

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Андрей Драгомирович Хлутков
Должность: директор
Дата подписания: 26.03.2026 21:13:25
Уникальный программный ключ:
880f7c07c583b07b775f6604a630281b13ca9fd2

Приложение 4
к образовательной программе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.02 «Технология телевизионной съемки»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)
42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки)
Телерадиожурналистика
(наименование образовательной программы)
Очная форма обучения
(форма обучения)

Год набора – 2025
Санкт-Петербург

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Ким Максим Николаевич, д.ф.н., профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Заведующий кафедрой:

Ким Максим Николаевич, доктор филологических наук., профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Технология телевизионной съемки одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций факультета социальных технологий СЗИУ РАНХиГС.

протокол от № 2 от 7 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания
5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам
6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине
7. Методические материалы по освоению дисциплины
8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
(модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 Технология телевизионной съемки
обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных,
общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

| ОТФ/ТФ и реквизиты ПС (при наличии)** | Код компете нции ** | Наимен ование Компете нции ** | Код индикат ора достиже ния компете нций ** | Наименование индикатора достижения компетенций ** | Образовательный результат ** |
|--|------------------------------------|--|--|--|--|
| <p>Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ.</p> <p>А/05.6</p> <p>Организация обеспечения производственного процесса создания нового продукта телерадиовещательных СМИ необходимыми ресурсами</p> | ПКс-6 | Способен разработать проект в рамках творческо-организационной деятельности по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ | ПКс-6.1 | Способность придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта | <p>ПКс-5.1 З-1</p> <p>Знает о системных характеристиках печатных и электронных СМИ. о специфике, функциональное и жанровое своеобразие сетевых изданий, организационно-правовые формы редакций интерактивных СМИ</p> <p>ПКс-5.1 У-1</p> <p>Умеет ориентироваться в типологических параметрах современных СМИ; создавать гипертекст, формировать контент веб-издания в соответствии с требованиями актуальности, оперативности, мультиплатформатности</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 11.005 | | | | | |
| «СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКЦИИ И ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ» | | | | | |

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы/108 академических/81 астрономических часов.

Дисциплина реализуется частично с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету/профилю предоставляется студенту в деканате.

Теоретические занятия (лекции) проводятся по потокам. Общий объем лекционного курса составляет 16 академических часов.

Практические занятия организуются по группам в виде семинаров в диалоговом режиме. Общий объем практических занятий 24 академических часов.

Программой предусмотрена самостоятельная работа студентов в объеме 39 академических часа. В рамках самостоятельной работы студенты выполняют профессионально-исследовательское задание и тестирование.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 Технология телевизионной съемки (5 семестр) относится к дисциплинам по выбору направления подготовки бакалавров 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина ориентирована на укрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения следующих дисциплин «Основы тележурналистики» и др.

Данный курс позволяет изучить и практически освоить технологию производства телевизионной программы и ее поставку на рынок аудиовизуальной продукции. Объект исследования курса – техника и технология производства различных информационных продуктов телевидения – телевизионных новостей, тематических телепрограмм, телефильмов, транслируемых как в реальном времени (прямой эфир), так и в записи. Основное внимание при этом обращается на формирование профессиональных знаний и умений, обеспечивающих эффективную самореализацию специалиста на телевизионном предприятии в условиях рыночной экономики.

Знания, полученные в результате изучения курса «Технология телевизионной съемки», используются студентами при прохождении учебной и производственных практик, выполнении выпускных квалификационных работ, дальнейшей практической работе.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате. Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при подготовке и сдаче государственного экзамена.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем и (или) разделов | ВСЕГО | Объем дисциплины, ак.час | | | | | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------|---|-------|---|--|---------------------------|--|--|-----|----|------------------------|-----------------|------|--|
| | | | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | | | Самостоятельная работа | | | |
| | | | Период теоретического обучения | | | | Период промежуточной аттестации (сессия) | | | | | | |
| | | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | ИК | КСР | КЭ | Кат тэк | К о н т р о л ь | СРкр | |
| Л | ВЛ | ЛР | ПЗ | | | | | | | | | | |
| Тема 1 | Работа тележурналиста на выезде и в редакции | 27 | 4 | | 6 | | | | | | | 10 | ПИЗ, Т, ПКЗ |
| Тема 2 | Специфика телевизионного интервью | 27 | 4 | | 6 | | | | | | | 10 | ПИЗ, Т, ПКЗ |
| Тема 3 | Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре | 27 | 4 | | 6 | | | | | | | 10 | ПИЗ, Т, ПКЗ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-----|----|--|----|--|--|---|----|--|----|-------------|
| Тема 4 | Универсальная модель телесюжета | 27 | 4 | | 6 | | | | | | 9 | ПИЗ, Т, ПКЗ |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | 2 | 27 | | | экзамен |
| Итого | | 108 | 16 | | 24 | | | 2 | 27 | | 39 | |

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

Т – тестирование.

ПКЗ – практические контрольные задания.

ПИЗ – профессионально-исследовательские задания.

В процессе обучения применяются следующие интерактивные формы: лекция-диалог, работа в малых группах, спарринг-партнерство.

Темы 1-4 могут быть освоены с применением ЭО и ДОТ с контролем в системе электронного обучения Академии.

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Работа тележурналиста на выезде и в редакции. ПКс-6.1.

Понятие «информационный повод». Определение в примерах новостных сюжетов информационного повода. Хроника. Заметка. Подготовка и передача устного сообщения в эфир. Видеозаметка: протокольная и сценарная. Виды отчёта.

Тема 2. Специфика телевизионного интервью. ПКс-6.1.

Как записать хорошее телеинтервью на камеру. Как убрать зажимы людей. Виды синхрон. Основные требования к синхронам. Почему наличие синхрон в сюжете является обязательным? Как сделать так, чтобы синхроны не затягивали текст, а работали на общую динамику.

Тема 3. Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре. ПКс-6.1.

Зачем нужен стендап и как его правильно записать. Сколько по времени должен быть рабочий материал? Есть какие-либо стандарты? Стенд-ап: четкая раскадровка и законченная драматургия. Принципиальные отличия стенд-апа от появления в кадре.

Тема 4. Универсальная модель телесюжета. ПКс-6.1.

Композиция телевизионного сюжета. Синхрон, закадровый текст, интершум, лайф, экшн, люфт. Почему картинки и звуки лучше любых слов? Три главных правила телесюжета: а) содержание сюжета должно напрямую затрагивать интересы всех зрителей в целом и каждого в отдельности; б) каждая деталь, каждое слово в сюжете должны быть абсолютно понятны; в) сюжет должен быть интересен от начала и до конца. Если коротко сформулировать эти требования, то получится: касается всех и каждого. Интересно, понятно.

Тема 5. Специфика телевизионного текста. ПКс-6.1.

Характерные черты. Стилистика телевизионных текстов. Основные требования к текстам. Алгоритм составления. Закадровый текст. Правила журналиста: Особый язык. Краткость. Как не перегружать зрителя фактической информацией. Значение первой и последней фразы в сюжете. Выбор главного. Выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля. Избегание канцеляризмов и прочих лишних слов. Как приводить факты, а не мнения. Как приводить разные точки зрения на проблему, затронутую в сюжете.

Тема 6. Репортаж. Особенности подготовки. Роль тележурналиста. ПКс-6.1.

Репортаж как индивидуализированное информационное телевизионное произведение: событие глазами журналиста. Выбор темы, идеи,

композиции, сюжетного хода, героев и персонажей, языковых и стилистических, в том числе изобразительно-выразительных аудиовидеособенностей, включая детали, крупные планы, интершумы и проч. Роль тележурналиста: - вместе со съемочной группой оказаться в нужном месте в нужный час (на месте общеинтересного, общезначимого события); вместе с оператором выстроить и зафиксировать необходимый для раскрытия темы видеоряд; оперативно подготовить лаконичный, образный текст, точно вскрывающий суть происходящих событий.

Тема 7. Работа тележурналистов в условиях террористического акта. ПКс-6.1.

Работа тележурналистов в условиях террористического акта.

Авиационная катастрофа А321, произошедшая 31 октября 2015 года над центральной частью Синайского полуострова. 24 января 2011 года в Москве в аэропорту Домодедово подорвал бомбу террорист-смертник. Террористический акт во Владикавказе, произошел утром 9 сентября 2010 года. Освещение теракта на Дубровке. Освещение теракта в Бислане. Роковые ошибки. Антитеррористическая конвенция средств массовой информации 2003 года. Стокгольмский синдром. Невольное сотрудничество с террористами. Работа с оперативным штабом. Источники информации. Исключения из правил. Жанровая классификация сообщений о террористических актах.

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

1.1. Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.07.02
Технология телевизионной съемки входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

| ТИП ЗАДАНИЯ | ИНСТРУКЦИЯ | СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ | КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ |
|---|--|---|--|
| Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных | Прочитайте текст, выберите правильный ответ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В). | Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | Прочитайте текст и установите соответствие | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4). | Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы |
| Задание закрытого типа с выбором нескольких правильных ответов из нескольких вариантов предложенных | Прочитайте текст, выберите правильные ответы | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г). | Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями другого) |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p> | <p>Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ | <p>Ответ считается верным:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3. Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала. |
|---|---|--|---|

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС

| Итоговая балльная оценка | Традиционная система | Бинарная система | ECTS | |
|--------------------------|----------------------|------------------|--------------------------|----------------------|
| | | | Для традиционной системы | Для бинарной системы |
| 95-100 | Отлично | Зачтено | A | P/ Passed |
| 85-94 | | | B | P/ Passed |
| 75-84 | Хорошо | | C | P/ Passed |
| 65-74 | | | D | P/ Passed |
| 55-64 | Удовлетворительно | | E | P/ Passed |
| 0-54 | Неудовлетворительно | Не зачтено | F | F/Failed |

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|
| Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости | Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию | Максимальная итоговая балльная оценка | Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию |
| 60 баллов | 40 баллов | 100 баллов | 100 баллов |

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

Т – тестирование, ПИЗ – профессионально-исследовательские задания, ПКЗ – практическое контрольное задание

Тема 1. Работа тележурналиста на выезде и в редакции. ПКс-6.1. ПИЗ по теме 1

1. История отечественной тележурналистики в лицах.
2. Региональная тележурналистика (на примере телеканала).
3. Известные тележурналисты/телеведущие в истории отечественного телевидения.
4. Программы новостей на телеканале (по выбору студента).
5. Эксклюзив на телевидении.

Тест

Тест №1. Что является объектом новости:

- a) поведение участников события
- b) субъект
- c) знания и события

Тест №2. Какова цель новости?

- a) контекстная оценка
- b) сиюминутная значимость
- c) перспективный прогноз
- d) астральный гипноз

ПКЗ

Кейс №1. Подготовка устного сообщения для теленовостей.

Тема 2. Специфика телевизионного интервью. ПКс-6.1.

ПИЗ по теме 2

1. Работа съемочной группы в условиях чрезвычайной ситуации/вооруженного конфликта.
2. Мастер телеинтервью Ларри Кинг/ Владимир Познер.

Тест

Тест №3. Какие задачи выполняет повествовательная модель новости:

- a) информировать целевую аудиторию о любых событиях с точки зрения реконструкции их развёрнутой картины.
- b) расширение жизненного опыта аудитории через эмпирический набор фактов
- c) создание ориентиров для аудитории

Тест №4. Выберите отличительные черты телевизионного выпуска новостей:

- a) аналитический способ изложения события
- b) многомоментность совершения события
- c) постоянное место в структуре недельной и дневной программы
- d) наличие рубрикатора
- e) чёрный юмор и стишки-страшилки
- f) оперативность
- g) формат – краткие по времени сообщения

ПКЗ

Кейс №2. Специфика телевизионного интервью.

Тема 3. Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре. ПКс-6.1.

ПИЗ по теме 3

1. История теледокументалистики.
2. Региональные телефестивали: история создания, цели, участники.

Тест

Тест №5. Персонажами информационного выпуска новостей являются:

- a) корреспонденты за кадром
- b) зрители
- c) патологоанатомы
- d) свидетели

Тест №6. Информативность - это:

- a) психо-эмоциональная характеристика
- b) качественно-количественная характеристика
- c) техническая характеристика

ПКЗ

Кейс №3. Стендап и появление журналиста в кадре.

Тема 4. Универсальная модель телесюжета. ПКс-6.1.

ПИЗ по теме 4

1. Техника в работе телерепортера.
2. Особенности работы фрилансера-тележурналиста.
3. Академия кино и телевидения России.

Тест

Тест №7. Что характеризует региональный выпуск новостей:

- a) масштаб охвата события
- b) ангажированность местными властями
- c) географическое разнообразие
- d) скучные ведущие

Тест №8. Программирование – это

- a) зомбирование
- b) планирование
- c) прогнозирование

Тест №9. Межпрограммное программирование зависит от:

- a) сетки вещания других телевизионных каналов
- b) политической ситуации в стране
- c) курса доллара
- d) интеллектуального состояния зрителя

Тема №10. Цель вёрстки:

- a) дифференцировать
- b) разножанровые материалы различной направленности
- c) запутать зрителя в межпрограммном пространстве
- d) интегрировать разножанровые материалы различной

направленности

ПКЗ

Кейс №4. Универсальная модель телесюжета.

Кейс №5. Специфика телевизионного текста.

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):
приведены в п.6.2.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

| Наименование контрольной точки | Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент | Коэффициент веса контрольной точки | Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО) |
|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| КТ - 1 | 100 | 0,8 | 8 |
| КТ - 2 | 100 | 0,8 | 8 |
| КТ- 3 | 100 | 0,8 | 8 |
| КТ - 4 | 100 | 0,8 | 8 |
| КТ - 5 | 100 | 0,8 | 8 |
| КТ - 6 | 100 | 0,1 | 10 |
| КТ - 7 | 100 | 0,1 | 10 |
| Итого: | x | 0,6 | 60 |

Формула расчета результата контрольной точки:

Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ X Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ-1

Тема 1. Работа тележурналиста на выезде и в редакции. ПКс-6.1.
ПЗ, Т, ПКЗ

КТ-2

Тема 2. Специфика телевизионного интервью. ПКс-6.1.

ПЗ, Т, ПКЗ

КТ-3

Тема 3. Рабочий материал, стенд-ап и появление журналиста в кадре.

ПКс-6.1.

ПИЗ, Т, ПКЗ

КТ-4

Тема 4. Универсальная модель телесюжета. ПКс-6.1.

ПИЗ, Т, ПКЗ

Критерии оценивания устного опроса

| Диапазон баллов | Описание критерия |
|-----------------|--|
| 85-100 | Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| 65-84 | Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| 55-64 | Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. |
| 0-54 | Обучающийся обнаруживает незнание вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. |

Критерии оценивания практических заданий

| Диапазон баллов | Описание критерия |
|-----------------|--|
| 85-100 | Обучающимся редактирование текста выполнено без ошибок и в полном объеме. Обучающийся мотивирует свой вариант правки текста. |
| 65-84 | Обучающимся в целом редактирование текста выполнено, имеются отдельные неточности или элементы субъективного и нецелесообразного исправления исходного текста. Обучающийся мотивирует свой вариант правки. |
| 55-64 | Обучающимся допущены отдельные грубые ошибки при выполнении задания. Обучающийся затрудняется обосновать все сегменты правки текста. |
| 0-54 | У обучающегося нет целесообразного и оптимального варианта правки текста. Обучающийся затрудняется мотивировать свой вариант правки. |

Критерии оценивания тестовых заданий

| Диапазон баллов | Описание критерия | |
|-----------------|-------------------------------|---|
| 85-100 | Свыше 80% правильных ответов. | Обучающийся демонстрирует глубокое познание в освоенном материале. |
| 65-84 | Свыше 70% правильных ответов. | Обучающимся материал освоен полностью, без существенных ошибок. |
| 55-64 | Свыше 50% правильных ответов. | Обучающимся материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях. |
| 0-54 | Менее 50% правильных ответов. | Обучающимся материал не освоен, знания обучающегося ниже базового уровня. |

Критерии оценивания кейсового задания

| Диапазон баллов | Описание критерия |
|-----------------|---|
| 100 | Все 5 примеров грамотно проанализированы. |
| 80 | 4 примера грамотно разобраны |

| | |
|----|--|
| | |
| 60 | 3 примера грамотно разобраны |
| 40 | 2 примера грамотно разобраны |
| 20 | 1 пример грамотно разобран |
| 0 | Ни один из 5 примеров не проанализирован грамотно. |

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий (не используется).

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Экзамен проходит как комплексное трехэтапное испытание. На первом этапе студент выполняет экзаменационный итоговый тест по всем темам. На втором этапе проходит компьютерное собеседование по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины (обучающийся заполняет терминологический кроссворд на платформе ЛМС.Ранепа). На третьем этапе проводится устное собеседование по вопросам и практическому заданию билета. В каждом билете два вопроса и одно практическое задание с редактированием примеров, которое позволяет проверить степень овладения умениями и навыками.

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Технология телеинтервью: подготовка и проведение.
2. Выразительные средства тележурналистики.
3. Визуальный образ и звук в телевизионном производстве.
4. Прямая трансляция (эфир) и её запись.

5. Телевизионный сценарий: от заявки до воплощения. Работа сценариста на телевидении.
6. Этика в работе тележурналиста. Кодекс этики телекомпании.
7. Телепередача как интеллектуальный творческий продукт коллектива исполнителей.
8. Телевизионная новость. Основные этапы формирования новости. Модели новостного производства: повествовательная и смысловая.
9. Концепция новостной программы. Стили новостной программы: классический, домашний, публицистический.
10. Языковая специфика новостной программы.
11. Телевизионный репортаж как информационный жанр.
12. Телевизионный очерк. Виды очерков.
13. Развлекательные жанры ТВ: реалити-шоу, шоу.
14. Виды обозрения. Композиция обозрения.
15. Работа съемочной группы в условиях чрезвычайной ситуации/вооруженного конфликта.
16. Композиционное построение сюжетов по смысловой или повествовательной модели.
17. Сценарная заявка, сценарный план, литературный сценарий, режиссерский сценарий, сценарно-производственный план.
18. Модульный сценарий неностных передач.
19. Принципы работы над сюжетом репортажа. Взаимоотношения видеоряда, звукового ряда, текста.
20. Синхронные и закадровые тексты в телерепортажах, телепрограммах, телефильмах.
21. Работа с документальным героем при производстве телерепортажей, телепрограмм, телефильмов.
22. Композиция экранного произведения. Возможные композиционные схемы телевизионного репортажа.
23. Журналист в кадре. Стендап в репортаже. Виды стендапов, специфика их исполнения.
24. Роль и специфика работы ведущего в интервью, беседе.
25. Журналист в кадре. Специфика работы ведущего ток-шоу.
26. Журналист-рассказчик в телевизионном очерке, телефильме.
27. Журналистское расследование на ТВ. Специфика подготовки и проведения съемок, особенности работы журналиста-расследователя.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к промежуточной аттестации:

| ТИП ЗАДАНИЯ | СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ | ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ |
|-------------------|--------------------------------|-----------------|
| Задание закрытого | 1. Внимательно прочитать текст | Тест |

| | | |
|--|--|---|
| <p>типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных</p> | <p>задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).</p> | <p>Тест №1. Что является объектом новости: a) поведение участников события b) субъект c) знания и события</p> <p>Тест №2. Какова цель новости? a) контекстная оценка b) сиюминутная значимость c) перспективный прогноз d) астральный гипноз</p> |
| <p>Задание открытого типа с развернутым ответом</p> | <p>1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2. Продумать логику и полноту ответа. 3. Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4. В случае расчетной задачи, записать решение и ответ</p> | <p>Стендап и появление журналиста в кадре.</p> <p>Зачем нужен стендап</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Установка доверия: Зритель видит журналиста, который своими глазами наблюдает за происходящим. ● Эмоциональная связь: Интонация и мимика журналиста помогают передать настроение репортажа. ● Структурирование репортажа: Стендап может служить вступлением, переходом между частями или финальным аккордом. ● Передача контекста: Позволяет журналисту поделиться личными наблюдениями и сделать репортаж более реалистичным и интересным. <p>Универсальная модель телесюжета.</p> <p>Такой схемой надо руководствоваться не только при монтаже, но и при съемке, иначе продюсер просто не найдет нужных компонентов для составления сюжета. Корреспондент должен пользоваться этой схемой, чтобы понимать, где искать эмоции в своем сюжете и как они свяжутся с фактурой в конечном итоге.</p> <p>Специфика телевизионного текста.</p> <p>Основным видом текста на телевидении является сценарий, который необходим как для постановки и производства телевизионных программ, так и для ее рецензирования, исследования для юридических и экономических взаимоотношений с автором.</p> <p>Сценарий - это документ, на основании которого производятся различные действия по производству телевизионных программ. Выделяются несколько различных типов тестов или сценариев:</p> |

| | | <p>Сценарная заявка - это документ, в произвольной форме излагающий основную идею будущего произведения. В сценарной заявке обязательно указывается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предполагающиеся названия проекта; 2. Подробное изложение сути, смысла; 3. Направленность проекта, его адресат; 4. Эфирная длительность проекта, хронометраж; 5. Частота выхода в эфир и хронометраж выхода отдельных элементов; 6. Предполагаемый состав авторского коллектива; 7. Предполагаемые затраты (загрузка технических средств, оплата авторского коллектива, транспортные и иные расходы); 8. Срок реализации проекта. <p>Сценарная заявка является основным документом для решения о производстве проекта или отказе от него.</p> | | | | | | |
|---|---|---|----------|------------------------------------|--|-----------------|---|------------|
| Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных | Прес-продакшн включает: а) рисёч б) идею в) сюжет | а) | | | | | | |
| Задание закрытого типа на установление соответствия | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Понятие</th> <th>Сущность</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Расшифровка синхрон и стендапа.</td> <td>А. данные современности, записываемые на носители вместе с изображением и звуком, с помощью которых кодируется место каждого фрагмента в записи.</td> </tr> <tr> <td>2. Адресной код</td> <td>Б. Задача – записать содержание синхрон и стендапа в виде текста, а также по тайм-коду установить их место в записи и продолжительность</td> </tr> </tbody> </table> | Понятие | Сущность | 1. Расшифровка синхрон и стендапа. | А. данные современности, записываемые на носители вместе с изображением и звуком, с помощью которых кодируется место каждого фрагмента в записи. | 2. Адресной код | Б. Задача – записать содержание синхрон и стендапа в виде текста, а также по тайм-коду установить их место в записи и продолжительность | 1-Б 2-А |
| Понятие | Сущность | | | | | | | |
| 1. Расшифровка синхрон и стендапа. | А. данные современности, записываемые на носители вместе с изображением и звуком, с помощью которых кодируется место каждого фрагмента в записи. | | | | | | | |
| 2. Адресной код | Б. Задача – записать содержание синхрон и стендапа в виде текста, а также по тайм-коду установить их место в записи и продолжительность | | | | | | | |

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС.

Критерии и балльная шкала определяются преподавателем

| | |
|----------------------------|--------------------|
| КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ | РЕЗУЛЬТАТ В |
|----------------------------|--------------------|

| | БАЛЛАХ |
|---|--------|
| <i>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок</i> | 40 |
| <i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.</i> | 30-39 |
| <i>Дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.</i> | 20-29 |
| <i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</i> | 0-19 |

7. Методические материалы по освоению дисциплины

Для изучения основных вопросов образовательной программы необходимо конспектировать материалы лекций, работать с рекомендованной преподавателем литературой, а также ресурсами информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для приобретения навыков активного использования знаний полезно обсуждать плановые и возникающие вопросы, а также решаемые задачи на практических занятиях. Чтобы легче и прочнее усвоить материал следует постоянно использовать конкретные примеры, сравнения из уже полученных областей наук.

Для закрепления изученного материала даны вопросы по каждой теме дисциплины, на которые следует самостоятельно найти ответы.

Важной составной частью учебного процесса в вузе являются практические занятия. Практические занятия проводятся главным образом по дисциплинам, требующим закрепления навыков решения задач, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести умения применять принципы системного подхода к решению разнообразных задач, определять и оценивать ресурсы и существующие ограничения разного рода проектов.

При подготовке к практическим занятиям необходимо проанализировать конспект лекции, ознакомиться с рекомендованной литературой по соответствующей теме, осуществить подготовку по рекомендованным в рабочей программе вопросам для обсуждения темы, выполнить домашнее задание (при необходимости).

Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю (в том числе по электронной почте). Планируя консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику. Кроме того, ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд методических материалов для быстрого повторения изученных вопросов, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

Устный опрос. Этот вид работы предусмотрен на семинарских занятиях и включает в себя ответы на вопросы и ответы при проверке заданий. Студенты распределяют в группе вопросы из списка вопросов для обсуждения в плане каждого семинарского занятия. Ответ на вопрос должен быть кратким, по существу и, как правило, не превышающим 3-х минут монологической речи. Готовиться к устному опросу по планам семинаров следует по списку основной и дополнительной литературы. Ответ студента при проверке письменного домашнего задания из плана семинарского занятия является разновидностью устного опроса. На семинарских занятиях также предусмотрены дополнительные, кроме домашней работы, задания, собеседование по дополнительным вопросам и дополнительным заданиям на семинарских занятиях рассматривается как устный опрос.

Тестирование. Проводится по всему содержанию дисциплины на последних семинарских занятиях.

Самостоятельная внеаудиторная работа по дисциплине предусматривает:

- 1) составление словаря терминов для подготовки к собеседованию по терминам;
- 2) разработка проекта в творческой группе с последующей публичной защитой презентации проекта.

Целью самостоятельной работы является расширение и углубление теоретических знаний по семиотике и семантике.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к зачету пройдет в виде онлайн-встречи в приложении MTS-link. Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения экзамена могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеокamеры. Видеокamеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «не зачтено».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к зачету.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561168>
2. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566413>

8.2. Дополнительная литература

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лазутина Г.В., Распопова С.С.— Электрон. текстовые данные.— <http://www.iprbookshop.ru/8844>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр : [учеб. пособие] / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 111 с.
3. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Тертычный А.А.— Электрон. текстовые данные <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>
4. Егоров В. Телевидение. Страницы истории - М., 2004.
5. Волынец М.М. Профессия оператор [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Волынец М.М.— Электрон. текстовые данные.— <http://www.iprbookshop.ru/8936.html>
6. Цвик, Валерий Леонидович. Телевизионная журналистика : учеб. пособие для вузов / В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. <http://www.iprbookshop.ru/34517.html>
7. Шестеркина, Людмила Петровна. Методика телевизионной журналистики : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся

по направлению 030600 "Журналистика" специальности 030601 "Журналистика"] / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. -. <http://www.iprbookshop.ru/8859.html>

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация
При изучении дисциплины нормативно-правовые документы не используются

8.4. Интернет-ресурсы

Сайты с бесплатным доступом к поисковым системам словарей русского языка:

1) <http://www.gramota.ru>

2) <http://www.slovari.ru>

Обучающимся обеспечен доступ к материалам курса в СДО Академии <http://lms.ranepa.ru>, а так же через сайт научной библиотеки к следующим подписным электронным ресурсам:

Русскоязычные ресурсы

- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Айбукс»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Юрайт»
- Электронные учебники электронно-библиотечной системы (ЭБС) «Лань»
- Научно-практические статьи по финансам и менеджменту Издательского дома «Библиотека Гребенникова»
- Статьи из периодических изданий по общественным и гуманитарным наукам «Ист-Вью»
- Энциклопедии, словари, справочники «Рубрикон»
- Полные тексты диссертаций и авторефератов *Электронная Библиотека Диссертаций* РГБ
- Информационно-правовые базы *Консультант плюс, Гарант.*

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

| № п/п | Наименование |
|-------|---|
| 1. | Специализированные залы для проведения лекций, оснащенные персональным компьютером/ноутбуком и мультимедийным проектором |
| 2. | Аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами и персональными компьютерами с выходом в Интернет для проведения практических занятий |
| 3. | «МТС Линк» — российская платформа для онлайн-коммуникаций и совместной работы команд ; «Яндекс Телемост» — сервис для видеоконференций от Яндекса; Я-мессенджер |
| 4. | Технические средства обучения: персональные компьютеры; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV; программы для работы с электронными таблицами для обработки, анализа и визуализации данных; соответствующие онлайн-инструменты для построения интеллект-карты и моделей в различных нотациях |

| | |
|----|---|
| 5. | Научная библиотека (в т.ч. электронные информационные ресурсы научной библиотеки) |
| 6. | СДО Академии https://lms.ranepa.ru/ |