско-правовых договоров с участниками (субъектами) трудовой миграции</p>

<p>С7 Методологическое и аналитическое сопровождение и (или) контроль соответствия организации требованиям антимонопольного законодательства Российской Федерации и развитие конкуренции</p> <p>С/01.7 Методологическое сопровождение деятельности по обеспечению соответствия организаций требованиям антимонопольного законодательства Российской Федерации</p> <p>09.002 Специалист по конкурентному праву Приказ Минтруда России от 16.09.2021 N 637н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист по конкурентному праву" (Зарегист-</p>	<p>ПКс ОС -2</p>	<p>Способность применять нормы частного права при разрешении материально-правовых и коллизионных вопросов</p>	<p>ПКс ОС -2.1.</p>	<p>демонстрирует знание норм и принципов частного права, ориентируется в правовых проблемах коллизионного права; ориентируется в правовых проблемах защиты интеллектуальной собственности</p>	<p>ПКс ОС -2.1. 3-1. Знает Антимонопольное законодательство Российской Федерации 3-2. Знает Международные договоры Российской Федерации и международные стандарты, связанные с защитой конкуренции У-1. Умеет Проводить исследования в сфере конкурентного права</p>
--	------------------	---	---------------------	---	--

<p>рировано в Минюсте России 21.10.2021 N 65510)</p> <p>Правовое обеспечение охраны и защиты прав на РИД и СИ (в отрасли экономики) Информационное и аналитическое сопровождение мероприятий по защите прав на ИС, в том числе за рубежом</p> <p>40.001 Специалист по патентоведению (Приказ Минтруда России от 21.10.2021 № 748н)</p>	<p>ПКс ОС – 7</p>	<p>Способность осуществлять юридическое сопровождение мероприятий по защите прав на объекты ИС, юридически обеспечивать правовую охрану ИС, в том числе за рубежом, консультировать по вопросам европейского права.</p>	<p>ПКс ОС – 7.1</p>	<p>демонстрирует знание норм и принципов права интеллектуальной собственности, ориентируется в правовых проблемах авторского права зарубежных стран</p>	<p>ПКс ОС – 7.1</p> <p>3-1. Знает Нормативные правовые акты в области ИС, в том числе международные</p> <p>3-2. Знает Виды юридических актов, предшествующих заключению договоров в сфере ИС, в том числе протокол о намерениях, договор о конфиденциальности, опционный договор</p> <p>У-1. Умеет Разъяснить порядок и способы защиты интеллектуальных прав в соответствии с законодательством Российской Федерации и международным законодательством</p> <p>У-2. Умеет Использовать информационно-коммуникационные технологии и программное обеспечение для защиты и охраны прав на объекты ИС</p>
--	-------------------	---	---------------------	---	--

* Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.

** Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы/144 академических часа.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в деканате.

Теоретические занятия (лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 10 академических часов (очная форма), 4 академических часа (заочная форма).

Практические занятия организуются по группам в виде семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий 12 академических часов (очная форма), 10 академических часов (заочная форма).

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 113 академических часа (очная форма), 126 академических часа (заочная форма).

В рамках самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал в целях подготовки к устному опросу, решению ситуационных задач, докладом, тестированию.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДЭ.03.02 «Авторское право зарубежных стран» изучается во 2 семестре по очной форме обучения и 2,3 семестрах (заочная форма).

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак.час									Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации			
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						Самостоятельная работа						
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа			ИК	КСР	КЭ	Катэкт	Контроль		СРкр	СРэк	СР
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ												
Тема 1	Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.	44	2			2								40	УО, Д, КР
Тема 2	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.	44	2			2								40	УО, Д, КР
Тема 3	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах	26	2			4								20	УО, Д, КР

	континентальной правовой семьи.													
Тема 4	Объекты авторского права, получившие охрану в XXI веке.	21	4		4								13	УО, Д, КР
Промежуточная аттестация		9						9						Зачет с оценкой
Итого		144	10		12			9					113	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Д- доклад.

Т – тестирование.

КР - контрольная работа.

СЗ - ситуационная задача.

УО - устный опрос.

(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов	ВСЕГО	Объем дисциплины, ак. час										Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий							Самостоятельная работа				
			Период теоретического обучения				Период промежуточной аттестации (сессия)							
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Каттэк	Контроль	СРкр	СРэк		СР
Л	ВЛ	ЛР	ПЗ											
Тема 1	Общие закономерности возникновения, развития и гармонизации правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.	33	1			2							30	УО, Д, КР
Тема 2	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах общего права.	33	1			2							30	УО, Д, КР
Тема 3	Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой	33	1			2							30	УО, Д, КР

	семьи.													
Тема 4	Объекты авторского права, получившие охрану в XXI веке.	41	1		4								36	УО,Д,КР
Промежуточная аттестация		4												Зачет
Итого		144	4		10								126	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Д-доклад.

Т – тестирование.

КР - контрольная работа.

СЗ - ситуационная задача.

УО - устный опрос.

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Общие закономерности возникновения, развития и гармонизация правовой охраны произведений литературы, науки и искусства. ПКс ОС-1.2, ПКс ОС -2.1, ПКс ОС – 7.1

Обзор и критика теоретических представлений о возникновении авторского права. Патерналистские и инструменталистские теории. Развитие идей о необходимости предоставления авторской охраны в философии Нового времени. Общий патерналистский корень доминирующих как в континентальной системе, так и в системе общего права доктрин. Авторское право в трудах Гегеля, Канта, Вольтера и Локка. Оценка влияния их идей на развитие авторско-правовой охраны. Монистическая концепция авторского права Германии как продолжение кантианской традиции. Дуализм авторского права во Франции и в России как воплощение идей Й. Колера, восходящих к гегельянской традиции. Естественно-научная «трудовая теория» собственности Дж. Локка и её противостояние патерналистской доктрине в странах общего права.

Интерес в использовании уникального произведения и в профессиональном предложении, удовлетворяющим на него спрос, как единственные основания признания авторского права как права, которое сохраняется после обнародования произведения.

Выдвинутый индустриальной революцией «класс читателей» как группа, обеспечивающая этот спрос. Примеры сравнительной динамики книжного рынка США, Англии и других стран, показывающие влияние численного роста этой группы на состояние рынка и на изменения в договорной практике и правовых доктринах. Уникальность авторской репутации как особого блага, которому предоставляется охрана так наз. «моральными» (личными неимущественными) правами. Институционализация авторства и её исторические свидетельства на материале книжного рынка XVIII в.

Возникновение и развитие авторско-правовой охраны. Случаи предоставления охраны ad hoc в Средние века и Новое время. Появление института жалованных привилегий (патентов). Бессистемность этого способа охраны как его главный изъян. Переход к системной охране и его причины. Английский статут королевы Анны 1709 г. Французские законы об авторском праве 1791-1793 гг. Воздействие европейских законов об авторском праве на меры по защите прав авторов в Российской Империи.

Гармонизация национальных режимов авторско-правовой охраны как закономерность её развития. Усиление унификации охраны в цифровую эпоху. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г, её основные принципы и влияние на национальные законодательства. Женевская Конвенция об авторском праве. Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП). Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS).

Тема 2. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах англо-американской традиции авторского права. ПКс ОС-1.2, ПКс ОС -2.1, ПКс ОС – 7.1

Закрытый перечень объектов авторского права в англо-американской правовой семье:

- 1) литературные произведения;
- 2) музыкальные произведения, включая любой сопровождающий текст;
- 3) драматические произведения, включая любую сопровождающую музыку;
- 4) пантомимы и хореографические произведения;
- 5) произведения живописи, графики и скульптуры;
- 6) кинофильмы и другие аудиовизуальные произведения;
- 7) звукозаписи;
- 8) произведения архитектуры.

Концепция оригинальности и авторства в общем праве. Экономическая сущность копирайта в общем праве и его принципиальное отличие от проприетаризма Франции и лично-правовой теории, возоблававшей в Германии; связь такого понимания авторского права с естественно-правовыми воззрениями Локка. Присоединение к Бернской Конвенции и необходимость признания «моральных прав». Великобритания. Жалованные привилегии периода абсолютизма и массовые злоупотребления (Эдвард Дарси и проч.). Первые в истории акты позитивного (статутного) права, закрепляющие сначала за издателями, а за тем за авторами произведений монопольные по своей природе права.

Закон о монополиях 1624 г., статут королевы Анны 1709 г. Оценка лоббистских усилий влиятельных деятелей культуры. Неизбежность законодательного решения в условиях созревшего рынка. Английский феномен ghost-writing как свидетельство сложившейся институционализации уникальных продуктов творчества и авторского труда. Закон об авторском праве 1988 г. Соблюдение формальностей (assertion и проч.). Изъятия из охраноспособного режима в английском праве: принцип fair dealing и др. Оговорка о кэше (промежуточный буфер памяти). Принцип sweat of the brow (или «двухъярусная» охрана компьютерных баз данных).

Влияние права Европейского Союза. Авторско-правовая охрана в США. Задержка развития вследствие закона 1790 г., признававшего первичными правообладателями только граждан США. Законы 1891 и 1909 гг. Доктрина Пушмена (1942). Применение ст. 43 (а) «Закона Лэнхэма» (Закона о товарных знаках) для целей противодействия введению в заблуждение лжеатрибуцией. Вопрос об эффективности доктрины passing-off для авторско-

правовой охраны. Применение правила о «делимости» копирайта (§201 (d) (2) Закона США «Об авторском праве»).

Особенности Закона об авторском праве 1976 г. Ст. 504 о «статутных убытках» — общепризнанная связь с компенсациями за нарушения в российском ГК, сходства и отличия. Присоединение США к Бернской Конвенции в 1988 г. и сделанные при этом оговорки. Активная роль США в ВТО. Закон о правах авторов визуальных произведений (VARA), противодействие лжеатрибуции. Закон об авторском праве в цифровую эпоху (DMCA): ответственность за удаление технических средств охраны. Доктрина служебного произведения (work for hire). Теории деконструкции авторского права в англоязычных странах (Питер Яси, Марта Вудманси).

Тема 3. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи. ПКс ОС-1.2, ПКс ОС -2.1, ПКс ОС – 7.1

Особенности развития авторско-правовой охраны во Франции. Дуализм французского авторского права. Законы об авторском праве на драматургические и литературные произведения (закон Шенье) 1791 — 1793 гг. Проприетаризм французской доктрины. Созидательная роль французских судов в становлении современных авторско-правовых доктрин, прежде всего связанных с личными правами (droits moraux). Le droit d'auteur au respect de son nom et de sa qualité — прототип российского права признаваться автором и права на имя; le droit au respect de l'oeuvre — прототип права на неприкосновенность произведения; le droit de divulgation — прототип права на обнародование.

Доктрина Уистлера. Le droit de repentir («право на раскаяние») и российское «право на отзыв»: сходства и отличия. Закон «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (Loi sur le Droit d'Auteur et les Droits Voisins dans la Société de l'Information, DADVSI) и его влияние на авторское право Франции. Кодекс интеллектуальной собственности (Code de la propriété intellectuelle) Франции от 1 июля 1992 г.

Германские законы «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz – UrhG) от 9 сентября 1965 г. и «Об авторском праве на произведения изобразительных искусств и фотографии» 1909 г. — основы легального режима охраны авторских прав в ФРГ.

Закон «Об управлении авторскими и смежными правами, осуществляемом организациями по сбору вознаграждения» от 24 мая 2016 г. Германский критерий охраноспособности («результат личного интеллектуального труда автора», persönliche geistige Schöpfungen), позднее заимствованный в ЕС. Германская доктрина авторского права как «личного права» и связь её с теоретическими представлениями XIX в. в немецкой цивилистике. Особенности правовой охраны фотографических произведений. Влияние фон Савиньи и Гирке. Эксплицитное противопоставление в ГГУ вещного права личному в ст. 90 и 193 ГГУ. Проявление монистической природы германского авторского права — недопустимость отчуждения. Границы германского права на доведение до всеобщего сведения через использование иностранного сайта. Влияние права Евросоюза.

Авторское право в иных национальных правовых системах континентальной семьи. Итальянская «гибридная» концепция авторского права в положениях ГК 1942 г. Коммодификация авторского права в законодательствах стран Северной Европы.

Подходы законодательства и судов в странах континентальной семьи к злоупотреблению авторскими правами и к балансу интересов в коллизиях между правом собственности и авторским правом.

Тема 4. Объекты авторского права, получившие охрану в XXI веке. ПКс ОС-1.2, ПКс ОС -2.1, ПКс ОС – 7.1

Директива 91/250/ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ». Охрана компьютерных программ как литературных произведений. Определение содержания исключительного права на компьютерную программу в ст. 4. Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав» — единый срок охраны авторских прав (70 лет).

Директива 96/9/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского союза «О правовой охране баз данных» от 11 марта 1996 г. — «двухъярусная» охрана баз данных.

Использование формулы охраноспособности в этих трёх директивах (the author's own intellectual creation). Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г. Список исключений и возможности «транспозиции».

Директива 2004/48/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О реализации прав на интеллектуальную собственность» от 29 апреля 2004 г. Единые требования к качеству мер защиты. Меры по обеспечению доказательств, общие единые стандарты доказывания.

Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке 2019/790 от 17 апреля 2019 г. Дискуссия вокруг Директивы. Налог на ссылки (ст. 11) — контроль СМИ над использованием их материалов новостными агрегаторами. Ст. 13 об обязанности провайдеров, которые размещают пользовательский контент, применять «фильтры загрузки», которые отсеивали бы публикации, нарушающие авторские права. Ст. 22 о праве на отмену передачи права использования объекта (в категориях отечественного права — расторжение договора, как об отчуждении права, так и о предоставлении исключительной лицензии) — right of revocation.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДЭ.03.02 «Авторское право зарубежных стран» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)

Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
95-100	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
85-94			B	P/ Passed
75-84	Хорошо		C	P/ Passed
65-74			D	P/ Passed
55-64			E	P/ Passed
0-54	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

УО - устный опрос, Д - доклад, КР – контрольная работа.

Тема 1. Общие закономерности возникновения, развития и гармонизация правовой охраны произведений литературы, науки и искусства.

Устный опрос

- 1) Расскажите про охрану результатов авторского труда в сочинениях Гегеля.
- 2) Расскажите про охрану результатов авторского труда в сочинениях Канта.
- 3) Расскажите про охрану результатов авторского труда в сочинениях Вольтера.
- 4) Расскажите про охрану результатов авторского труда в сочинениях Д. Локка.

Доклад

- 1) Концепция авторского права Германии.
- 2) Авторское право во Франции: учение Й. Колера.
- 3) Авторское право в Англии при королеве Анне (1709 г.)
- 4) Французские законы об авторском праве (1791-1793 гг.)

Контрольные работы

1. Идеи охраны результатов авторского труда в сочинениях Гегеля, Канта, Вольтера и Локка.
2. Монистическая концепция авторского права Германии как продолжение кантианской традиции.
3. Дуализм авторского права во Франции. Влияние учения Й. Колера о праве личности и гегельянская традиция.
4. Естественно-научная «трудовая теория» собственности Дж. Локка и её противостояние патерналистской доктрине в странах общего права.
5. Интересы сторон как единственные основания возникновения авторского права. Роль «класса читателей» в становлении авторско-правовой охраны.

Тема 2. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах англо-американской традиции авторского права.

Устный опрос

- 1) Интересы сторон в процессе возникновения авторского права.
- 2) Становление авторско-правовой охраны и «класс читателей».
- 3) Авторская репутация как особое благо.

Доклад

- 1) Институционализация авторства (XVIII в.)
- 2) Возникновение и развитие авторско-правовой охраны.
- 3) Предоставление охраны ad hoc в Средние века и Новое время.
- 4) Жалованные привилегии.

Контрольные работы

1. Уникальность авторской репутации как особого блага, которому предоставляется охрана так называемыми «моральными» (личными неимущественными) правами.
2. Институционализация авторства и её исторические свидетельства на материале книжного рынка XVIII в.
3. Возникновение и развитие авторско-правовой охраны. Предоставление охраны ad hoc в Средние века и Новое время. Жалованные привилегии.
4. Английский статут королевы Анны 1709 г.
5. Французские законы об авторском праве 1791-1793 гг.
6. Гармонизация национальных режимов авторско-правовой охраны как закономерность её развития. Усиление унификации охраны в цифровую эпоху.
7. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Основные принципы и влияние на национальные законодательства.

Тема 3. Охрана произведений литературы, науки и искусства в странах континентальной правовой семьи.

Устный опрос

- 1) Естественно-научная «трудовая теория» (Дж. Локк)
- 2) Закон Соединённого Королевства об авторском праве 1988 г.
- 3) Женевская Конвенция об авторском праве.
- 4) Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП).

Доклад

- 1) Охрана моральных прав в Великобритании.
- 2) Соблюдение формальностей в Великобритании.
- 3) Принцип fair dealing в британском праве.
- 4) Закона Соединённых Штатов Америки об авторском праве (1976 г.)

Контрольные работы

1. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS).
2. Концепция оригинальности и авторства в общем праве.
3. Экономическая сущность копирайта в общем праве. Её проявление и объяснение.
4. Закон Соединённого Королевства об авторском праве 1988 г. Его основные особенности.
5. Охрана моральных прав в Великобритании. Соблюдение формальностей.
6. Принцип fair dealing в британском праве при определении изъятий из охраны.
7. Основные особенности Закона Соединённых Штатов Америки об авторском праве 1976 г.

8. Причины присоединения США к Бернской Конвенции в 1988 г. и сделанные при этом оговорки.
9. Закон США о правах авторов визуальных произведений (VARA) и противодействие лжеатрибуции.
10. Закон США об авторском праве в цифровую эпоху (DMCA): его важнейшие положения.
11. Доктрина служебного произведения (work for hire) в американском праве.
12. Теории деконструкции авторского права в англоязычных странах (Питер Яси, Марта Вудманси и др.).

Тема 4. Объекты авторского права, получившие охрану в XXI веке.

Устный опрос

- 1) Присоединение США к Бернской Конвенции (1988 г.)
- 2) Закон США о правах авторов визуальных произведений (VARA).
- 3) Авторско-правовая охрана во Франции.
- 4) Дуализм французского авторского права.
- 5) Французское право интеллектуальной собственности.

Доклад

- 1) Закон США об авторском праве в цифровую эпоху (DMCA).
- 2) Американская доктрина служебного произведения (work for hire).
- 3) Теория деконструкции авторского права в англоязычных странах (Питер Яси)
- 4) Теория деконструкции авторского права в англоязычных странах (Марта Вудманси).

Контрольные работы

1. Роль французских судов в становлении авторско-правовых доктрин.
2. Моральные права во французском праве. Связь с ними российских личных прав автора.
3. Общая характеристика Кодекса интеллектуальной собственности Франции от 1 июля 1992г.
4. Закон «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (DADVSI) и его влияние на авторское право Франции.
5. Основные черты германского закона «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz – UrhG) от 9 сентября 1965 г..
6. Монистическая природа германского авторского права и её проявления. Германский критерий охраноспособности произведения.
7. Подходы законодательства и судов в странах континентальной семьи к злоупотреблению авторскими правами.
8. Основные положения важнейших Директив Евросоюза (Директива 91/250/ ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ», Директива 96/9/ЕС от 11 марта 1996 г. Европейского парламента и Совета Европейского союза «О правовой охране баз данных», Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза «О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г , Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке 2019/790 от 17 апреля 2019 г.). Вызванные ими дискуссии.
9. Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав». Дискуссия вокруг срока охраны.
10. Критерий охраноспособности в директивах ЕС (результат собственного интеллектуального труда автора) и его содержание.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):
приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ - 1	100	0,18	18
КТ - 2	100	0,12	12
КТ- 3	100	0,15	15
КТ - 4	100	0,15	15
Итого:	x	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1.

Доклад (Д), Контрольная работа (КР).

КТ-2

Тема 2.

Доклад (Д), Контрольная работа (КР).

КТ-3

Тема 3.

Доклад (Д), Контрольная работа (КР).

КТ-4

Тема 4.

Доклад (Д), Контрольная работа (КР).

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания Д:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и достоверность раскрытия выбранных понятий, актуальность информации</i>	<i>31-50</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех понятий на примере выбранной системы</i>
	<i>16-30</i>	<i>Поверхностное описание без привязки к выбранной системе</i>
	<i>0-15</i>	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Достоверность раскрытия выбранных понятий, актуальность информации</i>	<i>16-20</i>	<i>Представленная информация подтверждена ссылками на источники</i>
	<i>0-15</i>	<i>Представленная информация частично подтверждена ссылками на источники или не подтверждена</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	<i>30</i>	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	<i>15</i>	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	<i>0</i>	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>
Итого максимально:	100	

2. Критерии оценивания КР:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
<i>Содержание и раскрытие выбранных понятий</i>	<i>31-50</i>	<i>Детальное, последовательное описание всех понятий на примере выбранной системы</i>
	<i>16-30</i>	<i>Поверхностное описание без привязки к выбранной системе</i>
	<i>0-15</i>	<i>Понятия раскрыты минимально или не раскрыты вовсе</i>
<i>Достоверность и актуальность информации</i>	<i>16-20</i>	<i>Представленная информация подтверждена ссылками на источники</i>
	<i>0-15</i>	<i>Представленная информация частично подтверждена ссылками на источники или не подтверждена</i>
<i>Количество выполненных заданий</i>	<i>30</i>	<i>Количество выполненных заданий от 85% до 100%</i>
	<i>15</i>	<i>Количество выполненных заданий от 55% до 84%</i>
	<i>0</i>	<i>Количество выполненных заданий менее 55%</i>
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Студентам рекомендуется следующее:

- обращать внимание на год издания учебной литературы;
- пользоваться актуальной учебной литературой;
- при работе с текстами нормативных правовых актов и учебной литературы, а также других научных материалов, необходимо внимательно читать приведенные в них ответы;
- использовать необходимо именно те учебники и источники, которые приведены в списке основной литературы, после чего следует изучить действующее законодательство, а затем научную литературу по теме.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

Устный ответ на вопросы билета. По завершению подготовки необходимо представить ответ, сделать выводы (*при необходимости*).

При реализации промежуточной аттестации в ЭО/ДОТ могут быть использованы следующие формы: устно в ДОТ - в форме обоснованных ответов на задания различного типа; письменно в СДО - в форме письменного решения заданий различного типа; тестирование в СДО.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к зачету.

1. Идеи охраны результатов авторского труда в сочинениях Гегеля, Канта, Вольтера и Локка.
2. Монистическая концепция авторского права Германии как продолжение кантианской традиции.
3. Дуализм авторского права во Франции. Влияние учения Й. Колера о праве личности и гегельянская традиция.
4. Естественно-научная «трудовая теория» собственности Дж. Локка и её противостояние патерналистской доктрине в странах общего права.
5. Интересы сторон как единственные основания возникновения авторского права. Роль «класса читателей» в становлении авторско-правовой охраны.
6. Уникальность авторской репутации как особого блага, которому предоставляется охрана так называемыми «моральными» (личными неимущественными) правами.
7. Институционализация авторства и её исторические свидетельства на материале книжного рынка XVIII в.
8. Возникновение и развитие авторско-правовой охраны. Предоставление охраны ad hoc в Средние века и Новое время. Жалованные привилегии.
9. Английский статут королевы Анны 1709 г.

10. Французские законы об авторском праве 1791-1793 гг.
11. Гармонизация национальных режимов авторско-правовой охраны как закономерность её развития. Усиление унификации охраны в цифровую эпоху.
12. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Основные принципы и влияние на национальные законодательства.
13. Женевская Конвенция об авторском праве. Основные принципы охраны.
14. Договор ВОИС по авторскому праву (ДАП).
15. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS).
16. Концепция оригинальности и авторства в общем праве.
17. Экономическая сущность копирайта в общем праве. Её проявление и объяснение.
18. Закон Соединённого Королевства об авторском праве 1988 г. Его основные особенности.
19. Охрана моральных прав в Великобритании. Соблюдение формальностей.
20. Принцип fair dealing в британском праве при определении изъятий из охраны.
21. Основные особенности Закона Соединённых Штатов Америки об авторском праве 1976 г.
22. Причины присоединения США к Бернской Конвенции в 1988 г. и сделанные при этом оговорки.
23. Закон США о правах авторов визуальных произведений (VARA) и противодействие лжеатрибуции.
24. Закон США об авторском праве в цифровую эпоху (DMCA): его важнейшие положения.
25. Доктрина служебного произведения (work for hire) в американском праве.
26. Теории деконструкции авторского права в англоязычных странах (Питер Яси, Марта Вудманси и др.).
27. Особенности развития авторско-правовой охраны во Франции. Дуализм французского авторского права.
28. Доктрина проприетаризма во французском праве интеллектуальной собственности.
29. Роль французских судов в становлении авторско-правовых доктрин.
30. Моральные права во французском праве. Связь с ними российских личных прав автора.
31. Общая характеристика Кодекса интеллектуальной собственности Франции от 1 июля 1992г.
32. Закон «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (DADVSI) и его влияние на авторское право Франции.
33. Основные черты германского закона «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz – UrhG) от 9 сентября 1965 г..
34. Монистическая природа германского авторского права и её проявления. Германский критерий охраноспособности произведения.
35. Подходы законодательства и судов в странах континентальной семьи к злоупотреблению авторскими правами.
36. Основные положения важнейших Директив Евросоюза (Директива 91/250/ ЕЕС от 14 мая 1991 года «О правовой охране программ для ЭВМ», Директива 96/9/ЕС от 11 марта 1996 г. Европейского парламента и Совета Европейского союза «О правовой охране баз данных», Директива 2001/29/ЕС Европейского парламента и Совета Европейского Союза

«О гармонизации некоторых аспектов авторских и смежных прав в информационном обществе» от 22 мая 2001 г., Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке 2019/790 от 17 апреля 2019 г.). Вызванные ими дискуссии.

37. Директива 93/98/ЕЕС от 29 октября 1993 года «О гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав». Дискуссия вокруг срока охраны.

38. Критерий охраноспособности в директивах ЕС (результат собственного интеллектуального труда автора) и его содержание.

Типовые задания для зачета.

Вопросы открытого типа:

- 1) Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
- 2) Женевская Конвенция об авторском праве.
- 3) Договор ВОИС по авторскому праву.
- 4) Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (TRIPS).
- 5) Концепция оригинальности и авторства в общем праве.
- 6) Экономическая сущность копирайта в общем праве.
- 8) Охрана моральных прав в Великобритании.
- 9) Принцип fair dealing в британском праве.

Тестовые задания (вопросы закрытого типа):

1. Защитой чего занимается охрана авторских и смежных прав?

- A. Защитой прав налогоплательщиков
- B. Защитой прав владельцев частной собственности
- C. Защитой прав владельцев интеллектуальной собственности
- D. Защитой прав владельцев ценных бумаг

2. В современном мире с технологическим развитием охрана авторских и смежных прав стала более?

- A. Стала более сложной и требует новых подходов и решений
- B. Осталась на таком же уровне
- C. Стала проще и не требует новых подходов и решений
- D. Стала проще, но требует новых подходов и решений

3. В связи с глобальным распространением информации какие последствия может иметь нарушение авторских и смежных прав?

- A. Последствия на региональном уровне
- B. Международные последствия

- C. Последствия на федеральном уровне
 - D. Последствия на местном уровне
4. Какие положения содержит четвертая часть ГК РФ?
- A. Положения о праве собственности и других вещных правах
 - B. Положения о гражданских правах и обязанностях
 - C. Положения об объектах гражданских прав
 - D. Положения о личных неимущественных правах и договорных отношениях
5. Какие личные неимущественные права защищаются согласно ГК РФ?
- A. Право на защиту чести и достоинства, право на наследство
 - B. Авторские права, право на свободу слова и информации
 - C. Право на защиту чести и достоинства, право на свободу совести и вероисповедания
 - D. Право на личную неприкосновенность, право собственности

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

ТИП ЗАДАНИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или B).	1. Какие механизмы защиты личных неимущественных прав предусмотрены законодательством? A. Защита в судебном порядке, консультации и помощь юристов B. Самостоятельная защита без привлечения специалистов C. Защита через посредника D. Нет таких механизмов

		<p>2.Какая функция государства касается области регулирования договорных отношений согласно ГК РФ?</p> <p>А. Поощрение развития договорных отношений</p> <p>В. Обеспечение социальной защиты</p> <p>С. Защита территориальной целостности и безопасности страны</p> <p>Д. Функция экономического регулирования</p>								
Задание закрытого типа на установление соответствия	<p>1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д.</p> <p>3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов.</p> <p>4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).</p>	<p>1. Установите соответствие между понятием и его характеристиками.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.ГК РФ (4 часть)</td> <td>а) усложняет определение авторства</td> </tr> <tr> <td>2.Отсутствие у авторов патентов</td> <td>б) ГК РФ</td> </tr> <tr> <td>3.Положение о праве собственности</td> <td>с) регулирует авторское право</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Характеристики	1.ГК РФ (4 часть)	а) усложняет определение авторства	2.Отсутствие у авторов патентов	б) ГК РФ	3.Положение о праве собственности	с) регулирует авторское право
		Понятие	Характеристики							
1.ГК РФ (4 часть)	а) усложняет определение авторства									
2.Отсутствие у авторов патентов	б) ГК РФ									
3.Положение о праве собственности	с) регулирует авторское право									
	<p>2.Установите соответствие между понятием и его характеристиками.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Характеристики</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Положения о договорных отношениях</td> <td>а) охрана авторских прав</td> </tr> <tr> <td>2.Защита прав интеллектуальной собственности</td> <td>б) моноправа на объекты</td> </tr> <tr> <td>3.Соглашение об авторских правах</td> <td>с) ГК РФ</td> </tr> </tbody> </table>	Понятие	Характеристики	1.Положения о договорных отношениях	а) охрана авторских прав	2.Защита прав интеллектуальной собственности	б) моноправа на объекты	3.Соглашение об авторских правах	с) ГК РФ	
Понятие	Характеристики									
1.Положения о договорных отношениях	а) охрана авторских прав									
2.Защита прав интеллектуальной собственности	б) моноправа на объекты									
3.Соглашение об авторских правах	с) ГК РФ									
Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных	<p>1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Выбрать несколько правильных ответов.</p> <p>4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).</p>	<p>1.Что может усложнять определение авторства при создании сложных объектов?</p> <p>А. Участие нескольких авторов</p> <p>В. Только один автор</p> <p>С. Отсутствие у авторов патентов</p> <p>Д. Ни одно из вышеперечисленных</p>								
		<p>2.В чем важность заключения соглашений об авторских прав при создании сложных объектов?</p> <p>А. Установление монопольных прав на объектах</p> <p>В. Распределение авторских прав между участниками процесса</p> <p>С. Разрешение конфликтов с 3 лицами</p> <p>Д. Ни одно из вышеперечисленных</p>								
Задание закрытого типа на установление последовательности	<p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов.</p> <p>2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа.</p> <p>3. Построить верную последовательность из предложенных элементов.</p> <p>4. Записать буквы/цифры (в зависимости</p>	<p>1. Расставьте в правильной последовательности этапы кредита:</p> <p>а) возмездность,</p> <p>б) обязательность,</p> <p>с) возвратность.</p>								
		<p>2. Расставьте в правильной последовательности государственную регистрацию юридических лиц:</p>								

	от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	а) внесение записи в ЕГРЮЛ, б) включение в реестр налогоплательщиков, с) постановка на учет .
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа. 5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	1. Для чего необходимо правильно оформить лицензионные договоры при создании сложных объектов? А. Для увеличения стоимости объекта В. Для определения условий использования объектов третьими лицами С. Для передачи авторских прав
		2. Какая функция государства касается области регулирования договорных отношений согласно ГК РФ? А. Поощрение развития договорных отношений В. Обеспечение социальной защиты С. Защита территориальной целостности и безопасности страны D. Функция экономического регулирования
Задание открытого типа с развернутым ответом	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	1. Назовите особенности правового режима охраны фотографических произведений в германском праве.
		2. В чем заключается результат собственного интеллектуального труда автора.

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
<i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i>	40
<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i>	30-39

<p><i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i></p>	<p>20-29</p>
<p><i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i></p>	<p>0-19</p>

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (*при необходимости*).

Студентам рекомендуется следующее: обращать внимание на год издания учебной литературы; пользоваться актуальной учебной литературой; при работе с текстами нормативных правовых актов и учебной литературы, а также других научных материалов, необходимо внимательно читать приведенные в них ответы; использовать необходимо именно те учебники и источники, которые приведены в списке основной литературы, после чего следует изучить действующее законодательство, а затем научную литературу по теме.

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Для изучения основных вопросов образовательной программы необходимо конспектировать материалы лекций, работать с рекомендованной преподавателем литературой, а также ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для приобретения навыков активного использования знаний полезно обсуждать плановые и возникающие вопросы, а также решаемые задачи на практических занятиях. Чтобы легче и прочнее усвоить материал следует постоянно использовать конкретные примеры, сравнения из уже полученных областей наук.

Для закрепления изученного материала даны вопросы по каждой теме дисциплины, на которые следует самостоятельно найти ответы.

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические занятия. Практические занятия проводятся главным образом по дисциплинам, требующим закрепления навыков решения задач, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести умения применять принципы системного подхода к решению разнообразных задач, определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения разного рода проектов.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проанализировать конспект лекции, ознакомиться с рекомендованной литературой по соответствующей теме, осуществить подготовку по рекомендованным в рабочей программе вопросам для обсуждения темы, выполнить домашнее задание (при необходимости).

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю (в том числе по электронной почте). Планируя консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Кроме того, ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд методических материалов для быстрого повторения изученных вопросов, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

После изучения базовых тем курса проводится текущий контроль знаний студентов в виде опроса или письменного тестирования. Типовые тесты и задания по темам дисциплины приведены в специальном разделе данной рабочей программы.

Подготовка к текущему и промежуточному контролю предполагает изучение представленных вопросов к зачету, работу над тестами, представленными в данной рабочей программе, выполнение семестровой проектной работы по применению системного подхода и методов системного анализа к выбранной системе.

Работа в малых группах – это одна из самых популярных форм проведения занятий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Цель данной формы проведения занятий: продемонстрировать сходство или различия определенных явлений, выработать стратегию или разработать план, выяснить отношение различных групп участников к одному и тому же вопросу. В ходе этой работы дополнительно решаются следующие задачи: развитие навыков общения и взаимодействия в группе, формирование ценностно-ориентационного единства группы, поощрение к гибкой смене социальных ролей в зависимости от ситуации.

Группа студентов делится на несколько малых групп. Количество групп определяется числом творческих заданий, которые будут обсуждаться в процессе занятия. Малые группы формируются либо по желанию студентов, либо по родственной тематике для обсуждения. Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Основной этап – проведение обсуждения творческого задания. Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию. Преподаватель дает оценочное суждение и работе малых групп, по решению творческих заданий, и эффективности предложенных путей решения.

В качестве самостоятельной работы студентами выполняется семестровая работа по применению системного подхода и методов системного анализа к выбранной системе по всем темам. Рекомендуется выбрать организационно-техническую систему. Перед выполнением задания по теме 1 выбранную систему необходимо согласовать с преподавателем. При выполнении заданий по темам могут использоваться представленные студентом материалы по предыдущим темам. Выполненная семестровая работа представляется студентом на открытой защите на промежуточной аттестации.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Право интеллектуальной собственности: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Юриспруденция» / Р. А. Курбанов, Н. Д. Эриашвили, Т. В.

Дерюгина [и др.] ; под редакцией Р. А. Курбанова, Н. Д. Эриашвили. — 4-е изд. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-238-03758-5. — Текст : электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141625.html>

2.Калятин, В. О. Право интеллектуальной собственности. Правовое регулирование баз данных : учебное пособие для вузов / В. О. Калятин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06200-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515537>

3. Зенин, И. А. Гражданское и торговое право зарубежных стран : учебник и практикум для вузов / И. А. Зенин. — 15-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16854-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531894>

4. Витко, В. С. Понятие формы произведения в авторском праве / В. С. Витко. — Москва : Статут, 2026. — 268 с. — ISBN 978-5-8354-1676-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104627.html>

6. Право Европейского союза в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / А. Х. Абашидзе [и др.] ; под редакцией А. Х. Абашидзе, А. О. Иншаковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14613-4.

8.2. Дополнительная литература

1. Моргунова Е.А., Шахназаров Б.А. Право интеллектуальной собственности в условиях развития новых технологий: монография. Москва: Норма, ИНФРА-М, 2025. 152 с.
2. Интеллектуальная собственность: проблемы судебной защиты : научно-практическое пособие / М. М. Карелина, Е. А. Моргунова, Н. В. Бузова, Л. М. Чернова. - Москва : РГУП, 2026. - 296 с. - ISBN 978-5-93916-789-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com.idp.nwipa.ru/catalog/product/1191408>
3. Бентли Л., Шерман Б. Право интеллектуальной собственности. Авторское право. (Пер. с англ. и пред. В. Л. Вольфсона). — СПб.: «Юридический Центр Пресс», 2024. — 534 с.
4. Вольфсон В. Л. «Злоупотребление (шикана) при осуществлении личных неимущественных прав автора: постановка вопроса». // В сб. «Государство и право: теория и практика». Сборник научных трудов. Материалы научно-практической конференции: «Проблемы юридической науки и образования в современной России». СПб, 5 ноября 2009 года. Часть 2. Вып. 6 / Отв. ред. В. М. Чибинёв. С.-Пб.: Лема, 2009. — 359 с.
5. Вольфсон В. Л. Моральные (личные неимущественные) права авторов в странах общего права и странах континентальной системы». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата юридических наук. — Санкт-Петербургский университет МВД России. — Санкт-Петербург, 2006. — 26 с.
6. Вольфсон, В. Л. Об интересе автора в распространении репутации его уникального интеллектуального решения / В. Л. Вольфсон // Журнал Суда по интеллектуальным правам. — 2025. — № 3(33). — С. 141-168. — Текст: электронный. — URL: <http://ipcmagazine.ru/jurnal/journal092021.pdf>
7. Ворожевич, А. С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав / А. С. Ворожевич. — Москва : Статут, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-8354-1693-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104613.html>
8. Гражданское и торговое право зарубежных государств. В 2 томах. Т.1. Общая часть : учебник / М. А. Андрианова, Е. А. Васильев, А. В. Грибанов [и др.] ; под редакцией А. С. Комарова [и др.]. — Москва : Статут, 2026. — 560 с. — ISBN 978-5-8354-1534-2 (т.1), 978-5-8354-1537-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www-iprbookshop-ru.idp.nwipa.ru/94598.html>
9. Захарова М. В. Франция принимает законы о соблюдении прав интеллектуальной собственности в Интернете // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. - 2025. - № 2. - С. 45-56 . - Текст: электронный. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/22442082>.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020 г.) // Собрание законодательства РФ. 2022. № 41. Ст. 6930-6937. //КонсультантПлюс:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798
2. Гражданский кодекс РФ (часть первая) от 30.11.1994 г. № 51-ФЗ (ред. от 14.04.2023). // Собрание законодательства РФ, 05.12.1994, №32, ст. 3301
3. Гражданский кодекс РФ (часть вторая) от 26.01.1996 №14-ФЗ (ред. от 01.07.2021 , с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022) // Собрание законодательства РФ, 29.01.1996, № 5, ст. 410.
4. Гражданский кодекс РФ (часть третья) от 26.11.2001 г. № 146-ФЗ (ред. от 14.04.2023). // Собрание законодательства РФ, 03.12.2001, № 49, ст. 4552.
5. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // Собрание законодательства РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14.11.2002 № 138-ФЗ (ред. от 14.04.2023, с изм. от 26.04.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.04.2023) // Собрание законодательства РФ, 18.11.2002, № 46, ст. 4532.
7. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» (ред. От 29.12.2022)// Российская газета, № 32, 08.02.1992.
8. Закон Великобритании об авторском праве, о правах на дизайн и о патентах. 1988 г. (Copyright, Designs and Patents Act)// Информационный веб-сайт государственного сектора Соединенного Королевства (www.gov.uk) URL: <https://www.gov.uk/government/publications/patents-sections-copyright-designs-and-patents-act-1988>
9. Закон США «Об авторском праве» 1976 г. (Copyright Law of the United States).// Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/legislation/details/21458>
10. Закон США «О правах авторов произведений визуальных искусств» 1990 г. (The Visual Artists Rights Act) (VARA).// Официальный веб-сайт федеральной законодательной информации США (www.congress.gov).URL: <https://www.congress.gov/bill/101st-congress/house-bill/2690>
11. Закон США «Об авторском праве в цифровую эпоху» (Digital Millennium Copyright Act). // Официальный веб-сайт федеральной законодательной информации США (www.congress.gov). URL: <https://www.congress.gov/bill/105th-congress/house-bill/2281/text>
12. Кодекс интеллектуальной собственности Франции 1992 г. (Code de la propriété intellectuelle).// Официальный веб-сайт правительства Франции (www.legifrance.gouv.fr). URL: https://www.legifrance.gouv.fr/codes/texte_lc/LEGITEXT000006069414/
13. Закон Франции «Об авторском праве и смежных правах в информационном обществе» (Loi sur le Droit d’Auteur et les Droits Voisins dans la Société de l’Information).// Официальный веб-сайт правительства Франции (www.legifrance.gouv.fr). URL: <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000266350>
14. Закон Германии «Об авторском праве и смежных правах» (Urheberrechtsgesetz – UrhG) от 9 сентября 1965 г.// Бюллетень обнародования Федеративной Республики Германия (www.bgbl.de) URL: https://www.gesetze-im-internet.de/englisch_urhg/englisch_urhg.html
15. Директива Европейского парламента и Совета ЕС 2006/116/ЕС от 12.12.2006 г. «О сроках защиты авторских прав и смежных прав»// Официальный сайт Всемирной организации интеллектуальной собственности (www.wipo.int). URL: <https://www.wipo.int/>

8.4 Интернет-ресурсы

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии <http://lms.ranepa.ru>, а так же через сайт научной библиотеки к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «ZNANIUM.COM»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «BOOK.RU»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «IPR SMART»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором
2.	Аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами и персональными компьютерами с выходом в Интернет для проведения практических занятий
3.	«МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд ; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер
4.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV; программы для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных; соответствующие онлайн-инструменты для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях
5.	Научная библиотека (в т.ч. электронные информационные ресурсы научной библиотеки)
6.	СДО Академии https://lms.ranepa.ru/