

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ – ФИЛИАЛ РАНХиГС**

Кафедра журналистики и медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНО

Директор СЗИУ РАНХиГС
Хлутков А.Д.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 Культурология

(индекс и наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

42.03.05 «Медиакоммуникации»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Медиапродюсирование и медиаменеджмент

направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))

бакалавр

квалификация выпускника

очная

форма(ы) обучения

Год набора – 2025

Санкт-Петербург, 2023 г

Автор-составитель:

К.пед. н., доцент, доцент кафедры
журналистики и медиакоммуникаций
(использована типовая программа РАНХиГС
Составитель Логовая Е.С.)

Юмашева И.А.

Заведующий кафедрой журналистики и медиакоммуникаций
д.филол.н.

Ким М.Н.

РПД Б1.О.14 «Культурология» одобрена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций. Протокол от 18 сентября 2023 г. № 9.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	8
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине.....	14
6. Методические материалы по освоению дисциплины.....	19
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет....	22
7.1. Основная литература.....	22
7.2. Дополнительная литература.....	22
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация.....	22
7.4. Интернет-ресурсы.....	23
7.5. Иные источники.....	23
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.О.18 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Наименование компонента компетенции</i>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Способен соотносить межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		УК-5.2	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Таблица 2

<i>ОТФ/трудоовые и профессиональные действия</i>	<i>Код компонента компетенции</i>	<i>Результаты обучения</i>
	УК -5.1 УК-5.2	<p>Необходимые знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • конъюнктура медийного рынка, мировые тенденции в киноиндустрии; • базовые понятия и концепции культурологии. <p>Необходимые умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать (оценивать) успешность будущего продукта; • находить информацию, выявлять и использовать различные источники информации; • планировать освещение значимых событий; • выявлять ключевые моменты в исходном материале для последующего использования в новом продукте; • анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле; • анализировать социально значимые процессы и явления; • использовать современные информационно-коммуникационные технологии для обработки информации.

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.14 «Культурология» относится к обязательным дисциплинам направлению подготовки бакалавров 42.03.05 «Медиакоммуникации».

Дисциплина реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины, используются студентами при выполнении выпускных квалификационных работ, а также в дальнейшей практической коммуникационной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 академических часа, 72 астроном. часа, семестр - 1.

Таблица 3

Вид работы	Трудоемкость (в академических часах/астрономич. часах)
Общая трудоемкость	144/108
Контактная работа с преподавателем	38/28,5
Лекции	12/9
Практические занятия	24/18
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	70/52,5
Контроль	36/27
Формы текущего контроля	устный опрос, собеседование (групповое), дискуссия
Консультация	2/1,5
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 1 семестр

Место дисциплины. Дисциплина «Культурология» (Б1.О.14) относится к базовой части дисциплин (модулей) ООП 42.03.05 «Медиакоммуникации» и изучается на первом курсе в первом семестре обучения.

Во многом преподавание культурологии опирается на знания, полученные студентами еще в школе при изучении обществознания и других дисциплин. Ряд понятий специально вводятся для обеспечения необходимого теоретического уровня учебного процесса. Дисциплина «Культурология» относится к категории общеобразовательных дисциплин, ее изучение строится на основе установления межпредметных связей с такими гуманитарными дисциплинами, как изучаемые в предшествующих семестрах «История» (1 семестр) и «Всеобщая история» (2 семестр), «Социология» (1 семестр). Содержание дисциплины «Культурология» опирается на знания по философии в качестве эмпирических данных и теоретических оснований философских выводов и обобщений, а также для иллюстративного сопровождения культурологических положений и концепций.

В дисциплине Б.1.О.14 «Культурология» рассматриваются культурологические аспекты социальных явлений, изучаемых впоследствии в рамках дисциплин профессионального характера. В дальнейшем знание основных вех культурного развития своей страны и других стран мира, полученное в процессе изучения культурологии, может быть использовано в качестве фактологической основы для изучения профессиональных дисциплин. Изучение культурологии позволит осваивать получаемые теоретические знания как элемент целостной духовной культуры общества, даст возможность анализировать научные концепции с позиций их культурной значимости.

Освоение компетенции готовит обучающегося к решению проектного и маркетингового типов задач в будущей профессиональной деятельности.

Доступ к системе дистанционных образовательных технологий осуществляется каждым обучающимся самостоятельно с любого устройства на портале: <https://lms.ranepa.ru/>. Пароль и логин к личному кабинету / профилю предоставляется студенту в деканате.

Все формы текущего контроля, проводимые в системе дистанционного обучения, оцениваются в системе дистанционного обучения. Доступ к видео и материалам лекций предоставляется в течение всего семестра. Доступ к каждому виду работ и количество попыток на выполнение задания предоставляется на ограниченное время согласно регламенту дисциплины, опубликованному в СДО. Преподаватель оценивает выполненные обучающимся работы не позднее 10 рабочих дней после окончания срока выполнения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Таблица 4

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР		
Тема 1	Культурология как наука	10	1		2		7	УО
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций	10	1		2		7	УО
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия	10	1		2		7	УО, СГ
Тема 4	Семиотика культуры	13	2		4		7	УО, Д
Тема 5	Типология культуры	13	2		4		7	УО, СГ
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры	10	1		2		7	УО, СГ
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры	10	1		2		7	УО, СГ
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса	10	1		2		7	УО, СГ
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени	10	1		2		7	УО, СГ
Тема 10	Культурный плюрализм XX века	10	1		2		7	УО, СГ, Д
Промежуточная аттестация		2 часа консультации					36	

	Экзамен						
ВСЕГО	144	12		24		70	

УО – устный опрос

СГ – собеседование (групповое)

Д – дискуссия

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций. Базовые концепции происхождения и сущности культуры. Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры. Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей. Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я. Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура – форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции. Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества. Игровая концепция (Й. Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.

Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия. Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и *mass-media*. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

Тема 4. Семиотика культуры. Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность

текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

Тема 5. Типология культуры. Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры – совокупность ценностей и регулятивов, единство традиций и новаций, разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры. Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры. Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.

Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

Тема 9. Дialeктика рационального и иррационального в культуре Нового времени. Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

Тема 10. Культурный плюрализм XX века. Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители,

творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.14 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- При проведении занятий лекционного типа – устный опрос;
 - при проведении занятий семинарского типа – устные опросы, дискуссия, собеседование групповое;
 - при контроле результатов самостоятельной работы студентов – устный опрос.
- В случае реализации дисциплины в ДОТ формат заданий адаптирован для платформы Moodle.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы для устного опроса

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает понятие культуры?
3. Как соотносятся термины «культура» и «цивилизация»?
4. Каковы основные формы существования культуры?
5. Что мы понимаем под знаково-символической природой культуры?
6. Что такое знак и символ? Приведите примеры культурных символов.
7. Какие функции выполняет культура?
8. Какие методы используются в культурологическом исследовании?
9. Как связаны культурология и философия?
10. В чем смысл социологического исследования культуры?
11. Как связаны история искусства и исследование культуры?
12. Что такое герменевтический подход к исследованию культуры?
13. В чем специфика культурной антропологии как специфической области исследования культуры?
14. Что такое географическое направление в культурологии?
15. Почему в культуре Просвещения утверждается идея единства историко-культурного процесса?
16. Каковы основные положения эволюционной модели культурного развития?
17. Что такое культурная антропология?
18. Что такое европоцентризм?
19. В чем заключается культурный релятивизм?
20. Какие стадии в развитии первобытной культуры принято выделять?
21. В чем сущность неолитической революции?
22. Каковы особенности первобытного мышления?
23. Почему первобытная культура была синкретичной?
24. Что такое фетишизм, анимизм, тотемизм?
25. Какую роль и почему играла магия в жизни первобытного общества?

26. Что такое миф как явление первобытной культуры?
27. Какие типы мифов вы знаете?
28. Каковы основные периоды в развитии античной культуры?
29. Как проявился в период архаики идеал героической этики?
30. Почему античный полис выступил социально-политической основой культуры эпохи классики?
31. Как проявился в культуре эпохи классики принцип гармонии и меры?
32. Что означает космоцентризм греческой культуры?
33. Как вы понимаете такую черту греческой культуры, как рационализм?
34. В чем сущность и специфика культуры эпохи эллинизма?
35. Что означает теоцентризм как основа культуры эпохи Средневековья?
36. В чем обнаруживается символизм средневековой культуры?
37. Каковы основные черты средневековой концепции мира и человека?
38. Каковы основные черты рыцарской культуры?
39. Что такое смеховая культура в эпоху средневековья?
40. Каковы главные особенности древнерусской средневековой культуры?
41. Каково культурное содержание термина «Возрождение»?
42. В чем суть и специфика Возрожденческого гуманизма?
43. Какова специфика ренессансного миропонимания?
44. Что такое антропоцентризм Возрожденческой культуры?
45. Кого называют «Титанами Возрождения»?
46. В чем состоят особенности Северного Возрождения?
47. Что такое Реформация?
48. В чем заключаются противоречия эпохи Возрождения?
49. Какова роль естественнонаучных открытий в формировании сциентистско-рационалистического типа культуры?
50. В чем заключаются каноны и принципы классицизма?
51. В чем состоит суть Просвещения как главного идейного движения в Европе XVIII века?
52. Каковы особенности русского Просвещения?
53. Как можно определить культурный смысл реформ Петра Великого?
54. Каковы основные этапы русского Просвещения?
55. В чем суть романтизма как типа культуры?
56. В чем суть концепции двоемирия как основы романтического мировосприятия?
57. Каковы основные положения эстетики немецкого романтизма?
58. Что представляют собой идеи свободы и богоборчества в английском романтизме?
59. Каковы основания становления реализма как способа познания и объяснения общества и природы человека в его взаимоотношениях с социумом?
60. В чем состоит суть проблем «человек и среда», «человек и история» в реалистическом искусстве?
61. В чем состоят главные особенности культуры модернизма?
62. Что собой представляет авангард как часть модернизма?
63. Какова главная тенденция развития русского модернизма?
64. Каковы основные направления западноевропейского модернизма?
65. В чем заключаются основные идеи теорий кризиса культуры О. Шпенглера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н.А. Бердяева, П.А. Сорокина, И.А. Ильина?
66. Что собой представляют технократизм, космополитизм, демократизация и массовизация культуры как основные признаки европейской цивилизации XX века?
67. Почему на рубеже XIX–XX веков происходит актуализация проблемы взаимодействия культуры и природы?
68. Каковы основные тенденции развития культуры в условиях информационного общества?

69. Что такое глобализация?
70. Каковы наиболее значимые характеристики феномена глобализации?
71. Какие точки зрения на процесс глобализации существуют в современной науке?
72. В чем заключается политика глобализма?
73. В чем проявляется глобализация в сфере экономики и в сфере политики?
74. Почему в сфере культуры глобализация проявляет себя наиболее неоднозначно?
75. Как вы понимаете термин «глобализация»?
76. О каких последствиях глобализации пишут теоретики культуры сегодня?
77. Как понимается термин «постмодернизм» в современной науке?
78. Как соотносятся культуры модернизма и постмодернизма?
79. Что такое «симулякр»? Как это понятие характеризует постмодернистскую культуру?
80. Почему «ризоматическая культура» представляет собой новую модель самоорганизации?
81. Как проявляется в культуре постмодернизма такое качество как интертекстуальность?
82. Какие примеры пан-игровой природы постмодернизма вы можете привести? Почему теоретики постмодернизма характеризуют современное общество как «общество спектакля»?
83. Какие формы искусства характерны для культуры постмодернизма?
84. Каким образом театр наших дней отражает культуру постмодернизма?
85. Что такое аудиовизуальная культура? Какое изобретение положило начало ее существованию?
86. Как развивались технические формы культуры, новая электронная цивилизация?
87. Чем аудиовизуальная культура отличается от культуры вербальной?
88. Как аудиовизуальная культура связана с культурой массовой?
89. В чем заключаются достоинства и недостатки экранной культуры?
90. Какие функции выполняет современное телевидение?
91. Какие новые возможности предоставляет человеку Интернет?
92. В чем опасность интернет-культуры?
93. Почему сегодня диалог культур выступает как актуальная социокультурная проблема?
94. В чем состоят современные проблемы включения России в процесс взаимодействия и диалога культур?
95. Как описывает современная наука образы будущего в свете современных цивилизационных процессов?

Типовые оценочные материалы группового собеседования

1. Проблема единства культурно-исторического процесса в истории культурологической мысли.
2. Европоцентризм и культурный релятивизм.
3. Идея замкнутости культур в XIX–XX вв.
4. Запад и Восток как специфические культурные парадигмы.
5. Проблема самоидентификации русской культуры. Славянофильство, западничество, евразийство.
6. Предпосылки формирования античной культуры.
7. Основные периоды в развитии античной культуры.
8. Классический период в истории античной культуры.
9. Основные черты культурной парадигмы классического периода.
10. Искусство и философия в эпоху классики.
11. Особенности античной культуры эллинистического периода.

12. Исторические условия зарождения религиозного типа культуры.
13. Христианство как религиозная модель мира. Идеал личности и система ценностей средневековой культуры.
14. Сословный характер средневековой культуры. Рыцарская культура европейского Средневековья.
15. Национальное своеобразие русской средневековой культуры. Роль христианства в развитии русской культуры.
16. Возрождение как переходный этап от средневековой культуры к культуре Нового времени.
17. Понятие ренессансного гуманизма. Титаны Возрождения как воплощение гуманистического идеала эпохи.
18. Образ человека в искусстве Возрождения.
19. Противоречия эпохи Возрождения.
20. XVII век -начало формирования сциентистско-рационалистической картины мира.
21. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве.
22. XVIII век – эпоха Просвещения в Европе. Идеи разума и природы как основа мировоззрения человека в философии XVIII века.
23. Основные представители европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо).
24. Своеобразие русского Просвещения.
25. Русские просветители: идеи и судьбы (М. Ломоносов, Н. Новиков, Д. Фонвизин, Н. Карамзин, А. Радищев).
26. Социально-исторические и философские корни романтизма.
27. Идея двоемрия как основа романтической картины мира.
28. Концепция романтической личности и воплощение ее в романтическом искусстве.
29. Философия позитивизма как основа реалистического мышления.
30. Человек и общество, человек и история в реалистическом искусстве (литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство).
31. Теория биологического детерминизма в естественных науках и искусстве натурализма.
32. Исторические и философские корни модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд).
33. Демиургический принцип в модернизме.
34. Основные течения в культуре модернизма: футуризм, сюрреализм, экспрессионизм, экзистенциализм.
35. Идея отчуждения личности в культуре модернизма. Абсурд как новое качество реальности.
36. «Восстание масс» как феномен западной культуры первой половины XX в.
37. Особенности русского модернизма. Религиозные и мировоззренческие искания конца XIX – начала XX вв. в России.
38. Изменение форм коммуникации как фактор культурных трансформаций.
39. Понятие информационного общества. Основные концепции информационного общества.
40. Культура информационного общества.
41. Понятие глобализации.
42. Глобализация и глобальная культура.
43. Культурные последствия глобализации.
44. Постмодернизм как новое качество реальности. Пан-игровая природа постмодернизма.
45. Понятие о постмодернистском дискурсе.
46. Взаимосвязь массовой и элитарной культуры в постмодернизме.
47. Достижения науки и техники как основание культуры XX века.
48. Формирование «Галактики Маркони» и ее культурные следствия.

49. Кино как феномен культуры XX века: синтетизм киноискусства, новая модель мира, особенности киноязыка.
50. Особенности телевизионной коммуникации: функции, способы влияния телевизионной продукции на общественное сознание.
51. Средства массовой коммуникации как фактор формирования массовой культуры.
52. Интернет в современной культуре.
53. Актуализация этнонационального и религиозного сознания – протестная реакция на «культурный шок» глобализма.
54. «Цивилизационный конфликт» или «диалог культур»?
55. Роль и место России в современных глобализационных процессах.

Типовые вопросы для дискуссии

Задание: проанализируйте информацию по предложенной теме, изучите основные точки зрения, соберите интересные факты по теме и подготовьтесь к публичному выступлению с сообщением и презентацией по теме.

1. Миф и мифологическое сознание (по работам Э. Б. Тайлора, А. Ф. Лосева).
2. Магия в истории культуры (по книге Д. Фрезера «Золотая ветвь»).
3. Античная мифология в историческом развитии (по работам А. Ф. Лосева, А. А. Тахо-Годи).
4. Художественные особенности и общественное значение античной драматургии (по пьесам Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана – по выбору).
5. Место и роль университетов в культуре западноевропейского Средневековья.
6. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
7. Й. Хёйзинга о рыцарской культуре в книге «Осень Средневековья».
8. Собор как символ мироздания в русской средневековой культуре.
9. Идеал личности в житийной литературе Древней Руси.
10. Синтез искусств в западноевропейском христианском храме.
11. Круг идей и противоречий эпохи Возрождения (по книге А. Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
12. Человек в искусстве Возрождения (литература, изобразительное искусство).
13. Утопии эпохи Возрождения и антиутопический роман XX века (Е. Замятин, О. Хаксли, Д. Оруэлл, Т. Мор, Т. Кампанелла).
14. Роль Петербурга в истории русской культуры.
15. Художник-романтик. Его облик, быт, отношение к искусству (Д. Г. Байрон, Т. Гофман, Ф. Шопен и др. – по выбору).
16. Идеи жизнетворчества в культуре русского символизма (А. А. Блок, В. А. Соллогуб, В. Я. Брюсов, В. И. Иванов и др.).
17. Ф. Ницше об «аполлоническом» и «дионисийском» началах в культуре (по книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»).

18. Проблемы культуры в социальной фантастике XX века (Г. Уэллс, Р. Брэдбери и др. – по выбору).
19. Массовое кино как явление культуры XX века.
20. Телевидение как новая форма социокультурной коммуникации (по книге М. Маклюэна «Галактика Гутенберга»).
21. Специфика современной Интернет-культуры.
22. И. Г. Гердер о развитии мировой культуры в книге «Идеи к философии истории человечества».
23. Значение «Философических писем» П. Я. Чаадаева в самоопределении русской культурологической мысли.
24. Н. Я. Данилевский о культурной миссии России в книге «Россия и Европа».
25. Характеристика эпохи цивилизации в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
26. Н. А. Бердяев о русском характере и особенностях русской национальной психологии в книге «Судьба России».
27. Запад и Восток в судьбе России (на материале русской философии и литературы конца XIX – начала XX в).
28. Способы регуляции природы в «Философии общего дела» Н. Ф. Федорова.
29. Космическая утопия К. Э. Циолковского.
30. Культурологические воззрения В. И. Вернадского (на материале научных трудов, воспоминаний, писем).
31. Русский космизм и революционная утопия В. В. Маяковского.
32. Космическая утопия В. В. Хлебникова.
33. Идеи Н. Ф. Федорова в романах А. П. Платонова «Чевенгур» и «Котлован».
34. Технократическая утопия XX века в научной фантастике (Г. Уэллс, Р. Брэдбери, А. Франс, К. Чапек, С. Лем, братья А. и Б. Стругацкие).
35. Психоаналитическая трактовка культуры З. Фрейда.
36. Культурологические идеи неотрейдиизма (по книге Г. Маркузе «Эрос и цивилизация»).
37. Русская культура как знаковая система в интерпретации Ю. М. Лотмана.
38. Художественное направление как система знаков (на материале культуры определенной эпохи).
39. Концепция элитарной и массовой культуры в книге Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
40. Культура как система ценностей (на материале социокультурной теории П. А. Сорокина).

41. Культура и свобода личности (на материале трудов З. Фрейда, Э. Фромма, Л. Швейцера – по выбору).
42. Й. Хёйзинга о кризисе культуры XX века в книге «В тени завтрашнего дня».
43. Проблемы экологии культуры в трудах Д. С. Лихачева.
44. Столкновение цивилизаций как проблема культуры XXI века (по книге С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций»).
45. Россия в контексте диалога культур XXI века.

5.Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Экзамен проводится с применением метода устного опроса по билетам и выполнения практического задания. Содержание билета по дисциплине состоит из двух вопросов, предполагающих знание теории.

В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме используется платформа Moodle и Teams.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Таблица 6

Компонент компетенции	Показатель/ключевой индикатор оценивания	Критерий оценивания
УК-5.1: Соотносит межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент способен оценивать актуальность нового продукта, его художественную ценность и востребованность с учетом этнических и религиозных особенностей целевой аудитории	Студент адекватно оценивает актуальность нового продукта, его художественную ценность и востребованность с учетом этнических и религиозных особенностей целевой аудитории
УК-5.2: Решает задачи профессиональной деятельности на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Студент способен готовить предложения подразделениям, осуществляющим разработку рекламных материалов, для корректировки стратегии продвижения любых СМИ, а также формировать требования к создаваемому сценарному материалу с учетом социально-исторического, этического и философского контекста	Студент самостоятельно готовит предложения подразделениям по разработке рекламных материалов, корректировке стратегии продвижения СМИ. Студент оперативно и обоснованно формирует требования к создаваемому сценарному материалу с учетом социально-исторического, этического и философского контекста

Экзамен проходит в формате собеседования по вопросам билета и выполнения практического задания. Теоретическая часть билета включает 2 вопроса. Содержание билета по дисциплине состоит из двух теоретических вопросов, предполагающих знание конкретных фактов культуры или отличительных особенностей определенной культурной традиции. На экзамене предусмотрено выполнение практического задания.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с

прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Понятие культуры. Сущность и значение культурологического подхода к исследованию социальных процессов.
2. Материальная и духовная культуры.
3. Функции культуры.
4. Формы существования культуры.
5. Основные виды культуры.
6. Культура и личность.
7. Культура и природа.
8. Западный и восточный типы культуры.
9. Линейно-эволюционная модель культурно-исторического процесса (Гердер, Гегель, Маркс).
10. Циклическая модель культурно-исторического развития (Данилевский, Леонтьев, Шпенглер).
11. Географическое направление и его критика.
12. Эволюционизм и культурный релятивизм.
13. Культура и цивилизация.
14. Символическая природа культуры.
15. Элитарная и массовая культуры.
16. Понятие народной культуры.
17. Культура первобытного общества, основные этапы ее развития.
18. Основные черты сознания первобытного человека.
19. Миф как форма миропонимания в первобытной культуре.
20. Основные черты древнегреческой культуры эпохи классики.
21. Античный полис и его значение для греческой культуры.
22. Культура эпохи эллинизма.
23. Культура Древнего Рима.
24. Античная мифология и ее роль в культуре античности.
25. Культура средневекового общества.
26. Русская средневековая культура.
27. Культура эпохи Возрождения.
28. Гуманизм как духовное основание культуры Возрождения.
29. Северное Возрождение. Движение Реформации.
30. Культура барокко. Стил барокко в искусстве и архитектуре.
31. Классицизм в культуре Нового времени.
32. Культура Просвещения.
33. Философско-мировоззренческие основы культуры Просвещения.
34. Русское Просвещение.
35. Романтизм как тип культуры.
36. Философские основы романтизма.
37. Эпоха романтизма в России.
38. Реалистическое направление в культуре XIX века.
39. Реализм в русской литературе и искусстве.

40. Основные черты западноевропейского модернизма.
41. Индустриальное общество и его влияние на культуру.
42. Представления о мире и человеке в культуре модернизма.
43. Культура русского модернизма. Философия и эстетика русского модернизма.
44. Основные черты европейской культуры первой половины XX века.
45. Культура информационного общества.
46. Глобализация и ее культурные последствия.
47. Культура постмодернизма.
48. Основные черты искусства эпохи постмодернизма.
49. Аудиовизуальная культура и основные этапы ее развития.
50. Интернет и современная культура.

Пример практического задания на экзамене

Ситуация: вам необходимо обосновать свою точку зрения в ситуации выбора (греки или римляне).

Задачи:

1. Ознакомьтесь с фрагментом текста из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция».
2. Ответьте на вопросы после текста и определите критерии, по которым отличается скульптура греков и римлян.

Знаменитые скульпторы

Храмам нужны были скульптуры: большие статуи богов для внутренних помещений, статуи поменьше — для фронтонов, барельефы — для фриз. Людям тоже нужны были скульптуры: победителям на больших состязаниях ставили статуи прижизненно, а простым людям посмертно — украшали барельефами могилы. Но не думайте, что эти изображения людей были портретные. «Слишком много чести!» — сказал бы грек. Статуя в честь олимпийского победителя изображала идеального атлета — не такого, каким был победитель, а такого, каким он хотел бы быть. А могильный барельеф изображал просто человека: мужчину при оружии, женщину за хозяйством, ребенка с игрушкой, — чтобы люди, глядя на памятник смерти, лучше оценили простые радости жизни.

В скульптуре, как и в зодчестве, тоже царствовал закон: мера — превыше всего. Все пропорции человеческого тела были рассчитаны до мелочей; их и сейчас твердо помнят те, кто учатся рисовать. Кисть руки составляет одну десятую часть роста, голова — одну восьмую, ступня — одну шестую, голова с шеей — тоже одну шестую, рука по локоть — одну четвертую. Лоб, нос и рот с подбородком равны по высоте; от темени до глаз — столько же, сколько от глаз до конца подбородка. Расстояния от темени до пупка и от пупка до пят относятся так же, как расстояние от пупка до пят к полному росту (приблизительно как 38:62; это называлось «золотое сечение»). И опять-таки это было еще не все: за царством разума начиналось царство вкуса, и, разобрав человеческую фигуру, скульптор вновь собирал ее в неповторимое единство поворотов, движений и складок. Греческие статуи не спутать с римскими. У римских статуй вся сила в лице, а тело — лишь подставка под ним; когда римлянам нужно было менять статуи своих императоров, они порой снимали статую голову и приставляли новую. С греческой статуей этого сделать невозможно: здесь на выражение лица откликается каждая подробность в теле, то смягчая, то усиливая его напряжение.

Статуи людей лучше всего делал аргосец Поликлет, статуи богов — афинянин Фидий. Фидию принадлежали две самые знаменитые греческие скульптуры — «Афина-Дева» в Парфеноне и «Зевс на престоле» в Олимпии. Фидий был другом Перикла, он руководил всем, что строилось на Акрополе. Когда враги Перикла захотели его свалить, они нанесли свой первый удар по Фидию. Фидия обвинили в том, что на щите Афины, где была изображена борьба греков с амазонками, он придал двум фигурам портретные черты: свои и

Перикла. Все негодовали: портрет — это уже было самомнение, но портрет на статуе Афины — это было вдобавок оскорблением божества. Был суд. Фидий сказал: «У того, кого вы называете Периклом, пол-лица заслонено древком занесенного копья — о каком же сходстве можно здесь судить? А тот, кого вы здесь называете Фидием, изображен лысым, неуклюжим стариком — разве стал бы я себя так изображать?» Это показалось убедительным — Фидия оправдали.

Поликлету не приходилось быть под таким опасным обвинением, но и ему, не стесняясь, мешали работать. Однажды государственная комиссия заказала ему статую и все время давала советы, что и как должно быть в ней изображено. Поликлет стал делать одновременно две статуи: одну он никому не показывал и делал по своему усмотрению, другую держал на виду и покорно вносил в нее все требуемые поправки. Когда настал срок, он представил комиссии обе статуи на выбор. Комиссия сказала: «Первая статуя прекрасна, а вторая ужасна!» — «Так знайте же, — ответил Поликлет, — первую сделал я, а вторую сделали вы».

Прошло пятьдесят, сто лет, и почета скульпторам стало больше. За ними ухаживали, их прославляли, их произведениями дорожили. У скульптора Праксителя была подруга Фрина, первая красавица Греции; ей хотелось иметь скульптуру Праксителя, но непременно самую лучшую; а Пракситель никак не хотел признаться, какая из них лучшая, и говорил: «Все хороши!» Однажды он ужинал у Фрины, как вдруг вбежал раб и крикнул: «В твоей мастерской пожар!» Пракситель вскочил: «Если погибнет мой «Эрот», то и я погиб!» — «Успокойся, — сказала Фрина, — никакого пожара нет, а ты подари мне, пожалуйста, вот этого самого «Эрота!» И когда над всем миром стал властвовать Александр Македонский, то в похвалу ему говорили: он позволяет писать себя только Апеллесу, а ваять себя только Лисиппу — лучшему художнику и лучшему скульптору этой поры. Времена изменились, и портреты уже не казались ни знаком тщеславия, ни оскорблением богов.

Вопросы к тексту:

1. Для каких целей использовалась в Греции скульптура?
2. Какими качествами определяется идеал красоты в скульптуре?
3. Почему в Античной Греции не существовало понятия реализма, а «стиль» скульптура определяется как «идеальный натурализм»?
4. Определите принцип «золотого сечения».
5. Как соотносились в культуре Античности «царство разума» и «царство вкуса»?
6. Назовите имена античных скульпторов и их произведения.
7. Почему автор этого текста считает, что греческие статуи легко отличить от римских?
8. Определите критерии, по которым различается скульптура греков и римлян.

Шкала оценивания

Оценка результатов производится на основе балльно-рейтинговой системы (БРС). Использование БРС осуществляется в соответствии с приказом от 06 сентября 2019 г. №306 «О применении балльно-рейтинговой системы оценки знаний обучающихся». БРС по дисциплине отражена в схеме расчетов рейтинговых баллов (далее – схема расчетов).

Ведущий преподаватель дисциплины разрабатывает схему расчета рейтинговых баллов по дисциплине. Схема расчетов формируется в соответствии с учебным планом, утверждается руководителем образовательного направления и доводится до сведения студентов на первом занятии по данной дисциплине. Схема расчетов является составной частью рабочей программы дисциплины и содержит информацию о видах учебной работы, видах текущего контроля, виде промежуточной аттестации по дисциплине, а также иную информацию, влияющую на начисление баллов обучающимся.

Усвоение студентом всего объема дисциплины максимально оценивается в 100 баллов.

Таблица 7

Количество баллов	Оценка	
	прописью	буквой
96-100	отлично	А
86-95	отлично	В
71-85	хорошо	С
61-70	хорошо	Д
51-60	удовлетворительно	Е

Описание системы оценивания

Таблица 8

Оценочные средства (формы текущего и промежуточного контроля)	Показатели оценки	Критерии оценки
Дискуссия	1) соблюдение регламента (20 мин.); 2) характер источников (более трех источников); 3) подача материала (презентация); 4) ответы на вопросы (владение материалом).	Каждый критерий оценки доклада оценивается в 0,25 балла, максимум 1 балл за доклад. Допускается не более одного доклада в семестр, десяти докладов в год (всего до 10 баллов)
Устный опрос	Корректность и полнота ответов	Сложный вопрос: полный, развернутый, обоснованный ответ – 10 баллов Правильный, но не аргументированный ответ – 5 баллов Неверный ответ – 0 баллов Обычный вопрос: полный, развернутый, обоснованный ответ – 4 балла Правильный, но не аргументированный ответ – 2 балла Неверный ответ – 0 баллов. Простой вопрос: Правильный ответ – 1 балл; Неправильный ответ – 0 баллов
Экзамен	Корректность и полнота ответа с опорой на терминологический аппарат дисциплины и приведением языковых примеров	Полный иллюстрированный ответ – 8 баллов Неполный ответ с языковыми примерами – 6 баллов Неполный ответ без языковых примеров – 3 балла Неполный ответ и незнание понятийно-терминологического аппарата дисциплины – 0 баллов
Собеседование (групповое)	1) Соблюдение регламента (до 5 минут). 2) Свобода и степень самостоятельности изложения материала. 3) Характер подачи материала (использование презентации). 4) Полнота изложения материала.	По совокупности показателей выставляется до 4 баллов за доклад. Допускается не более четырех докладов в семестр (в сумме до 16 баллов по данной форме контроля).

	5) ответы на вопросы (понимание материала).	
--	---	--

Экзамен проходит в форме устного собеседования по вопросам. На подготовку к ответу дается 45 минут. На зачете предусмотрено выполнение практического задания в качестве практической части билета. Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом набранных на аудиторных занятиях баллов.

В случае применения дистанционного режима промежуточной аттестации она проводится следующим образом: устно в ДОТ/письменно с прокторингом/ тестирование с прокторингом. Для успешного освоения курса учащемуся рекомендуется ознакомиться с литературой, размещенной в разделе 6, и материалами, выложенными в ДОТ.

6. Методические материалы по освоению дисциплины

Занятия по культурологии организуются в форме лекций, практических и консультационных занятий, промежуточной и текущей аттестации.

Теоретические занятия (лекции) организуются в рамках потока, практические занятия организуются в рамках учебной группы с возможностью использования электронных презентаций докладов и выступлений.

Интерактивная форма лекционного занятия предполагает элементы дискуссии со студенческой аудиторией в процессе изложения проблемного материала: обсуждение альтернативных точек зрения, ответы на дискуссионные вопросы.

На практических занятиях применяются такие методические формы, как сообщения и доклады, дискуссии, ролевые игры, обсуждение докладов и выступлений.

Интерактивная форма практического занятия предполагает подготовку студентами выступлений, демонстрирующих различные точки зрения по обсуждаемым вопросам, отражение позиции оппонентов и свободную дискуссию, в ходе которой формулируется позиция, поддержанная большинством.

Модели обучения опираются на такие методики, как фронтальный и выборочный опрос, дискуссия под руководством преподавателя, свободная полемика, ролевые игры по подготовленному сценарию, бланковое и компьютерное тестирование.

Самостоятельная работа студентов включает в себя активную подготовку к практическим занятиям по вопросам, вынесенным на обсуждение, подготовку к активной осмысленной работе на аудиторных занятиях, а также индивидуальную работу с текстами с применением различных форм самоконтроля.

Формы контроля освоения дисциплины «Культурология» включают в себя формы оперативного контроля (контрольная работа по понятийному аппарату, тест по изучаемой теме дисциплины), рубежный (промежуточный) контроль в середине семестра в виде выполнения тестового задания, итоговый контроль в рамках экзаменационной сессии.

При организации самостоятельной работы следует учитывать мировоззренческую специфику преподаваемой дисциплины, сложность и непривычность терминологии, необходимость связи теоретического курса с практикой и повседневной реальностью.

Для лучшего усвоения понятийного аппарата рекомендуется заучивать предельно короткие и наиболее понятные определения изучаемых понятий и теоретических положений.

Для контроля усвоения учебного материала студентам необходимо регулярно проводить самопроверку путем устного и письменного формулирования ответов на контрольные опросы, чтобы выявить понимание смысла основных понятий изучаемой дисциплины, активизировать межпредметные связи с уже изученными дисциплинами.

Для обеспечения эффективности обучения необходимо соблюдение методических требований при организации всех видов самостоятельной работы. После лекционных занятий необходимо регулярно возвращаться к учебной литературе по изучаемой теме, повторить основные термины, подлежащие изучению, постоянно акцентировать внимание на

изученных теоретических положениях, самостоятельно формулировать краткие определения главных понятий темы с поиском необходимых примеров и иллюстраций, в том числе из истории науки и истории человеческого общества.

Основу успешного освоения курса культурологии составляет знание и владение основными категориями теории культуры («культура», «культурная универсалия», «цивилизация», «символ», «знак», «коммуникация», «модерн», модернизм», «постмодернизм» и др.). В связи с тем, что культура существует в разных формах, необходимо уяснить, что они собой представляют, каков характер их взаимосвязи и взаимозависимости. Следует обратить особое внимание на изучение наиболее значительных концепций историко-культурного процесса, обозначенных в программе, и прежде всего на такие тенденции в его трактовке, как европоцентризм и культурный релятивизм.

Важной задачей, решаемой в ходе изучения курса культурологии, является усвоение основных черт, присущих главным историческим типам культуры. Понимание их природы предполагает внимательное рассмотрение тех предпосылок, которые обуславливают культурные трансформации: экономических, социальных, политических, духовных. Необходимо помнить, что сущность исторических типов культуры составляют ценности, определяющие жизненные установки людей конкретной культуры. Их установление предполагает изучение ценностных основ экономического, политического поведения людей, их жизнедеятельности как представителей определенных социальных слоев и классов. Особое значение имеет изучение художественного творчества, поскольку в нем в эмоционально-образной форме отражаются жизненные смыслы людей, формирующихся и существующих в рамках данной культуры.

Работа с литературой. Освоение курса культурологии предполагает работу с учебной литературой. Однако эту работу нельзя сводить к чтению одного, оказавшегося в вашем распоряжении, учебника. Следует обращаться к различным пособиям, конспектам лекций, в которых изучаемые вопросы могут отражаться с более или менее различных позиций. Это означает необходимость сравнительного анализа различных точек зрения, аргументации приводимой в обосновании каждой из них. Эта работа должна находить отражение в выступлениях на практических занятиях, обсуждаться с преподавателем.

Углубленное освоение курса требует чтения рекомендуемой дополнительной литературы – статей, монографий, в которых ученые, специалисты в области культурологии, разрабатывают проблемы этой науки. Изучение конкретных исторических типов культуры предполагает, как отмечалось, обращение к изучению художественного творчества эпохи – живописи, литературы, театра и др. На этом пути необходимо прийти к пониманию основных направлений, стилей, изобразительных средств, существовавших в искусстве той или иной культуры, его социальной роли, отношения к своему творчеству самих художников.

Предметом особого внимания должна стать история отечественной культуры, сохраняющиеся на протяжении многих веков традиции, нашедшие свое отражение в выдающихся произведениях русских художников и писателей, трудах русских философов и публицистов.

При изучении курса культурологии следует стремиться к свободному владению ее понятийным аппаратом, умению вести обсуждение культурологической проблематики, видеть культурные основания и следствия различных общественных явлений.

Тексты для самостоятельного изучения

1. Августин Аврелий. Исповедь.
2. Житие Феодосия Печерского.
3. Житие Сергия Радонежского.

4. Сказание о Борисе и Глебе.
5. Сказание о Тристане и Изольде.
6. Слово о полку Игореве.
7. Боккаччо Дж. Декамерон.
8. Петрарка Ф. Сонеты.
9. Шекспир В. Укрощение строптивой.
10. Шекспир В. Ромео и Джульетта.
11. Шекспир В. Гамлет.
12. Вольтер. Кандид, или Оптимизм.
13. Дефо Д. Робинзон Крузо.
14. Свифт Д. Приключения Гулливера.
15. Фонвизин Д. И. Недоросль.
16. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву. (Главы «Спасская полость»; «Крестцы»; «Хотиллов (проект в будущем)»).
17. Байрон Дж. Г. Манфред.
18. Байрон Дж. Г. Каин.
19. Бальзак О. Гобсек.
20. Гофман Э. Т. А. Крошка Цахес.
21. Гофман Э. Т. А. Золотой горшок.
22. Гофман Э. Т. А. Песочный человек.
23. Жуковский В. А. Невыразимое.
24. Жуковский В. А. Море.
25. Жуковский В. А. Светлана.
26. Золя Э. Жерминаль.
27. Золя Э. Тереза Ракен.
28. Лермонтов М. Ю. Мцыри.
29. Лермонтов М. Ю. Демон.
30. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени.
31. Мопассан Г. Милый друг.
32. Пушкин А. С. Южные поэмы.
33. Пушкин А. С. Евгений Онегин.

34. Пушкин А. С. Борис Годунов.
35. Пушкин А. С. Медный всадник.
36. Стендаль. Красное и черное.
37. Тютчев Ф. И. Стихотворения («Silentium». «О чем ты воешь, ветер ночной?» «День и ночь». «Святая ночь на небосклон взошла»).
38. Романы И. А. Гончарова (по выбору).
39. Романы Л. Н. Толстого (по выбору).
40. Романы Ф. М. Достоевского (по выбору).
41. Кафка Ф. Превращение.
42. Кафка Ф. В исправительной колонии.
43. Кафка Ф. Процесс.
44. Поэзия русского символизма.
45. Поэзия русского акмеизма.
46. Поэзия русского футуризма.
47. Ерофеев В. «Москва – Петушки».
48. Эко У. Имя Розы.

Промежуточная аттестация в системе ДОТ. Консультация к экзамену пройдет в виде онлайн-встречи в приложении Office 365 «Teams». Приложение рекомендуется установить локально. Студент должен войти в систему с помощью учетной записи Office 365 РАНХиГС, чтобы обеспечить базовую проверку личности.

Экзамен будет проходить в форме устного опроса по списку вопросов для зачета и выполнения одного практического задания.

Для обеспечения видео- и аудио связи на мероприятии студент должен иметь камеру и микрофон, подключенные к его персональному компьютеру, планшет или смартфон.

Отсутствие у студента технических возможностей рассматривается как уважительная причина. При этом сроки проведения зачета могут быть перенесены по заявлению студента на имя декана факультета на период после окончания режима повышенной готовности.

За 10-15 минут до указанного времени начала мероприятия студент должен выйти на связь. Ему необходимо приготовить паспорт для идентификации личности.

В ходе подготовки ответа студент должен включить свои микрофоны и видеореамеры. Видеореамеру необходимо направить так, чтобы были хорошо видны лицо и руки студента. Студент должен следовать рекомендациям преподавателя.

В случае если действия студента не дают возможности преподавателю контролировать процесс добросовестного выполнения студентом заданий после получения задания для зачета, преподаватель имеет право выставить оценку «неудовлетворительно».

В случае сбоев в работе оборудования или канала связи на протяжении более 15 минут со стороны преподавателя либо со стороны студента, преподаватель оставляет за собой право перенести проведение испытания на другой день.

Пофамильный список подгрупп для аттестации оглашается после консультации к экзамену.

7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1. Основная литература

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с.
2. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учеб. пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 195 с.
3. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учеб. пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 264 с.
4. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учеб. пособие для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с.

7.2. Дополнительная литература

1. A History of European Art Prof. Kloss-Fine Arts & Music thegreatcourses.com>...history-of-european-art.html
2. Ancient Greece - History, mythology, art, war, culture, society... ancientgreece.com
3. Bieber M. The sculpture of the Hellenistic Age. New York: Columbia University Press. 2010
4. Gothic architecture of medieval Europe in the XIIIXV...testmyprep.com>...architecture-of-medieval-europe...
5. Introduction to ancient Greek architecture – Smarthistory smarthistory.org>introduction...greek-architecture/
6. Kloss W. A history of the European Art (audio-course)
7. Lectures in History of European Art - lihtaryk.com.ua>lectures-history-european-art/...
8. Maurice A. The Golden Century Europe 1598 -1715. London. Mitchell. 2006
9. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750. Harmondsworth. 2009
10. Борцов Ю.С. Культурология/ред. Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.К. Королев.- Ростов н/Д : Феникс, 2016.
11. Грушевицкая Т.Г. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2017.
12. Иглтон Т. Идея культуры. М.: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2012.
13. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства. – М.: Экоинформ, 2013.
14. Нестерова О. А. Культурология, история культуры. Практикум. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018.
15. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 2012

7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

1. Гражданский кодекс Российской Федерации
2. Закон РФ «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №167-ФЗ
3. Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации»
4. Закон РФ «Об основах обязательного социального страхования» от 16 июля 1999 года № 165-23
5. Закон РФ № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев и профессиональных заболеваний

6. Закон РФ «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации
7. Налоговый кодекс Российской Федерации.

7.4. Интернет-ресурсы

- history.atomlink.ru WWW.BIBLIOCLUB.RU – университетская библиотека онлайн
- history.ru
- <http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>
http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html
<http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html>
http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html
http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html
<http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html>
- <http://www.idf.ru/almanah.shtml> histline.narod.ru
- Бесплатная электронная библиотека «Философия.ru» (<http://filosofia.ru>).
- Цифровая библиотека по философии (<http://filosof.historic.ru/>).
- Электронная библиотека Института философии Российской академии наук (<http://iph.ras.ru/elib.htm>).
- Электронный ресурс «Wikipedia».

7.5 Иные источники

Не используются

8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Курс включает использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft Power Point для подготовки текстового и табличного материала, графических иллюстраций.

Методы обучения предполагают использование информационных технологий (компьютерное тестирование, демонстрация мультимедийных материалов).

Задействованы Интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные тематические чаты и форумы, системы аудио и видео конференций, онлайн энциклопедии, справочники, библиотеки, электронные учебные и учебно-методические материалы).

*Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.
Технические средства обучения*

Таблица 9

№ п/п	Наименование
1.	Специализированные залы для проведения лекций, оборудованные мультимедийной техникой, позволяющей демонстрировать презентации и просматривать кино и видео материалы.
2.	Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3.	Технические средства обучения: персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства Microsoft.